

MARIA SYBILLA MERIAN Y ALIDA WITHOOS

MUJERES, ARTE Y CIENCIA EN LA EDAD MODERNA



Sala de Exposiciones del Paraninfo de la
Universidad de Cantabria

Del 18 de octubre de 2018 al 19 de enero de 2019

Inauguración





*MARIA SYBILLA MERIAN Y ALIDA WITHOOS. MUJERES, ARTE Y CIENCIA EN LA EDAD MODERNA
Área de Exposiciones de la UC*

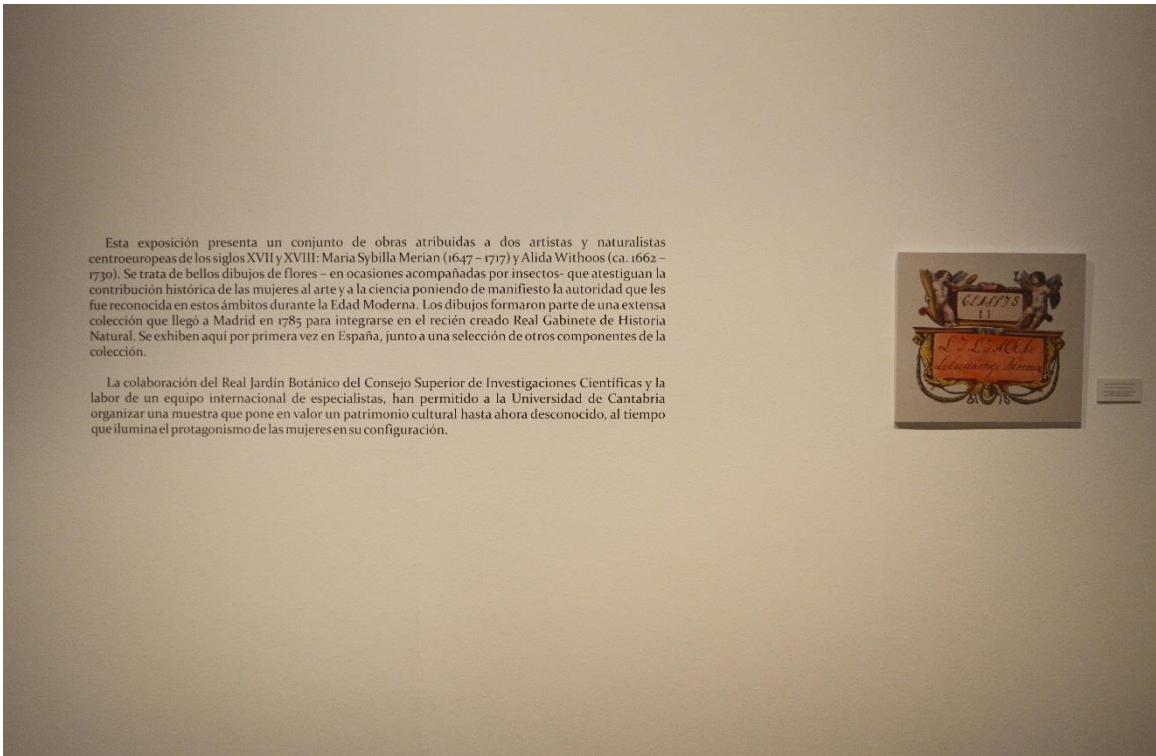


*MARIA SYBILLA MERIAN Y ALIDA WITHOOS. MUJERES, ARTE Y CIENCIA EN LA EDAD MODERNA
Área de Exposiciones de la UC*



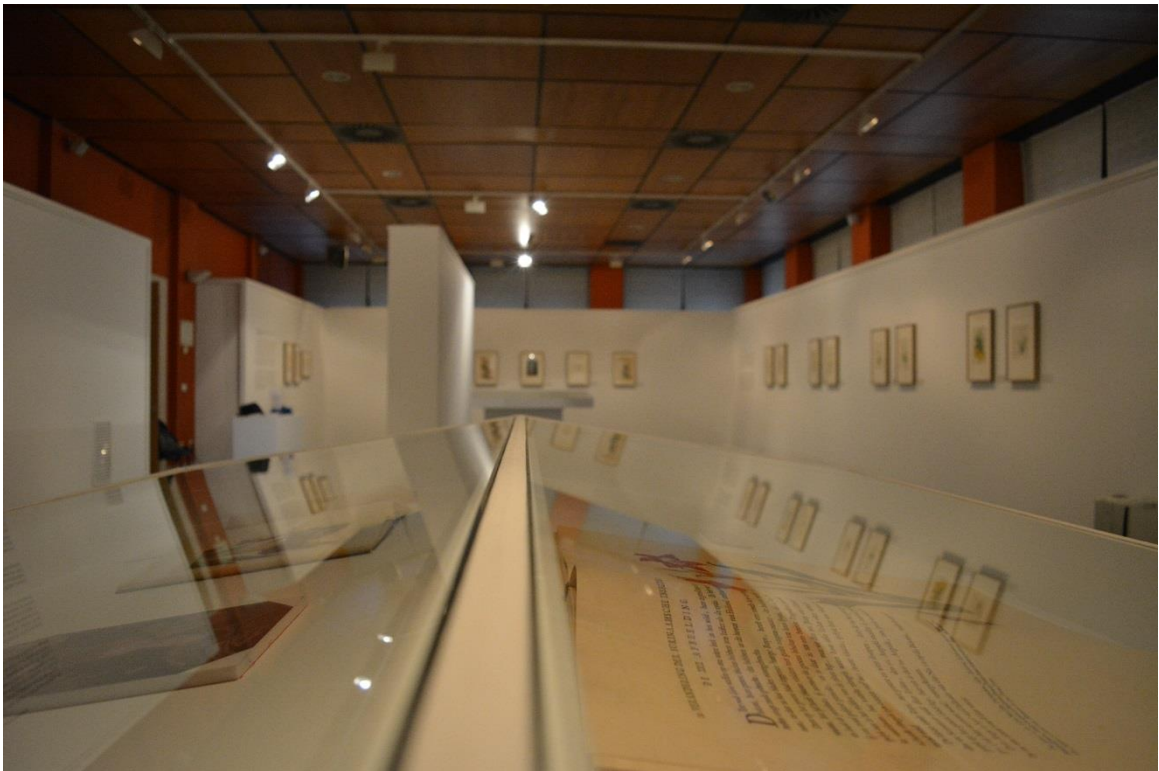
*MARIA SYBILLA MERIAN Y ALIDA WITHOOS. MUJERES, ARTE Y CIENCIA EN LA EDAD MODERNA
Área de Exposiciones de la UC*

Sala





*MARIA SYBILLA MERIAN Y ALIDA WITHOOS. MUJERES, ARTE Y CIENCIA EN LA EDAD MODERNA
Área de Exposiciones de la UC*



*MARIA SYBILLA MERIAN Y ALIDA WITHOOS. MUJERES, ARTE Y CIENCIA EN LA EDAD MODERNA
Área de Exposiciones de la UC*

Talleres didácticos





*MARIA SYBILLA MERIAN Y ALIDA WITHOOS. MUJERES, ARTE Y CIENCIA EN LA EDAD MODERNA
Área de Exposiciones de la UC*



*MARIA SYBILLA MERIAN Y ALIDA WITHOOS. MUJERES, ARTE Y CIENCIA EN LA EDAD MODERNA
Área de Exposiciones de la UC*

-  - **La UC abre hoy su exposición con 33 obras del Real Jardín Botánico**
EL DIARIO MONTAÑÉS - pág:54 :: 18/10/2018
-  - **Santander reúne fondos del Jardín Botánico, que se exponen por primera vez en España**
EL DIARIO MONTAÑÉS - pág:42 :: 10/10/2018
-  - **La calidad de un trabajo relegado a la «invisibilidad y el olvido»**
EL DIARIO MONTAÑÉS - pág:42 :: 10/10/2018
-  - **La bodega gráfica del arte**
EL DIARIO MONTAÑÉS - pág:58 :: 20/01/2019
-  - **La UC organiza una exposición con 33 obras del Real Jardín Botánico**
ALERTA - pág:39 :: 17/10/2018
-  - **«Ya podemos ofrecer títulos bilingües en castellano e inglés»**
EL DIARIO MONTAÑÉS (CANTABRIA CONOCIMIENTO) - pág:8 :: 04/12/2018
-  - **Más horas de biblioteca**
EL DIARIO MONTAÑÉS (CANTABRIA CONOCIMIENTO) - pág:5 :: 15/01/2019
-  - **El Paraninfo acoge la charla 'Ciencia, Arte, Negocio'**
ALERTA - pág:40 :: 10/01/2019
-  - **El coleccionismo naturalista será hoy objeto de una conferencia en el Paraninfo de la UC**
EL DIARIO MONTAÑÉS - pág:50 :: 10/01/2019
-  - **33 OBRAS DEL REAL JARDÍN BOTÁNICO EN UNA MUESTRA EN LA UC**
GENTE (CANTABRIA) - pág:10 :: 19/10/2018
-  - **AGENDA**
EL DIARIO MONTAÑÉS - pág:75 :: 06/12/2018
-  - **Agenda**
EL DIARIO MONTAÑÉS - pág:79 :: 29/11/2018
-  - **El Real Jardín Botánico, en el Paraninfo de la UC**
EL DIARIO MONTAÑÉS - pág:45 :: 19/10/2018
-  - **La UC celebra el Día Internacional del Patrimonio Universitario**
ALERTA - pág:39 :: 14/11/2018

La UC abre hoy su exposición con 33 obras del Real Jardín Botánico

:: G. B.

