



PALACIO DE RAMIRO I, VULGARMENTE LLAMADO IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DEL NARANCO (Concejo de Oviedo)

Fecha: Hacia 1866.

Técnica: Aguafuerte sobre papel avitelado.

Medidas: 600 x 747 mm.

Esta estampa, obtenida a partir de una lámina de acero grabada por Domingo Martínez Aparici, se basa en un dibujo de Jerónimo de la Gándara.

En ella podemos observar la planta del edificio y un alzado de la sección y fachada oriental.

La lámina de acero se conserva en Calcografía Nacional y el dibujo preparatorio, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El edificio fue mandado construir por Ramiro I como palacio. Sin embargo, según consta en inscripción del altar, los reyes conscientes de su valor arquitectónico ofrecen su obra a la Virgen María. Así, el anterior palacio fue transformado en iglesia posiblemente antes de fines del siglo IX.

Santa María del Naranco es uno de los edificios más importantes del prerrománico asturiano. Dado su origen civil, presenta algunas diferencias con otras iglesias asturianas de la misma época. Tiene dos plantas, tal y como se puede ver en el alzado de la estampa. La planta baja consta de un amplio cuerpo central cubierto de una bóveda de cañón, a su vez recorrido por arcos fajones que descansan directamente sobre el muro. La planta superior presenta una distribución similar a la de la planta baja. La gran sala central es rectangular y cubierta por bóveda de cañón peraltada atravesada por seis arcos fajones que se apoyan en ménsulas. Está recorrida en sus lados mayores por una arquería ciega que se apoya en dobles columnas de fustes sogueados. Se encuentra flanqueada en este caso por dos miradores o tribunas también cubiertos con bóveda. El exterior fue decorado con miradores con arcos, entre los que destacan los tres arcos de medio punto peraltados de la planta central. Principalmente el material utilizado es el sillarejo.

En 1985 fue declarado como Bien de Interés Cultural y Patrimonio mundial de la Humanidad por la UNESCO.

CORONAS Y CRUCES VISIGODAS, CON LA CORONA DE RECESVINTO DEL TESORO DE GUARRAZAR ENCONTRADO EN EL TÉRMINO DE GUADAMUR

Fecha: 1858 - 1863.

Técnica: Cromolitografía sobre papel avitelado.

Medidas: 747 x 600 mm

Cromolitografía realizada por Teófilo Rufflé a partir de los dibujos preparatorios de Francisco Aznar y García, que se conservan en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Representación de coronas y diversas piezas del Tesoro de Guarrazar, haciendo constar el objeto y su escala, realizadas con tintas de color entre las que destacan las doradas. Con el nº I se dibujan la corona de Suintila y la cruz que se colgó de ella, con el II, la corona votiva de Teodosio, con el III la cruz votiva de Lucecio. El IV corresponde a un fragmento de diadema de una corona, la V es una esmeralda grabada, cuya impronta se representa aumentada con el nº VI para percibir el motivo representado. Sin número, en la parte baja de la lámina y a ambos lados de las letras colgantes de la corona de Suintila, se representan dos brazos de la cruz procesional de Guarrazar.

El Tesoro de Guarrazar es un conjunto de coronas votivas y otros elementos de orfebrería hallados a finales del siglo XIX a las afueras de la localidad toledana de Guadamur. Debieron ser ofrendas por parte de reyes y personajes de alto rango visigodos, a alguna de las basílicas de la capital del reino, Toledo. Destacan dos brazos de una cruz procesional de oro y gemas, y la corona votiva del rey Recesvinto (649-672), de la que penden las letras con su nombre como oferente. El tesoro se encuentra hoy repartido en tres sedes: Museo Arqueológico Nacional, Palacio Real en Madrid y el Musée National du Moyen Age en París.

Fuente: CERES





PORTADA DEL MIHRAB (MEZQUITA DE CÓRDOBA)

Fecha: 1856-1882

Técnicas: Cromolitografía sobre papel avitelado.

Medidas: 745 x 600 mm.

