



## CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

# **“LAS EDADES DEL CINE ALEMÁN (1920-1980): De Caligari a Oberhausen”**

**Fechas: Del 30 de enero al 10 de abril de 2019**

**Lugar: Sala Fray Antonio de Guevara. Paraninfo de la UC. C/ Sevilla, nº 6.**

**Horario: Miércoles de 19:30 a 21:30 horas**

El presente curso abordará el estudio del cine alemán desde el advenimiento del expresionismo (con “El Gabinete del Doctor Caligari”), hasta el “Manifiesto de Oberhausen” (y sus consecuencias para la cinematografía germana).

Un periodo de sesenta años (desde 1920 a 1980), que permitirá explorar diferentes estilos, corrientes y movimientos influidos por el devenir histórico de un país que se vio condicionado por la pérdida de dos guerras devastadoras.

Así, a lo largo del curso se estudiará tanto el contexto histórico como las aportaciones de sus principales artífices, en un recorrido por diferentes periodos del cine alemán:

- ❖ El expresionismo.
- ❖ El cine de cámara.
- ❖ La corriente realista.
- ❖ El cine de propaganda durante el nazismo.
- ❖ La posguerra y sus consecuencias para el cine germano.
- ❖ El cine de la RDA.
- ❖ El Nuevo Cine Alemán, tras el *Manifiesto de Oberhausen*.

Como complemento se analizarán el estilo, las obsesiones y el mundo personal de algunos de los más importantes realizadores nacidos en Alemania: F.W. Murnau, Fritz Lang, Josef Von Sternberg, Leni Riefenstahl, Wolfgang Staudte, Bernhard Wicki. Konrad Wolf, Volker Schlöndorff, R.W. Fassbinder, Werner Herzog, Wim Wenders, Margarethe Von Trotta o Wolfgang Petersen.

Finalmente y a modo de plasmación práctica de los contenidos expuestos, en cada jornada se prestará atención a una (o dos) películas representativas de cada autor. De esta forma, a través del análisis y debate de las grandes obras del cine, se permitirá a los alumnos profundizar en el conocimiento del Séptimo Arte.

### JORNADA 1

- ❖ **ROBERT WIENE Y EL EXPRESIONISMO**
  - 🎬 **El Gabinete del Doctor Caligari** (Robert Wiene, 1920)
- ❖ **F. W. MURNAU Y EL CINE DE CÁMARA**
  - 🎬 **El último** (F.W. Murnau, 1924)

### JORNADA 2

- ❖ **FRITZ LANG, EXPRESIONISMO ESCENOGRÁFICO Y RADIOGRAFÍA SOCIAL**
  - 🎬 **Metrópolis** (Fritz Lang, 1927)
  - 🎬 **M, el vampiro de Düsseldorf** (Fritz Lang, 1931)

### JORNADA 3

- ❖ **LOS INICIOS DEL CINE SONORO: JOSEF VON STERNBERG**
  - 🎬 **El ángel azul** (Josef Von Sternberg, 1930)
- ❖ **CINE Y PROPAGANDA: LENI RIEFENSTAHL**
  - 🎬 **El triunfo de la voluntad** (Leni Riefenstahl, 1935)

#### JORNADA 4

❖ **EL CINE ALEMÁN EN LOS AÑOS DE LA PROPAGANDA**

 **El Hollywood de Hitler** (Rüdiger Suchsland, 2017)

❖ **EL CINE DE LA POSGUERRA**

 **Los asesinos están entre nosotros** (Wolfgang Staudte, 1946)

#### JORNADA 5

❖ **CINE BÉLICO Y ANTIBELICISMO**

 **El puente** (Bernhard Wicki, 1959)

❖ **AL OTRO LADO DEL MURO: EL CINE DE LA RDA**

 **Yo tenía 19 años** (Konrad Wolf, 1968)

#### JORNADA 6

❖ **EL NUEVO CINE ALEMÁN (I): VOLKER SCHLONDORFF**

 **El honor perdido de Katharina Blum** (Volker Schlöndorff, 1975)

 **El tambor de hojalata** (Volker Schlöndorff, 1979)

#### JORNADA 7

❖ **EL NUEVO CINE ALEMÁN (II): RAINER W. FASSBINDER**

 **Las amargas lágrimas de Petra Von Kant** (R.W. Fassbinder, 1972)

 **El matrimonio de María Braun** (R.W. Fassbinder, 1979)

#### JORNADA 8

❖ **EL NUEVO CINE ALEMÁN (III): WERNER HERZOG**

 **El enigma de Gaspar Hauser** (Werner Herzog, 1974)

 **Fitzcarraldo** (Werner Herzog, 1982)

#### JORNADA 9

❖ **EL NUEVO CINE ALEMÁN (IV): WIM WENDERS**

 **Alicia en las ciudades** (Wim Wenders, 1974)

 **El estado de las cosas** (Wim Wenders, 1982)

#### JORNADA 10

❖ **OTRAS TENDENCIAS: MARGARETHE VON TROTTA Y EL FEMINISMO**

 **Las hermanas alemanas** (Margarethe Von Trotta, 1981)

❖ **OTRAS TENDENCIAS: WOLFGANG PETERSEN, ENTRE ALEMANIA Y EE.UU.**

 **El submarino** (Wolfgang Petersen, 1981)