SANTANDER. Treinta y tres obras del Real Jardín Botánico, que se exhiben por primera vez en España, reunidas bajo el epígrafe 'María Sybilla Merian y Ali-da Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna' conforman la nueva muestra de la Universidad de Cantabria que se exhibe desde hoy en el Paraninfo, tal como avanzó este periódico. La UC ha organizado la exposición con 21 obras de ambas artistas naturalistas y 12 representativas de la colección Van Berkhey que forman parte del fondo del Real Jardín Botánico (RJB)-CSIC.

La nueva muestra se exhibirá hasta el 19 de enero, comisariada por las profesoras Montserrat Cabre i Pairet (UC) y María Cruz de Carlos Varona (Autónoma). El préstamo de obras agrupa piezas de la colección del médico y naturalista holandés Jan Le Francq van Berkhey (1729-1812), todas ellas en soporte papel con técnicas como el grabado calcográfico y xilográfico, estampación, dibujos, acuarelas... e incluye dos ejemplares de plantas secas y su respectiva caja de herbario, originales del siglo XVIII.



Santander reúne fondos del Jardín Botánico, que se exponen por primera vez en España

La muestra, que pone el foco en el dibujo científico a través de las artistas naturalistas María Sybilla Merian y Alida Withoos, se celebrará desde este mes en el Paraninfo de la UC

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Un territorio poco transitado en exposiciones: el del dibujo científico. Una propuesta inédita: imágenes que han permanecido durante más de doscientos años sin mostrarse al público —desde 1785— cuando el rey de España ordenó la compra de una colección que había reunido en el siglo XVIII el médico y naturalista holandés Jan Le Franc van Berkhey y de la cual formaban parte. Y una producción propia que se traduce en una de las muestras más

importantes de la Universidad de Cantabria. En respuesta a la llamada que la Unión Europea realizó a las instituciones y a la ciudadanía en su conjunto, la institución académica se ha sumado al Año Europeo del Patrimonio Cultural con esta contribución que incide en «las raíces históricas de ese proyecto común». La exposición, de producción propia, reúne un conjunto de materiales de una colección científica europea, reunida durante años por el citado científico holandés del siglo XVIII.

La colección se compone de piezas elaboradas por el propio Van Berkhey —dibujos, herbarios—, y por multitud de elementos procedentes de diversos lugares de Europa o llegados al viejo continente «a través de redes internacionales de comunicación y circulación de objetos y saberes».

Custodiada en la actualidad en el Real Jardín Botánico, esta colección llegó a España en 1785 a instancias de la Corona, aunque sus conteni-

MUJERES, ARTE Y CIENCIA

► **La muestra.** María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna. Se celebrará en el Paraninfo UC desde el día 18 de este mes al 19 enero de 2019. Comisariada por Montserrat Cabré i Pairet (UC) y María Cruz de Carlos Varona (Universidad Autónoma de Madrid). Todos los fondos de la exposición pertenecen al Real Jardín Botánico-CSIC y se exponen por primera vez en España gracias a la colaboración con esta institución.

► **Entre los Investigadores.** Natalie Zemon Davis, Universidad de Toronto; Cabré i Pairet y Cruz de Carlos Varona; Peter Cherry, Trinity College Dublin; Jaya Remond, Max Planck Institute, Berlín y José Pardo-Tomás, Institutió Milà i Fontanals-CSIC.

dos han permanecido hasta ahora inéditos para el público español. Una importante de la producción cultural de los siglos XVII y XVIII se plasmó en el dibujo científico. A través de una «observación cuidadosa y con técnicas altamente depuradas», mujeres y hombres de toda Europa investigaron y representaron la naturaleza a color sobre papel, alcanzando grandes niveles de calidad artística. El aprecio hacia estos dibujos y su valoración como instrumentos de investigación y divulgación del conocimiento natural, «hizo que circularan por Europa y también entre continentes, pasando a formar parte de las grandes colecciones científicas de la época».

Significativamente un número importante de mujeres participó de este fenómeno científico y cultural. En calidad de «comitentes, naturalistas, y artistas, las aportaciones de las mujeres al desarrollo de la botánica o la entomología fueron reconoci-

das y valoradas, pero su legado es todavía muy poco conocido por el gran público». La muestra, que será inaugurada este mes en Santander y se exhibirá hasta finales de enero de 2019, permite conocer este fenómeno de la mano de la obra conservada en España de dos grandes naturalistas: María Sybilla Merian (Frankfurt 1647-Amsterdam 1717) y Alida Withoos (Amersfoort, ca. 1661/1662-Amsterdam 1730).

21 dibujos

La colección del Real Jardín Botánico conserva 21 dibujos atribuidos a ambas, nunca expuestos en España y que llegaron en 1785 a la corte de Carlos III formando parte de la colección científica comprada al médico y naturalista holandés Jan le Franc van Berkhey (1729-1812). Estas obras, junto a otras de la misma colección, propician la reflexión «sobre aspectos como la historia de la autoría a la vez que mostrar la exce-



Obras de María Sybilla Merian y Alida Withoos, acuarelas y gouache sobre papel, del Archivo del Real Jardín Botánico-CSIC, que forman parte de la muestra. :: uc



lencia de las aportaciones de las mujeres a la cultura artística y científica de la Europa Moderna».

Comisariada por Montserrat Cabré i Pairet (UC) y María Cruz de Carlos Varona (Universidad Autónoma de Madrid, todos los fondos de la exposición pertenecen al Real Jardín Botánico-CSIC y se exponen por primera vez en España gracias a la colaboración con esta institución. El libro/catálogo, editado para la ocasión, cuenta con la colaboración del Gobierno de Cantabria y participan en él distintos investigadores internacionales.

La nómina la integran Natalie Zemon Davis, Universidad de Toronto; Montserrat Cabré i Pairet; María Cruz de Carlos Varona; Peter Cherry, Trinity College Dublin; Jaya Remond, Max Planck Institute for the History of Science, Berlin; José Pardo-Tomás, Institució Milà i Fontanals-CSIC, entre otros especialistas.

Cabré i Pairet es profesora de historia de la ciencia en la Universidad de Cantabria. Y dirige desde 2016 el Área de Igualdad, Conciliación y Responsabilidad Social. Su investigación se centra en la historia de las mujeres y de la diferencia sexual, «prestando especial atención a los saberes y a las prácticas en torno a la salud y al conocimiento de la naturaleza en la Europa premoderna».



Johann Andreas Graff, Sara, hija de Jacob Marrel, 1658. Sanguina, pincel y tinta gris sobre dibujo preliminar a lápiz en papel amarillento. :: STÄDEL MUSEUM.

Por su parte, María Cruz de Carlos Varona es profesora en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Entre 2012-2016 trabajó en el Prado, en los departamentos de Dibujos y estampas y Escuela. Sus líneas de investigación se centran en

la cultura artística de las mujeres en la Edad Moderna, la imagen religiosa en la Edad Moderna y la historia y cultura de la estampa.

Entre los valiosos materiales, la colección esconde una serie de dibujos de flores atribuidos a esas dos mujeres de origen alemán y holandés

que vivieron durante la segunda mitad del siglo XVII y primeras décadas del XVIII. Estos dibujos conforman el núcleo de la exposición que ahora se inaugura.

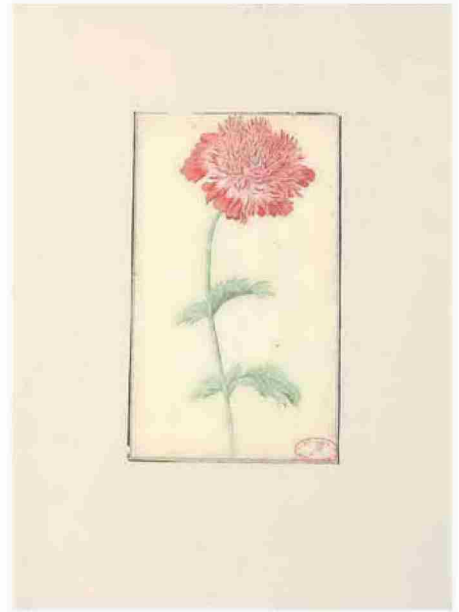
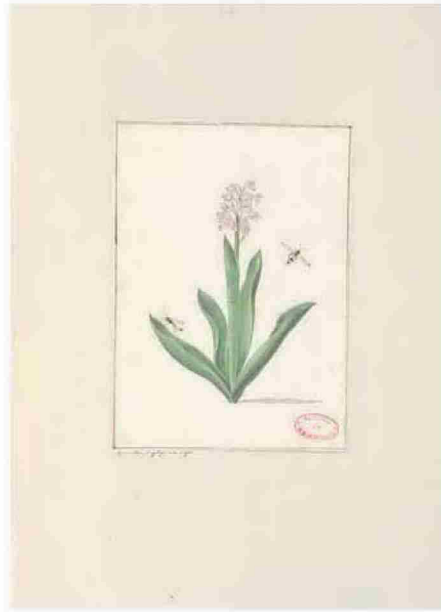
«Son ilustraciones botánicas de una gran calidad técnica y artística. Algunas contienen también represen-

taciones de insectos, resultado de una observación cuidadosa de la naturaleza».