Cromolitografía realizada por Teófilo Rufflé a partir de los dibujos preparatorios de Ricardo Arredondo, que se conservan en la

Un *mihrab* es un nicho u hornacina ubicado en el muro de la *qibla*, que en las mezquitas indica el lugar hacia dónde hay que mirar durante el rezo, por lo que suele estar orientado hacia la Meca. En el caso de la mezquita de Córdoba esta precedido por una pequeña habitación y presenta un arco de herradura, muy decorado con motivos florales e inscripciones, siguiendo el tono iconoclasta del arte islámico.

En toda esta fachada se combinan distintas técnicas artesanales: talla del mármol, yesería, cerámica, pintura y decoración musivaria.

El actual *mihrab* de la mezquita de Córdoba es fruto de la gran reforma del templo llevada a cabo en la segunda mitad del siglo X durante el gobierno del califa Al-Hakam II (961-976).



PLANTA DE LA BÓVEDA Y CÚPULA DEL MIHRAB (MEZQUITA DE CÓRDOBA)

Fecha: 1856-1882

Técnicas: Cromolitografía sobre papel avitelado.

Medidas: 750 x 603 mm.

Cromolitografía realizada por Mariano Fuster a partir de los dibujos preparatorios de Ricardo Arredondo, que se conservan en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Entre las reformas y ampliaciones que llevo a cabo Al-Hakam II en la mezquita de Córdoba; el *mihrab*, que estaba decorado con mosaicos bizantinos, incluye una monumental cúpula. Dicha cúpula tiene las cuatro bóvedas más significativas de toda la construcción, ya que sus nervios no se cruzan en el centro. Su origen parece encontrarse en Mesopotamia pero en Córdoba se dan los ejemplares más monumentales. Se inscriben en un esquema octogonal en el que ocho finos arcos se entrecruzan para sujetar una cúpula de gajos, constituyendo el tradicional esquema de dos cuadrados colocados a cuarenta y cinco grados. Para su ornamentación se hizo venir a artesanos de Constantinopla, realizando una suntuosa decoración vegetal, que sigue el estilo del arco del mihrab.



PARTE SUPERIOR DEL MIRADOR DE LA LINDARAJA EN LA ALHAMBRA DE GRANADA

Fecha: 1858 - 1862.

Técnicas: Aguafuerte sobre papel avitelado.

Medidas: 747 x 600 mm.

Esta estampa a color obtenida a partir de la impresión de cuatro láminas de acero grabadas por Emilio Ancelet, se basa en un dibujo de Jerónimo de la Gándara. Las cuatro planchas de acero se conservan en Calcografía Nacional.

Detalle del paño ornamental que corre por encima de los arcos que aparecen en los dibujos de Jerónimo de la Gándara.

El mirador de la Lindaraja se trata de una habitación emplazada en el Palacio de los Leones y muy cerca del patio del mismo nombre, al que está unido visualmente. El mirador se proyecta, por la variada topografía de la Alhambra, sobre un piso inferior conocido como el Jardín de Lindaraja, del que toma su nombre. En cada uno de los tres lados que van a dar a este jardín se abren las ventanas cuya base llega casi hasta el suelo, pues su función era servir de mirador.



FUENTE CENTRAL Y DETALLES DE MADERAS Y MÁRMOLES PINTADOS DEL PATIO DE LOS LEONES, EN LOS REALES ALCÁZARES DE LA ALHAMBRA

Fecha: 1858 - 1862.

Técnicas: Cromolitografía sobre papel avitelado.

Medidas: 747 x 600 mm.

Esta estampa a color obtenida a partir de la impresión de cuatro láminas de acero grabadas por Federico Kraus, se basa en un dibujo de Rafael Contreras y Muñoz.

El Patio de los Leones se encuentra dentro del palacio del mismo nombre, en el corazón del conjunto monumental de la Alhambra. Representa el apogeo del arte nazarí y es uno de los espacios más reconocibles de los Reales Alcázares de la Alhambra.

En las estampa podemos reconocer algunos de los elementos más reconocibles de este espacio como la Fuente de los Leones y numerosos detalles decorativos.