

Fecha	Hora	Lugar	Actividad
29 de abril	20:30 horas	Salón de Actos E.T.S. Náutica	Jornada interaulas expresión artística
5 de mayo	11:00 horas	Sala Medicina	Taller de teatro UC: "El libro de buen amor"
6 de mayo	20:00 horas	Sala Medicina	Taller de teatro UC: "El libro de buen amor"
12 de mayo	12:00 horas	Explanada enfrente Edificio Interfacultativo	Hortzmuga Teatro: "Olympikas 2012"
13 de mayo	20:00 horas	Sala Medicina	Eos Theatron: "Pasaje a Itaca"
18 de mayo	11:00 horas	Aula Magna Edificio Interfacultativo	Taller de teatro UC: "El libro de buen amor"
20 de mayo	12:00 horas	Explanada enfrente Edificio Interfacultativo	Teatro Che y Moche: "Oua Umplute"

INFORMACIÓN

Aulas de Extensión Universitaria
 Facultad de Derecho. Tlf.: 942.20.20.00.
 aulas.extension@gestion.unican.es

Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria
 Facultad de Medicina.
 Francisco Valcarce: Director del Aula de Teatro
 Tlf.: 942.20.19.13.
 pacovalcarce@unican.es



VICERRECTORADO DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL



Jueves 29 de abril / 20:30 h. / Salón de Actos de la ETS de Náutica

JORNADA INTERAULAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

“*Nueva York: imagen, música y palabra*”

Proyecciones e interpretaciones musicales y verbales homenajean a la ciudad de Nueva York, en un acto conjunto de las Aulas de Cine, Imagen y Sonido, Música y Teatro.

Miércoles 5 de mayo / 11:00 h. / Sala de la Facultad de Medicina

Jueves 6 de mayo / 20:00 h. / Sala de la Facultad de Medicina

Martes 18 de mayo / 11:00 h. / Aula Magna del Edificio Interfacultativo

TALLER DE TEATRO UC “*El libro de buen amor*”

de Juan Ruiz. *Arcipreste de Hita*

Versión y dirección: **Juan Manuel Freire**

Fue el Arcipreste de Hita un clérigo jocundo y vividor, que hace 600 años se debatía entre el amor a Dios y a las mujeres. Escribió, para goce de escolares y de pecadores y escándalo de biempensantes, el “Libro de Buen Amor”. Entreverados con consejos sobre la confesión y cantigas a la Virgen, en sus páginas abundan los malos ejemplos, útiles para la seducción amorosa. Dejó él dicho que, viendo tales casos, huirían de tentaciones los juiciosos; pero enseguida añadió, como contrapunto a propósito tan santo, que también quienes desearan disfrutar de los placeres mundanos hallarían en su obra cómo satisfacer tales querencias. Nosotros rendimos hoy, con esta versión dramatizada de su texto, un sentido homenaje a su atrevimiento y ánimo transgresor, que acaso en el siglo XIV, que fue el suyo, le hayan traído más de un pesar.

Miércoles, 12 de mayo / 12:00 h. / Explanada del Edificio Interfacultativo

HORTZMUGA TEATROA “*Olympikas 2012*”

Idea y creación: **Izpiñe Soto-Hortzmuga Teatroa**

Imagina un pequeño y desconocido país perdido en los confines de la tierra. Imagina una delegación atlética con las tres mejores mujeres atletas de ese país. Imagina que estas mujeres tienen un sueño y sueñan con ser olímpicas. Y como querer es poder y no por mucho madrugar amanece más temprano, imagina ahora que esta delegación atlética inicia una campaña de exhibición deportiva por todo el mundo con el fin de recabar la simpatía de la opinión pública y la atención de los medios de comunicación. Su objetivo: lograr que el COI les permita participar en los Juegos Olímpicos de Londres 2012 representando a su país. Imagina que la realidad supera a la ficción, y lo que en principio, se presenta como una entusiasta e inocente demostración gimnástica, termina como el rosario de la aurora. Imagina, imagina, imagina...



Intérpretes: Bego Krego, Ana Isabel Martínez y Mirian Marchante.

Composición himno: Shanti Basauri

Voz en off: Arantza Goikoetxea (Hortzmuga)

Diseño y construcción vestuario: Iban López.

Atrezzo: Kukubiltxo e Iñaki Aginaga.

Realización escenografía: Toldos Olanar.

Producción y distribución: Larrua Creaciones.

Dirección artística: Raül Cancelo (Hortzmuga)

Dirección escena: Pedro Madoz y Jon Ariño.

Idea y creación: Izpiñe Soto-Hortzmuga Teatroa

Jueves 13 de mayo / 20:00 h. / Sala de la Facultad de Medicina

EOS THEATRON

“*Pasaje a Itaca*” Versión libre de “La Odisea”

Idea y dirección: **M^a Eugenia M. Bernal**

La Odisea es el viaje de cada uno de nosotros, el de nuestra propia vida, el de los sueños que se tornan pesadillas, el de los monstruos que llevamos dentro, de principio a fin. No importa cuán largo sea el camino ni cuán intensas las escalas, de isla en isla, de corazón en corazón. El regreso es el olvido, la ausencia, la soledad... al final, la muerte. Ya lo dijo Kavafis: “Itaca te regaló un hermoso viaje, Sin ella el camino no hubieras emprendido. Mas ninguna otra cosa puede darte”. Odiseo, nuestro viajero más antiguo, el primer aventurero de la historia, se pierde cuando finalmente logra llegar a casa, cuando se hunde en los ojos desengañados de Penélope, cuando recupera sus fantasmas y se acuesta con la resignación, el desamor, el olvido...



Actores: César Maraño (*Odiseo*), Sonia Rábago (*Penélope-Circe*), María Rodríguez (*Nausica-Melanto*), Ana Fernández (*Ciclope-Euriclea-Anticlea*) y Adrián Moreno (*Tersites-Antinoo*)

Percusión: Olmo

Banda sonora original: José Antonio Gallego

Diseño de escenografía y vestuario: M^a Eugenia M. Bernal y Geli

Coreografía y codirección de escena: Cristina Arce

Dirección. Idea original: M^a Eugenia M. Bernal

Jueves, 20 de mayo / 12:00 h. / Explanada del Edificio Interfacultativo

TEATRO CHE Y MOCHE “*Oua Umplute*”

“Oua Umplute”, “Huevo relleno” en rumano, describe el espíritu del grupo: el huevo como símbolo de nacimiento y tradición y relleno... relleno de todo. Se trata de un espectáculo diferente y original de música y teatro donde la diversión, la espectacularidad y un argumento increíble se conjugan para hacer pasar al público una jornada inolvidable llena de sorpresas y humor. Un grupo de músicos zingaros invitan al público a celebrar el funeral de su abuelo Dimitri, una sencilla trama convertirá todo en un lío lleno de situaciones insólitas. Unos personajes explosivos, el virtuosismo musical y la interacción con el público hacen de este funeral una fascinante fiesta difícil de olvidar. Este espectáculo, tras su paso por el prestigioso Festival Fringe de Edimburgo, se prepara para una gira por más de veinte salas del Reino Unido.



Intérpretes: Eugenio Arnao, Kike Lera, Teresa Polyvka y Joaquín Murillo

Diseño de luces: Tatoño

Escenografía y vestuario: Teatro Che y Moche

Dirección: Joaquín Murillo