Con su catalogación y estudio, por parte de un equipo de investigación internacional, «se arroja luz sobre una esfera poco conocida de la historia de la ciencia y de la creación artística, mostrando las aportaciones significativas de las mujeres a la cultura». La Sala de Exposiciones de la UC se convertirá así en la primera sede española de este valioso material. El Jardín Botánico del CSIC ha sido el artífice del préstamo de las obras. La Consejería de Cultura, colabora en la edición del catálogo para que «pueda servir de base para futuros estudios sobre esta colección».

De los 458 dibujos originales que forman la llamada Colección Van Berkhey del Real Jardín Botánico se seleccionaron esa veintena que el coleccionista atribuyó a ambas artistas. Las comisarias subrayan que se han respetado esas atribuciones «en reconocimiento a su historicidad, pese a las posibles discrepancias o reservas».

Y aluden al problema de «la autoría artística y científica—su producción, sus contextos, su exhibición y el valor que a ella se atribuye— uno de los aspectos sobre los que nuestra exposición quiere reflexionar».



La calidad de un trabajo relegado a la «invisibilidad y el olvido»

Las comisarias subrayan que el núcleo lo integran dibujos de flores, todos ellos realizados en acuarela sobre papel

■ **G. B.**

SANTANDER. El proyecto que ha afrontado la UC pretende un objetivo esencial: Dar a conocer al público las «extraordinarias obras y vidas» de un grupo de mujeres que vivieron en el Norte de Europa entre la segunda mitad del XVII y los prime-

ros años de la centuria siguiente. A su juicio, la calidad de su trabajo «desafía las etiquetas preconcebidas» pero la tradición historiográfica «ha relegado a la invisibilidad y al olvido, a pesar de que el pasado está repleto de historias similares» a las de las protagonistas de la muestra. De

algún modo, dicen las comisarias, «sus experiencias, la riqueza y la belleza de los vestigios que conservamos de ellas, condensan también las de otras muchas que desarrollaron formas originales de conocer y representar el mundo natural».

Originalmente parte de la colección del médico y naturalista holandés Jan Le Francq van Berkhey (Leiden, 1729-1812), las obras fueron compradas para el Real Gabinete de Historia Natural con sede en Madrid, por medio del Cónsul General de España en Ámsterdam, Ignacio Jordán de Asso y del Río (Zaragoza, 1742-1814),

naturalista, jurista y diplomático. Fue él quien avisó al secretario de Estado de Carlos III, Conde de Florida-Blanca, de la salida de la colección a la venta y quien recomendó su adquisición para el Real Gabinete.

La colección constaba en su totalidad de cerca de 8.000 objetos, entre dibujos, estampas, minerales, libros y medallas. La parte adquirida para el Real Gabinete permaneció unida hasta principios del siglo XX, cuando en fecha no documentada fue repartida entre el Real Jardín Botánico, el Museo Nacional de Ciencias Naturales y la Biblioteca Nacio-



nal de España. Montserrat Cabré i Pairet y María Cruz de Carlos Varona resaltan que el núcleo de la muestra lo forman los dibujos de Merian y Withoos que presentan una unidad temática –todos ellos son dibujos de flores–; técnica –todos están realizados en acuarela sobre papel–; y también formal.

«Todos se relacionan con un periodo específico de la producción de Merian, representado en su 'Blumenbuch o Libro de Flores' (Núremberg, 1675-1680) y también con el tiempo en que ambas mujeres coincidieron trabajando en el entorno de Ag-

nes o Agneta Block (Emmerich, Alemania, 1629-Ámsterdam, 1704)», una de las más famosas coleccionistas botánicas de su tiempo y promotora de la labor de artistas y dibujantes.

Al margen de los dibujos, en la muestra afloran también las prácticas de un tipo de coleccionismo que desarrolló múltiples técnicas de estudio y representación de las flores en el marco de un proyecto amplio de investigación de la naturaleza. «Al núcleo principal de obras le acompañan otros elementos que configuran una pequeña muestra del contexto ori-

ginal del que formaban parte: otros dibujos, estampas, pliegos de herbario y distintos elementos de cultura material de la misma colección».

Esther García, en nombre del Real Jardín Botánico, recuerda que su archivo es especialmente conocido por los fondos documentales producidos por las expediciones científicas españolas, que en el último tercio del XVIII y principios del XIX recorrieron los territorios coloniales de ultramar. Los herbarios y documentos de José Celestino Mutis, Hipólito Ruiz, José Pavón, Martín Sessé y Juan de Cuéllar, entre otros, ingre-

saron en el Real Jardín Botánico formando un patrimonio que se ha convertido en «referente para el estudio de la historia natural de América».

Estas producciones han «eclipsado» otros relevantes legados que se conservan en el archivo del Jardín. Es el caso de la parte correspondiente a la botánica de la «magnífica colección iconográfica reunida por el médico, naturalista, escritor y pintor holandés, Jan Le Francq van Berkhey, y en la que se conservan también sus propios dibujos».

Desde que ingresó en el Jardín –probablemente a principios del siglo

XX– la colección permaneció sin tratar hasta el año 2000 en que se aboraron la catalogación y el estudio y difusión de estos fondos. En la actualidad, la colección formada por Van Berkhey, distribuida entre el Museo Nacional de Ciencias Naturales, la Biblioteca Nacional y el Real Jardín Botánico, se considera, en palabras de Emiliano Aguirre, como «el mejor registro de los importantes esfuerzos seculares y de sus resultados en aplicar las técnicas pictóricas y técnicas de impresión al estudio descriptivo de la naturaleza en que vivimos».

La bodega gráfica del arte

El año expositivo de la Universidad de Cantabria se abrirá con una ingente muestra de obra gráfica sobre las culturas del vino desde el siglo XV hasta el presente

SANTANDER. Civilización, poso, historia y raíz. Las culturas en torno al vino van desde la etnografía hasta el arte en muy diversas expresiones. Ahora una muestra en la que confluyen la iconografía, la expresión, la creatividad y la obra gráfica recalca en Santander como apertura de la temporada expositiva de la Universidad de Cantabria. El Paraninfo acogerá desde febrero y hasta bien entrada la primavera una exposición recorrida por una colección ingente de materiales y en la que subyacen visiones e interpretaciones plurales. 'Inspirados por el vino. Maestros del grabado en la Colección Vivanco' es el epígrafe de esta cita ilustrativa y cultural que se exhibirá de febrero a abril.

Tras un proyecto como este, que ha adoptado diferentes formatos y dimensiones en otros espacios nacionales para su exhibición, asoma, además del objetivo empresarial, el de compendiar el saber y la cultura material en torno al vino.

La Sala de Exposiciones de la UC abrirá así sus puertas a una ingente exposición de obra gráfica sobre las culturas del vino desde el siglo XV hasta nuestros días. La muestra es fruto de un convenio de colaboración cultural establecido entre la Universidad de Cantabria y la Fundación Vivanco. Una muestra que hace «converger la programación especializada en grabado de la UC con el interés de la colección Vivanco por la historia del grabado y su conexión con las culturas del vino».

Hace ya casi medio siglo Pedro Vivanco, tras su especialización enológica, dio continuidad a la curiosidad intelectual sobre las culturas en torno al vino de modo que en las décadas siguientes la familia ha podido contar con una amplísima colección de materiales que van desde la etnografía hasta el arte con una mirada no sólo desde un punto de vista técnico y productivo, sino también marcada «por sus impactos en las formas de sociabilidad y cultura en diferentes contextos históricos e intercivilizatorios».

La exposición que podrá verse en Santander recoge cuarenta obras que permiten un recorrido visual, un viaje por la iconografía de los últimos 500 años.

Se exhibirán obras de Lucas van de Leyden, Giulio di Antonio Bonasone, Theodor Galle, Anibal Carraci, Pierre Lombart, Bernadr Picart, Johan Klein, William Hogarth, Marc Chagall, Joan Miró, Ricardo Baroja, Menchu Gal, Antoni Tapies, Manuel Valdés, Yoza Hamaguchi, Eusebio Sempere, Andy Warhol, Antonio Saura, Miquel Barceló.

La exposición no sólo se postula como «una excelente ocasión para adentrarse en estas materias sino también para hacer un itinerario por

GUILLERMO BALBONA



diversos estilos artísticos y la historia de las técnicas gráficas».

Como viene siendo habitual en las exposiciones de la institución académica esta propuesta posee «una amplia vocación de proyección social» y, así, como es ya una tradición de estilo, se completa con visitas guiadas y talleres de introducción al

grabado en que participarán centros escolares, asociaciones y colectivos de la ciudad y de la región.

«Más allá del recreo intelectual es una nueva ocasión para deleitarse al tiempo que para ampliar la formación en estas materias y, así, las actividades son expresión de la amplia política de responsabilidad social universitaria» que coordina el Vicerrectorado de Cultura y Participación Social de la UC.

Hasta este fin de semana la institución ha dado cabida a la muestra 'María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en

la Edad Moderna', que constaba de 21 obras de ambas artistas naturalistas y 12 representativas de la colección Van Berkhey, que forman parte del fondo del Real Jardín Botánico (RJB)-CSIC.

La nueva muestra se abre el día 21 de febrero y se prolongará hasta el 27 de abril, en horario de 19 a 21 horas de lunes a sábado. Los centros escolares podrán concertar sus visitas en área de exposiciones de la universidad.

La vendimia, el culto, los objetos, los bodegones, los racimos, las uvas, las botellas, la ceremonia y la celebración...casi todo encuentra su sentido y reflejo en las creaciones, en la propia diversidad del grabado y del estilo y la mirada de los creadores que integran la próxima exposición. El singular recorrido por la evolución del grabado desde el siglo XV

hasta nuestros días, a través de la particular representación del vino por cada uno de los autores se plasma en «un reflejo de su relevancia a lo largo de la historia de la humanidad y, en consecuencia, un motivo cuya influencia ha sido decisiva en las manifestaciones artísticas de todas las épocas».

Elemento presente y materializado de forma muy heterogénea en cada una de las obras seleccionadas, el vino evoca a través de las diferentes vertientes del grabado, todas y cada una de las sensaciones que produce esta bebida universal. «Desde el regocijo más festivo hasta la melancolía y la oscuridad más profunda». 'Inspirados por el Vino' se estructura en dos bloques perfectamente diferenciados. Por un lado, el grabado clásico, que a su vez se divide en tres apartados: «Mitología, cos-



1



2



3

1. Baco y Erigone, Bernard Picart, grabador, París, 1673 - Amsterdam, 1733 y Guido Reni, dibujante. Aguafuerte Hacia 1729.

2. El otoño. Jan Saenredam,

grabador, Zaandam, Países Bajos 1565 - Assendelft, Países Bajos 1607 Hendrick Goltzius, dibujante. Aguafuerte Buril c.a. 1600.

3. Los vendimiadores Joan Miró, Barcelona 1893 - Palma

LA MUESTRA

► **Programación:** Paranifo de la Universidad de Cantabria abre sus puertas a una amplia exposición de obra gráfica sobre las culturas del vino desde el siglo XV hasta nuestros días.

► **Organización.** La UC fruto de un convenio de colaboración cul-

tural establecido con la Fundación Vivanco.

► **Contenido** 40 obras que permiten un recorrido visual, un viaje por la iconografía de los últimos 500 años.

► **En datos.** Inspirados por el

vino. Maestros del grabado en la colección vivanco. Del 21 febrero al 27 abril Las obras forman parte de los fondos no expuestos del Museo Vivanco de la Cultura del Vino y son el resultado de más de cuarenta años de coleccionismo, en torno a la Cultura del Vino, por parte de la Familia Vivanco.

turismo y cristianismo; y por otro, el grabado contemporáneo, un bloque más heterogéneo determinado por la personalidad de cada autor».

Hasta finales del XIX, el grabado se concebía fundamentalmente como herramienta de difusión de imágenes e ilustraciones. Con la aparición de la fotografía y el surgimiento de las vanguardias, con el consiguiente alejamiento de la representación figurativa, las técnicas de estampación –grabado, litografía, aguafuerte, aguainta...– empiezan a reconocerse como disciplinas creativas con personalidad propia. El pintor abraza las posibilidades técnicas y estéticas que éstas le brindan para experimentar y encontrar nuevos caminos para plasmar su visión del mundo. Así, personalidades tan relevantes como Picasso o Braque cultivarán el grabado, para otorgarle un

LAS CLAVES

El vino en el arte

Un reflejo de su relevancia a lo largo de la historia de la humanidad, plasmado de forma más plural

Diversidad

Las vertientes abarcan desde el regocijo más festivo hasta la melancolía y la oscuridad profunda

Dos apartados de grabado

Mitología, costumbrismo y cristianismo; y el bloque contemporáneo, una mirada más heterogénea

lugar singular dentro de su producción. Además de los más de mil grabados recibidos en las nueve convocatorias del Premio Internacional de Grabado y Vino Fundación Vivanco, la colección privada de la Familia Vivanco en torno a este arte su-

pera en la actualidad las 300 estampas. Entre ellas, destacan joyas del grabado clásico y contemporáneo de autores como Mantegna, Durero, Rembrandt, Picasso, Joan Miró, Tapiés o Eduardo Chillida. Y todas ellas, con el universo vinícola como

motivo de inspiración

La propuesta se caracteriza por la calidad y la belleza iconográfica que plasmaron en sus obras artistas como el recientemente fallecido Eduardo Arroyo, Mantegna, Bonasone, Picasso o Barceló.

Lo clásico

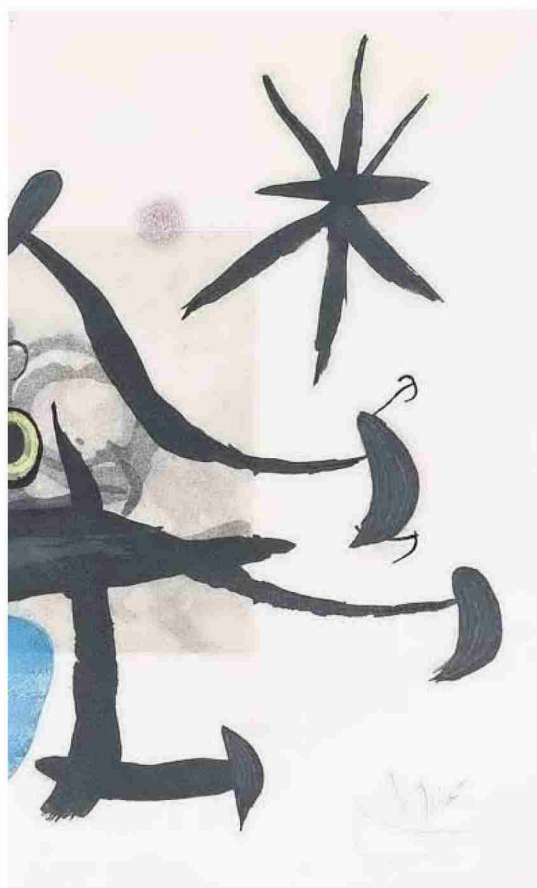
La presencia del vino en la mitología clásica tiene uno de los capítulos más destacados en la figura de Baco, el dios romano de los excesos, las pasiones, de la propia naturaleza humana; y también del teatro y el vino, cuyo homónimo griego fue Dioniso». Motivos báquicos en los que no faltan el séquito conformado por faunos, ménades, panteras y el fiel compañero Sileno. En este apartado destacan autores como Andrea Mantegna, Giulio di Antonio Bonasone, Johannes Sadeler, Annibale Carracci, José de Ribera o Francesco Piranesi.

Dentro del apartado dedicado al costumbrismo, las protagonistas son las escenas de taberna, banquetes o personajes bebiendo, así como imágenes sobre trabajos vinculados al cultivo de la vid y la elaboración del vino, o que aluden a oficios auxiliares, como por ejemplo el taller de tonelería representado en la obra de Johannes van Vliet o la estampa satírica de William Hogarth.

La dimensión espiritual del vino, que ha sido una constante, un símbolo de las diferentes creencias que relacionaban el mundo mortal y el divino, desde la antigüedad al cristianismo. «En la transustanciación cristiana (presente en cada Eucaristía) el vino adquiere un papel preponderante al transformarse en la sangre de Cristo. Son numerosos los artistas de este apartado que recogen la simbología y el sentido religioso, o diversos pasajes bíblicos con las uvas o el vino como elemento simbólico principal de la narración». Destacan las estampas de Lot y sus hijas, prodigiosamente representado en los grabados de Lucas van Leyden, Jan Saenredam y Johann Gotthard von Müller; La Cena de Emaús de Alberto Durero o Las viñas de Noé de Francesco Bartolozzi.

Lo contemporáneo

Respecto a la obra contemporánea, conforma la exposición el mundo del vino a través de los estilos de los ismos del siglo XX y de la particular narrativa grabadora de sus autores. «A veces es protagonista indiscutible, como sucede en las estampas de Picasso alusivas a la mitología romana, que pueden contemplarse en la exhibición, y que nos recuerdan las referencias báquicas recurrentes durante los años 50 y 60, como Bacanal, Danza de faunos o El fauno o Pequeña cabeza de Baco». Lo mismo acontece con tres autores representativos de la Transición española: Manolo Valdés y sus botellas de aire cubista en Homenaje a Juan Gris y Botella, carta y pipa; o en el caso de Eduardo Arroyo y su divertida baraja de copas y sombreros; sin olvidar a Javier de Juan, con la estética del cómic reflejada en Sin título. La belleza del paisaje natural y el ritual del trabajo de la tierra como en Los vendimiadores de Miró. Hasta lo inquietante de las estampas de Miquel Barceló o Paula Rego, «o la representación grotesca del Cocktail Party de Antonio Saura».



de Mallorca 1983. Aguafuerte, 1963.

4. Plianchkine offre á boire-Marc Chagall, Vitebsk, Bielorrusia 1887 - Saint Paul de Vence, 1985 Aguafuerte y

aguainta 1924 - 1927.

5. Silenio ebrio (o Taza Farnese) Anibal Carraci, Boloña, 1560 - Roma, 1609 Butil 1597-1600. :: UNIVERSIDAD DE CANTABRIA/VIVANCO



4



5

PARANINFO

La UC organiza una exposición con 33 obras del Real Jardín Botánico

ALERTA / SANTANDER

La Universidad de Cantabria (UC) ha organizado la exposición '*María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna*', con 21 obras de ambas artistas naturalistas y 12 representativas de la colección Van Berkhey que forman parte del fondo del Real Jardín Botánico (RJB)-CSIC y que se mostrarán por primera vez en España.

El Paraninfo de la UC acogerá esta nueva muestra del Área de Exposiciones UC, Vicerrectorado de Cultura y Participación Social, organizada en colaboración con el Real Jardín Botánico-CSIC, del 18 de octubre de 2018 al 19 de enero de 2019, comisariada por las profesoras Montserrat Cabre i Pairet (UC) y María Cruz de Carlos Varona (Universidad Autónoma de Madrid).

El préstamo de obras agrupa 33 piezas de la colección del médico y naturalista holandés Jan Le Francq van Berkhey (1729-1812), todas ellas en soporte papel con distintas técnicas como el grabado calco-gráfico y xilográfico, estampación al natural de especies botánicas, dibujos, acuarelas y gouaches, e incluye dos ejemplares de plantas secas y su respectiva caja de herbario, originales del siglo XVIII y

de la misma colección. El conjunto de la Colección Van Berkhey agrupaba más de 8.000 objetos, y se subastó en 1784 en Ámsterdam. Fue adquirida por orden del rey Carlos III y el año siguiente llegó a Madrid, donde fue inventariada. Actualmente, sus fondos se encuentran repartidos entre la Biblioteca Nacional de España, el Museo Nacional de Ciencias Naturales y el Real Jardín Botánico.

La parte correspondiente al Regnum vegetabile que se conserva en el Real Jardín Botánico se compone de 458 dibujos y 1.188 estampas, además de dos cajas de herbario con más de 100 ejemplares de plantas secas.

Jan Le Francq van Berkhey atribuyó a Merian y a Withoos, autoras centrales de la muestra, 21 dibujos de entre los numerosos no firmados que poseía, lo que indica su formado criterio estilístico y el prestigio alcanzado por estas artistas y naturalistas en el marco de las aportaciones de las mujeres a la botánica y al género de la representación floral.

En esta exposición se atribuye por primera vez a Alida Withoos el dibujo de un Narciso que llegó como anónimo junto a la colección, en una carpeta con otros cinco dibujos sin mención de autoría.



Alida WITHOOS (1660-1730).
Acuarela sobre papel.



María Sybilla MERIAN (1647-1717).
Acuarela y tinta sobre papel.



Pablo Coto, frente a la Facultad de la que es decano. :: MARÍA GIL LASTRA

Pablo Coto Millán

Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

«Ya podemos ofrecer títulos bilingües en castellano e inglés»

La internacionalización y la ampliación de los dobles grados vertebran la estrategia del decano y su equipo

:: M. MARTÍNEZ

SANTANDER. En octubre, Pablo Coto renovó su cargo como decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Sus objetivos, explica, pasan por la excelencia académica, la internacionalización y la ampliación de plazas y posibilidades en títulos dobles. **-Tras su renovación, ¿qué estrategia mantendrá, qué tiene pensado cambiar?** -La estrategia fundamental se mantendrá. Lo esencial es poner los medios adecuados y trabajar para alcanzar la excelencia de nuestros títulos: Grados, Másteres y Doctorado. En el caso de los Grados de Administración y Dirección de Empresas (GADE) y el de Economía (GE), según los últimos datos del IVIE, ya se encuentran en el segundo cuartil en el ranking de tales títulos en España, y trabajamos para que pasen al primer cuartil. La renovación coincide con la puesta en marcha de los dobles Grados de GADE-GE y de Derecho-GADE. En el primer caso, hemos ofrecido 10 plazas, y en el caso de Derecho-

GADE, 25. La demanda ha sido muy elevada y sólo han podido cubrir las plazas aquellos que tenían notas muy elevadas. **-¿Qué retos ha definido en sus años al frente de la Facultad?** -Nuestro principal reto es una conexión mayor con la sociedad, hacer que nuestras titulaciones aporten mayor valor a nuestros egresados, y les sea útil en su carrera profesional. Para ello debemos de visibilizar más nuestras actividades y ayudar a crear una buena marca como Facultad. Otro reto es la internacionalización: en el curso 2017-18 se ha producido un incremento del 15% de los alumnos de nuestros Grados que participan en programas de intercambio (de 80 a 92 alumnos). Estamos en condiciones de ofrecer títulos bilingües en castellano e inglés. En la actualidad tenemos profesores con reconocimiento acreditado lo que permite afrontar tales títulos con garantías. No obstante, poner en marcha tales títulos requiere recursos: habrá que hacer más grupos con clases en inglés de las asigna-

turas de los diferentes grados. **-Se ha celebrado en el hall de la Facultad la II Feria de Empleo de la UC. ¿Qué reportan estas iniciativas? ¿Cómo seguir conectando al alumnado y el mundo empresarial?** -La Feria es una iniciativa fundamental para la UC. Nuestra idea es que no podemos quedarnos únicamente en ofrecer títulos a nuestros egresados para que puedan ser añadidos a su CV; les tenemos que dotar de habilidades y oportunidades

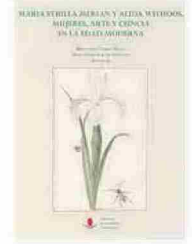
LAS CLAVES

- Lengua
«Estamos en condiciones de ofrecer títulos bilingües en castellano e inglés»
- Alumnado
«Tenemos que dotarles de habilidades para incorporarse al mundo laboral»

para incorporarse al mundo laboral y eso pasa por relacionarles con directivos y con el mundo empresarial. Por eso, desde la Facultad, hemos apoyado al máximo la iniciativa del COIE. Además, de forma reiterada, facilitamos esta relación con la vida real por medio de varios cauces. Potenciamos el programa de prácticas académicas externas. El curso 2017/18 han realizado prácticas externas 385 estudiantes de nuestra Facultad de 3 y 4º curso, y posgrados. Además, organizamos colaboraciones con directivos a las que asisten también los estudiantes. La semana pasada tuvo lugar una mesa redonda sobre selección de personal con directivos de recursos humanos de Nexian, Gullón, Copesa, Be Up y Fushima. En otras ocasiones nuestros estudiantes visitan las empresas y realizan actividades complementarias a las académicas. Así, nuestros egresados tienen un gran nivel de empleabilidad. **-¿Qué han de aportar a la sociedad los graduados?** -Nuestros graduados actuales

aportan conocimientos de asignación de recursos, de optimización de procesos, de técnicas de organización y gestión, y de todo un conjunto de saberes y herramientas para la toma de decisiones por parte de empresas e instituciones. Además, aportan valores humanos y espíritu que los futuros egresados han de aportar más en este sentido. Es un orgullo para nuestra Facultad y para mí como decano encontrar en empresas e instituciones, privadas o públicas, a personas que se han titulado en nuestro centro con un alto sentido de la responsabilidad social corporativa. Los hay que encuentran su ubicación laboral en la Administración Pública; otros forman parte de la alta dirección empresarial; en compras; logística; recursos humanos, finanzas, etc. Nuestros graduados en Economía y en Administración de Empresas están allí donde es necesario tomar decisiones económicas, donde la gestión y administración empresarial es imprescindible para contribuir a la mejora de nuestra sociedad.

PUBLICACIONES



'MARIA SYBILLA...'
Editoras: Montserrat Cabré i Pairet y María Cruz de Carlos Varona.
Páginas: 178.
Precio: 20 euros (edición impresa) y 14 euros (digital). España, 2018.

La precisión y belleza del dibujo científico de los siglos XVII y XVIII

DM
SANTANDER. La Editorial Universidad de Cantabria ha publicado este catálogo 'María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, arte y ciencia en la Edad Moderna' con motivo de una exposición homónima que busca dar a conocer una parte importante pero poco conocida de la producción cultural de los siglos XVII y XVIII: el dibujo científico. A través de una observación cuidadosa y con técnicas altamente depuradas, mujeres y hombres de toda Europa investigaron y representaron la naturaleza a color sobre papel, alcanzando grandes niveles de calidad artística. El aprecio hacia estos dibujos y su valoración como instrumentos de investigación y divulgación del conocimiento natural, hizo que circularan por Europa y también entre continentes, pasando a formar parte de las grandes colecciones científicas de la época. Significativamente, un número importante de mujeres participó de este fenómeno científico y cultural. Con esta exposición se busca dar a conocer este fenómeno de la mano de la obra conservada en España de dos grandes artistas-naturalistas: María Sibylla Merian (1647-1717) y Alida Withoos (ca. 1661/1662- 1730). Se conservan en el Real Jardín Botánico 21 dibujos atribuidos a ellas, nunca expuestos en España.

LA QUINCENA EN SEIS CITAS

JUEVES	SÁBADO	MARTES	JUEVES	JUEVES	VIERNES
17	19	22	24	24	25
ENERO	ENERO	ENERO	ENERO	ENERO	ENERO
Ciclo 'La pantalla habitada'	Maria Sybilla Merian y Alida Withoos	Debate entre ciencia y religión	Espacio de Música Universidad (EMU)	Ciclo 'La pantalla habitada'	Café Científico
Proyección de 'Blow Up. Deseo de una mañana de verano' (Michelangelo Antonioni, 1966) en V.O. con subtítulos en español.	Último día para visitar los fondos del Real Jardín Botánico-CSIC sobre Maria Sybilla Merian y Alida Withoos que expone la UC.	José M. Caamaña, director de la Cátedra Ciencia Tecnología y Religión de la Pontificia Comillas, habla de 'Ciencia, Tecnología y Religión'.	'Nut Thrío', grupo de funk y jazz, participa en las actividades el Espacio de Música de la Universidad.	Proyección de la película 'El cielo sobre Berlín' (Win Wenders, 1987) en V.O. con subtítulos en español.	Ana María Calzada Meléndez y Luis Moreno Pombo hablan sobre cambio climático, sostenibilidad y energía nuclear.
►Dónde, cuándo. A las 20.00 horas en el Salón de Actos de la E.T.S de Náutica.	►Dónde, cuándo. Parainfo de la UC. De lunes a sábado, de 19.00 a 21.00 horas.	►Dónde, cuándo. A las 19.30 horas en la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas.	►Dónde, cuándo. A partir de las 19.00 horas en el Edificio Tres Torres (Torre A, planta -3).	►Dónde, cuándo. A partir de las 20.00 horas en el Salón de Actos de la E.T.S de Náutica.	►Dónde, cuándo. A partir de las 20.30 horas en el Café de las Artes (García Morato, 4).

EN BREVE

Nuevo director del área de Economía

SANTANDER

DM. Rubén Sainz González ya ha tomado posesión como director del Departamento de Economía. Licenciado en Economía y Doctor en Ciencias Económicas por la UC, y Máster y Experto en Comercio, Transportes y Comunicaciones Internacionales por esta universidad, es profesor contratado-doctor del Departamento de Economía de la UC.

300 kilos de alimento solidario

SANTANDER

DM. El Torneo Solidario de la UC recaudó más de 300 kilos de alimentos para la Cocina Económica. Un total de 32 equipos y 26 deportistas individuales participaron en esta edición, celebrada a finales de diciembre. El Vicerrectorado de Campus, Servicios y Sostenibilidad, a través del Servicio de Actividades Físicas y Deportes, con el apoyo de Acoide, organizó la acción.

Un libro de la UC, en el 'top ten' de la FIL

SANTANDER

DM. El libro 'El programa R, herramienta clave en investigación', de Carlos G. Redondo Figuro, de la Editorial UC, se ha colocado entre los diez más vendidos en el expositor de la UNE en la Feria Internacional de Libro de Guadalajara 2018 (FIL 2018). Son datos facilitados por Corporación Bibliográfica (COBI). El título aborda el análisis estadístico de los datos.



Imagen de la biblioteca del edificio Interfacultativo. :: COTERA

HORARIOS

► Edificio Interfacultativo (Campus de Las Llamas). De lunes a viernes: de 8.15 horas a 23.45 horas. Sábados, domingos y festivos (Santo Tomás de Aquino, 25 de enero): de 8.15 horas a 21.45 horas. Horarios hasta el 1 de febrero.

► Parainfo de la UC (calle Sevilla, Santander). De lunes a viernes: de 8.15 horas a 2.45 horas de la madrugada. Sábados, domingos y festivos (Santo Tomás de Aquino, 25 de enero): de 8.15 horas a 2.45 horas de la madrugada. Horarios hasta el 1 de febrero.

► Salas de estudio. Horarios ampliados en la Facultad de Medicina, el Edificio Interfacultativo y la Escuela Politécnica de Ingeniería de Minas y Energía (Torrelavega).

Más horas de biblioteca

La UC amplía los horarios de sus salas de estudio y establece un 'aula búho' para el periodo de exámenes



DM. M. M.

La UC amplió la semana pasada los horarios de apertura de sus aulas de estudio y de sus bibliotecas, con motivo del próximo periodo de exámenes. Estos horarios se

mantendrán, por tanto, a lo largo del mes de enero. La organización de esta ampliación corre a cargo del Vicerrectorado de Campus, Servicios y Sostenibilidad.

Hasta finales de mes, el Aula Búho, ubicado en la Facultad de Ciencias del Campus de Las Llamas (Santander), abrirá las 24 horas del día de forma ininterrumpida. Las diversas aulas de estudio disponibles en la Fa-

cultad de Medicina, el Edificio Interfacultativo y la Escuela Politécnica de Ingeniería de Minas y Energía de Torrelavega también ampliarán sus horarios de apertura y cierre.

Más horarios

En la Facultad de Medicina será en el Aula 0041 (junto a cafetería), y abrirá los sábados 12, 19 y 26 de enero (de 9.00 a 20.00 horas), y los

domingos y festivos 13, 20, 25 y 27 de enero, de 10.00 a 20.00 horas. En el Interfacultativo, será en el Aula 1, y en los mismos días y horarios que en Medicina. También se repiten días en la Escuela Politécnica de Ingeniería de Minas y Energía de Torrelavega (Aulas 3, 4 y 5, según necesidades), pero la hora de cierre se amplía a las 21.00 horas, según informa la Universidad de Cantabria.

Por otro lado, para encarrar el periodo de exámenes, la Biblioteca Universitaria también mantendrá horarios ampliados. En el Edificio Interfacultativo del campus de Las Llamas, hasta al 1 de febrero, la ampliación de horarios permitirán a los alumnos estudiar desde las 8.15 hasta las 23.45 horas -sábados, domingos y el día festivo de Santo Tomás de Aquino (25 de enero)- hasta las 21.45 horas. Y en el Parainfo de la UC (en la calle Sevilla, Santander), la hora de apertura es la misma y la de cierre se prolonga esos días hasta las 2.45 horas de la madrugada (también los fines de semana y el día festivo por Santo Tomás de Aquino).

Para consultar todo el calendario o especificidades sobre los horarios y los días, la Biblioteca de la UC ha colgado información detallada en su web.



JOSÉ PARDO TOMÁS El Paraninfo acoge la charla 'Ciencia, Arte, Negocio'

EFE / SANTANDER

José Pardo Tomás, de la Institución Milà i Fontanals-CSIC, impartirá hoy la conferencia 'Ciencia, Arte, Negocio. El coleccionismo naturalista en la época de Withoos y Merian', en la Sala Fray Antonio de Guevara del Paraninfo de la Universidad de Cantabria (UC). Esta conferencia forma parte de las actividades organizadas en torno a la exposición 'María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna', que consta de 21 obras de ambas artistas naturalistas y 12 representativas de la colección Van Berkhey, que forman parte del fondo del Real Jardín Botánico (RJB)-CSIC. El Paraninfo de la UC acoge hasta el 19 de enero esta muestra organizada en colaboración con el Real Jardín Botánico-CSIC y comisariada por las profesoras Montserrat Cabre i Pairet (UC) y María Cruz de Carlos Varona (Universidad Autónoma de Madrid). El préstamo de obras agrupa 33 piezas de la colección del médico y naturalista holandés Jan Le Francq van Berkhey (1729-1812), todas ellas en soporte papel con distintas técnicas como el grabado calcográfico y xilográfico, estampación al natural de especies botánicas, dibujos, acuarelas y gouaches, e incluye dos ejemplares de plantas secas y su respectiva caja de herbario, originales del siglo XVIII y de la misma colección.



El coleccionismo naturalista será hoy objeto de una conferencia en el Paraninfo de la UC

■ R. M. R.

SANTANDER. José Pardo Tomás, de la Institució Milà i Fontanals-CSIC, impartirá esta tarde, a las 19.00 horas, la conferencia 'Ciencia, Arte, Negocio. El coleccionismo naturalista en la época de Withoos y Merian', en la Sala Fray Antonio de Guevara del Paraninfo de la Universidad de Cantabria (UC). La ponencia forma parte de las actividades organizadas en torno a la exposición 'María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moder-

na', que consta de 21 obras de ambas artistas naturalistas y 12 representativas de la colección Van Berkhey, que forman parte del fondo del Real Jardín Botánico (RJB)-CSIC y que se puede visitar hasta el próximo día 19 en este paraninfo, ubicado en la calle Sevilla.

La muestra, comisariada por las profesoras Montserrat Cabre i Pairet (UC) y María Cruz de Carlos Varona (Universidad Autónoma de Madrid), agrupa 33 piezas de la colección del médico y naturalista holandés Jan Le Francq van Berkhey (1729-1812), todas ellas en soporte papel con distintas técnicas como el grabado calcográfico y xilográfico, estampación al natural de especies botánicas, dibujos, acuarelas y gouaches, e incluye dos ejemplares de plantas secas y su respectiva caja de herbario, originales del siglo XVIII y de la misma colección.

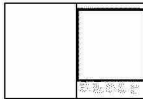




33 OBRAS DEL REAL JARDÍN BOTÁNICO EN UNA MUESTRA EN LA UC

La Universidad de Cantabria (UC) ha organizado la exposición 'María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna', con 21 obras de ambas artistas naturalistas y 12 representativas de la colección Van Berkhey que forman parte del fondo del Real Jardín Botánico (RJB)-CSIC, que se muestran por primera vez en España.





Santos Nicolás de Bari y Emiliano. Día de la Constitución Española. Han transcurrido 339 días. Faltan 26

AGENDA

CONVOCATORIAS

Santander. Parlamento de Cantabria (C/Alta). Acto de conmemoración de la Constitución con la actuación del cuarteto Medicea. A las 12.00 horas.

Santander. La Caverna de la Luz (C/Del Sol). Inauguración de la muestra de José Segarra. A las 20.30 horas.

Santander. Sala Rock Beer the New (C/Peñas Redondas). Música en directo con las bandas Polemika y Sinbat. A las 20.30 horas.

Santander. Estudio para Actores Rosa Casuso (C/Juan Ramón López Dóriga). Noche de microteatro. Las entradas se reservan en el teléfono 689 719 616. A las 20.30 horas.

Santander. Bar Adarzo. Tres trotamundos en concierto. A las 21.00 horas.

Santander. Sala Black Bird (C/Vista Alegre). Jueves de swing. A las 21.00 horas.

Santander. La Musa Azul (C/La Gloria). La compañía Vello Público presenta 'Verdad en juego'. A las 21.30 horas.

Laredo. Casa de Cultura. Exposición de modelismo naval y conferencia sobre 'La construcción del navío el Glorioso', a cargo de Félix Moreno. A las 19.00 horas.

EXPOSICIONES

Santander. Galería Juan Silió (C/Sol). Exposición de Rafa Macarrón 'Universo tropical'. Hasta el próximo día 8 de diciembre.

Torrelavega. Sala Mauro Muriedas. Exposición de Alicia Cañas 'Vivir para pintarla'. Hasta el 9 de diciembre.

Torrelavega. Galería Espacio Garcilaso. Exposición de Gloria Torner titulada 'El viaje. Siempre nos quedará París'. Hasta el próximo 10 de diciembre.

Santander. Espacio Joven (C/Cuesta del Hospital). Exposición 'Dignidad en la Adversidad', de la Asamblea de Cooperación por la Paz. Hasta el 11 de diciembre.

Santander. Centro Gallego (C/Peña Herbosa). Exposición de pintura acrílica y cerámica de las artis-



La Quintana Teatro presenta hoy y mañana 'Desde lo invisible'. :: DM

El teatro profundiza sobre la discapacidad

Santander. Escena Miriñaque. Ciclo 'La Alternativa'. La Quintana presenta 'Desde lo invisible'. A las 20.00 horas.

La Quintana Teatro presenta hoy en el ciclo 'La Alternativa' de Escena Miriñaque 'Desde lo invisible', un collage de escenas que giran en torno al mundo de las personas con discapacidad intelectual. Risa, emoción, humanidad y poesía irán fluyendo en una experiencia teatral que tomará al espectador como cómplice, observador, protagonista e interlocutor de unas vidas que merecen ser contadas. Unas vidas que merecen ser vividas. La obra de teatro contemporáneo se presenta desde el ciclo 'La Alternativa'.

tas María Jesús Canal Arnáiz y Candela Durán Fernández. Hasta el 13 de diciembre.

Reocín. Espacio Arte Contemporáneo. Exposición de Pedro Barrio Arciniega 'Síntesis de una Década Pictórica'. Hasta el próximo día 14 de diciembre.

Santander. Fundación Bruno Alonso. (C/Isaac Peral). Exposición 'Ventana de P.V.C.' de Ana Melgosa. Hasta el 14 de diciembre.

Santander. E. T. S. de Náutica. (C/Gamazo). Muestra colectiva 'El jardín imperfecto', con obras de Sara Huete, José Luis Mazarío, Yolanda Novoa, Emilia Trueba y Javier Vila. Hasta el 15 de diciembre.

Ástiller. Sala Bretón. Exposición XX aniversario de las Jornadas Internacionales de Música Coral y del Coro polifónico 'Voz del Pueblo'. Hasta el 15 de diciembre.

Santander. Sala Casyc Up (C/Tan-

tín). Exposición 'Click 2017. Fotoperiodismo cántabro', con fotografías de 27 fotoperiodistas cántabros. Hasta el 15 de diciembre.

Santander. Galería Siboney (C/Santa Lucía). Exposición 'Cenador para un jardín', de Sara Quintero. Hasta el 16 de diciembre.

Santander. La Central 1897 (C/Gándara). Exposición 'Escenas de un imaginario mutante', de Juan José Viota. Hasta el 16 de diciembre.

Santander. Biblioteca Central de Cantabria (C/Ruiz de Alda). Exposición de Berta Jayo 'La muerte o la vida'. Hasta el 15 de diciembre.

Santander. Centro Cultural Doctor Madrazo (C/Casimiro Sáinz). Exposición 'Cumbres borrascosas. Emily Brontë ilustrada por Rebeca Pascua', que permanecerá abierta hasta el 17 de diciembre.

Torrelavega. CN Foto (Paseo Julio Hauzeur). Exposición con los

proyectos finales de joyería e ilustración de la Escuela de Arte Número 1. Hasta el 30 de diciembre.

Torrelavega. CN Foto. Exposición colectiva 'Ante el espejo'. Hasta el 30 de diciembre.

Santander. Biblioteca Central de Cantabria (C/Ruiz de Alda). Exposición 'Valgo mi peso en oro. Perspectivas sobre el cuerpo en la Colección Norte', con obras de veinte artistas. Además, en la sala La Plaza se muestra 'The artist is absent' ('El artista está ausente' de Manuel Fernández Saro. Hasta el día 31 de diciembre.

Santander. Inder Espacio (C/Del Sol). Exposición de Pedro Calderón, 'Tres'. La muestra permanecerá abierta hasta el 5 de enero.

Santander. Centro de Arte Faro Cabo Mayor. Exposición de Lena Rosa Händle y Bonno van Doorn. La muestra se podrá visitar hasta el 6 de enero.

Santander. Gran Casino del Sardinero (Plaza de Italia). Exposición 'Cadencias' de Ramón Dorado. Hasta el 7 de enero.

Santander. Bar La Pita (C/Peña Herbosa). Exposición del fotógrafo Jesús Sánchez 'Salvaje es el viento'. Hasta el 13 de enero.

Santander. Espacio Alexandra (C/Francisco Cubría). Exposición 'Tres ejercicios de tiro', de Miriam Isasi. Hasta el 18 de enero.

Santander. Paraninfo de la Universidad de Cantabria (C/Sevilla). Exposición 'María Sybilla Merian y Alia Withoos. Mujeres, arte y ciencia en la edad moderna', organizada en colaboración con el Real Jardín Botánico-CSIC. Hasta el 19 de enero.

Torrelavega. Feria de Muestras de La Lechera. Exposición 'Los guerreros de Terracota. Un viaje en el tiempo para vivir en familia'. La muestra se podrá visitar hasta el próximo 31 de enero.

Santander. Museo de Prehistoria y Arqueología (Mupac)(Mercado del Este). Exposición 'Oteiza Tropical: respuestas sin preguntas', de José Luis Vicario. Hasta próximo día 1 de febrero.

Santander. Sala Polivalente Ángel de la Hoz (CDIS) (C/Villaflores). Exposición 'Pablo Hojas Cruz. Fotografías, 1965-1986'. Hasta el próximo día 3 de febrero.

Santander. Centro Botín (Jardines de Pereda). Exposición 'Retratos: esencia y expresión', una selección de obras del siglo XX provenientes de la colección de Jaime Botín. Hasta el 23 de junio. Y la muestra colectiva 'El paisaje reconfigurado', con obras de la colección de la Fundación Botín, hasta el próximo día 12 de marzo. La exposición 'Cristina Iglesias: EntrEspacios', hasta el 24 de febrero.

Torrelavega. Casa de Cultura Herminio Alcalde del Río (C/Marqués de Santillana). Exposición permanente del pintor Eduardo Pisano. Colección museística donada a Cantabria por el coleccionista francés Eric Licoys.

Santander. Paraninfo de la Universidad de Cantabria (C/Sevilla). Exposición permanente de los frescos del pintor Luis Quintanilla, bajo el título 'Ama la paz y odia la guerra'.



AGENDA

CONVOCATORIAS

San Vicente de la Barquera. Casona del Cantón. Homenaje al periodista, escritor y cantautor José Ramón San Juan. Habrá lectura de poemas y proyección de videos. Intervendrá el gestor cultural Luis Alberto Salcines. A las 19.00 horas.

Santander. Biblioteca Central de Cantabria (C/Ruiz de Alda). Jornadas de Historia de las Instituciones de Cantabria. A las 9.30 horas.

Santander. Centro Cultural Doctor Madrazo (C/Casimiro Sáinz). Taller infantil '¿De qué color es un beso?'. A las 18.00 horas.

Santander. Colegio Oficial de Médicos (C/Ataúlfo Argenta). Conferencia de Jaime Parra Gómez sobre 'Epilepsia: mucho más que crisis'. A las 19.00 horas.

Santander. Ateneo (C/Gómez Oreña). Presentación del libro 'Todos los caminos a Santiago y Santo Toribio por Cantabria' de Valeriano Teja Oruña. A las 19.30 horas.

Santander. Asociación cultural librería La Vorágine (C/Cisneros). Café Mundial, un espacio para hablar de cuestiones sobre la geopolítica mundial. A las 19.30 horas.

Santander. Centro Gallego (C/Peña Herbosa). Inauguración de la exposición de pintura acrílica y cerámica de las artistas María Jesús Canal Arnáiz y Candelas Durán Fernández, que permanecerá abierta hasta el 13 de diciembre. A partir de las 20.00 horas.

Santander. Escuela de Náutica (C/Gamazo). Proyección de la película 'Trope de élite', de José Padilha. A las 20.00 horas.

Santander. Club Alpino Tajahierro (C/Rubio). Proyección del documental de Luis Cuenca 'Gestión del Parque Nacional Picos de Europa'. A las 20.00 horas.

Santander. Espacio Espiral (Paseo de Menéndez Pelayo). Proyección de 'Vals con Bashir', de Ari Folman. A las 20.00 horas.

Santander. Palacio de Festivales (C/Gamazo). La compañía de danza de Cristina Arce presenta 'Itinerantur'. A las 20.30 horas.

Santander. Sala Black Bird (C/Vista Alegre). Jueves de swing. A las 21.00 horas.



Pedro Santomera y Manuel Menárguez protagonizan 'El Buscón'. :: RBVICÓN

'El Buscón' clausura el ciclo Menuda Escena

Santander. Teatro. Sala Medicina. Clausura del ciclo Menuda Escena con 'El Buscón'. A las 10.00 y 12.00 horas.

La compañía Doble K Teatro clausura hoy el ciclo Menuda Escena con 'El Buscón'. Dirigido a estudiantes de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos, este espectáculo es una divertida sátira del clásico de Francisco de Quevedo. Interpretado por Pedro Santomera y Manuel Menárguez, el montaje cuenta en la dirección con Alfredo Zamora. Jóvenes y adultos, estudiantes y licenciados, disfrutarán de una divertida versión de esta joya de la literatura, plagada de situaciones cómicas, pensadas para que el humor y la cultura se den la mano.

Maliño. Centro Cultural La Vidriera. Morfeo Teatro presenta 'Los cuernos de Don Friolera'. A las 19.30 horas.

EXPOSICIONES

Santander. Galería Este (Mercado del Este). Exposición de pintura, 'Un verano en noviembre' de Ana Sara Soberón. Hasta el 30 de noviembre.

Santander. Gran Casino Sardinero (Plaza de Italia). Exposición del artista cántabro Arturo Hernández. Hasta el 30 de noviembre.

Piélagos. Centro Cultural Quijano. Exposición 'Cantabria en imágenes 2017', una selección de fotografías de primera página, 28 momentos periodísticos, realizados por fotógrafos de El Diario Montañés. Hasta el 30 de noviembre.

Suances. Casa de Cultura. Muestra 'Vivencias andinas', de Samuel Pacheco. Hasta el 30 de noviembre.

Reinosa. La Casona. Exposición de grabados de Jorge Castillo, organizada por la Universidad Europea del Atlántico. Hasta diciembre.

Castro Urdiales. Centro Cultural La Residencia. Exposición 'Miradas al Cantábrico', de Javier Membrado. Hasta el 2 de diciembre.

Santander. Espacio Ricardo Lorenzo (Coacan) (C/Aguayos). 'Tan cerca de ellas' dedicada a las mujeres arquitectas. Hasta el 4 de diciembre.

Santander. Centro Cultural Doctor Madrazo. Exposición del 25 aniversario de la Asociación Cántabra Antisida (Accas), con carteles de prevención, información y reivindicación. Hasta el día 4 de diciembre.

Camargo. Centro Cultural La Vidriera. Exposición del concurso fotográfico Ayuntamiento de Camargo, 'Un día en la vida de Camargo 2018'. Hasta el próximo día 4 de diciembre.

Santander. Galería Juan Silió (C/Sol). Exposición de Rafa Macarrón 'Universo tropical'. Hasta el día 8 de diciembre.

Torrelavega. Sala Mauro Muriedas. Exposición de Alicia Cañas 'Vivir para pintarla'. Hasta el 9 de diciembre.

Torrelavega. Galería Espacio Garcilaso. Exposición de Gloria Torner titulada 'El viaje. Siempre nos quedará París'. Hasta el próximo día 10 de diciembre.

Astillero. Sala Bretón. Exposición XX aniversario de las Jornadas Internacionales de Música Coral y del Coro polifónico 'Voz del Pueblo'. Hasta el 15 de diciembre.

Santander. Espacio Joven (C/Cuesta del Hospital). Exposición 'Dignidad en la Adeversidad', de la Asamblea de Cooperación por la Paz. Hasta el próximo día 11 de diciembre.

Santos Filomeno, Blas, Demetrio, Saturnino e Iluminada. Han transcurrido 332 días. Faltan 33

Santander. Fundación Bruno Alonso. (C/Isaac Peral). Exposición 'Ventana de P.V.C' de Ana Melgosa. La muestra permanecerá abierta hasta el 14 de diciembre.

Santander. E. T. S. de Náutica. (C/Gamazo). Muestra colectiva 'El jardín imperfecto', con obras de Sara Huete, José Luis Mazarío, Yolanda Novoa, Emilia Trueba y Javier Vila. La muestra se podrá visitar hasta el próximo día 15 de diciembre.

Santander. Sala Casyc Up (C/Tanfín). Exposición 'Click 2017. Fotoperiodismo cántabro', con fotografías de actualidad de 27 fotoperiodistas cántabros. Hasta el próximo día 15 de diciembre.

Santander. Galería Siboney (C/Santa Lucía). Exposición 'Cenador para un jardín', de Sara Quintero. Hasta el 16 de diciembre.

Santander. La Central 1897 (C/Gándara). Exposición 'Escenas de un imaginario mutante', de Juan José Viota. Hasta el 16 de diciembre.

Santander. Biblioteca Central de Cantabria (C/Ruiz de Alda). Exposición de Berta Jayo 'La muerte o la vida'. Hasta el 15 de diciembre.

Torrelavega. CN Foto. Exposición 'Ante el espejo', con autorretratos de artistas de Cantabria, comisariada por Luis Alberto Salcines. La muestra se podrá visitar hasta el 30 de diciembre.

Santander. Espacio Alexandra (C/Francisco Cubría). Exposición 'Tres ejercicios de tiro', de Miriam Isasi. Hasta el próximo día 18 de enero.

Santander. Paraninfo de la Universidad de Cantabria (C/Sevilla). Exposición 'María Sybilla Merian y Alia Withoos. Mujeres, arte y ciencia en la edad moderna', organizada en colaboración con el Real Jardín Botánico-CSIC. Hasta el día 19 de enero.

Torrelavega. Feria de Muestras de La Lechera. Exposición 'Los guerreros de Terracota. Un viaje en el tiempo para vivir en familia'. Hasta el 31 de enero.

Santander. Museo de Prehistoria y Arqueología (Mupac)(Mercado del Este). Exposición 'Oteiza Tropical: respuestas sin preguntas', de José Luis Vicario. Hasta el próximo día 1 de febrero.

El Real Jardín Botánico, en el Paraninfo de la UC

La exposición presenta 33 piezas de la colección del médico y naturalista holandés Van Berkhey

:: L. G.

SANTANDER. La Universidad de Cantabria (UC) inauguró ayer la exposición 'María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna', con 21 obras de ambas artistas naturalistas y 12 representativas de la colección Van Berkhey que forman parte del fondo del Real Jardín Botánico (RJB)-CSIC. El Paraninfo de la UC acoge esta muestra, comisariada por las

profesoras Montserrat Cabre i Pairet (UC) y María Cruz de Carlos Varona (Universidad Autónoma de Madrid), hasta el 19 de enero.

El préstamo de obras agrupa 33 piezas de la colección del médico y naturalista holandés Jan Le Francq van Berkhey (1729-1812), todas ellas en soporte papel con distintas técnicas como el grabado calcográfico y xilográfico, estampación al natural de especies botánicas, dibujos, acuarelas y gouaches, e incluye dos ejemplares de plantas secas y su respectiva caja de herbario, originales del siglo XVIII y de la misma colección.

El conjunto de la Colección Van



El rector de la UC, Ángel Pazos, inauguró la muestra. :: MARÍA GIL

Berkhey agrupaba más de 8.000 objetos, y se subastó en 1784 en Ámsterdam. Fue adquirida por orden del rey Carlos III y el año siguiente llegó a Madrid. Actualmente, sus fondos se encuentran repartidos entre la Biblioteca Nacional de España, el Museo Nacional de Ciencias Naturales y el Real Jardín Botánico. La parte correspondiente al Regnum vegetabile, que se conserva en el Real Jardín Botánico, se compone de 458 dibujos y 1.188 estampas, además de dos cajas de herbario con más de 100 ejemplares de plantas secas. Jan Le Francq van Berkhey atribuyó a Merian y a Withoos, autoras centrales de la muestra, veintiún dibujos de entre los numerosos no firmados que poseía, lo que indica su formado criterio estilístico y el prestigio alcanzado por estas artistas y naturalistas en el marco de las aportaciones de las mujeres a la botánica y al género de la representación floral.

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

La UC celebra el Día Internacional del Patrimonio Universitario

ALERTA / SANTANDER

La Universidad de Cantabria celebrará el Día Internacional del Patrimonio Universitario, el 18 de noviembre, con una visita guiada al Paraninfo UC y un taller didáctico que tendrán lugar los días 16 y 17, respectivamente, actividades con las que el Vicerrectorado de Cultura y Participación Social busca acercar a la sociedad cántabra nuestra Universidad.

Con el fin de concienciar sobre la importancia del patrimonio universitario, UNIVERSEUM (European

Academic Heritage Network / Red Europea de Patrimonio Universitario) ha establecido el 18 de noviembre como Día Europeo del Patrimonio Universitario. En esta jornada, las universidades europeas celebran su patrimonio cultural común a través de actividades especiales, debates, conferencias y acceso a sus museos, colecciones y monumentos.

La primera de las actividades, el 16 de noviembre, será una visita guiada al Paraninfo UC, donde se conocerá parte de la Colección Museográfica de nuestra institución, así como la exposición



Una mujer disfruta de la exposición. / ALERTA

temporal 'Maria Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna', realizada en colaboración con el Real Jardín Botánico-CSIC. El Paraninfo de la UC es un edificio

construido por Luis María Cubillas en 1998, siguiendo el estilo arquitectónico Posmoderno, en el solar que había ocupado la antigua Escuela Superior de Industrias desde 1914.

En exhibición permanente cuenta con el conjunto de murales 'Ama la Paz y Odia la Guerra' realizado por Luis Quintanilla y que está declarado Bien de Interés Cultural, una de las secciones de la Colección Museográfica de la UC, así como la instalación escultórica de Agustín Ibarrola 'Nubes de papel' o la galería de retratos de los rectores de la institución.

De esta forma, la oferta de actividades tituladas 'Conoce el Paraninfo' se centrarán en una visita guiada al público en general el viernes día 16 de noviembre a las 19 horas y un taller didáctico para niños de 6 a 12 años (previa inscripción en area.exposiciones@unican.es o 942 202 001), el sábado 17 de noviembre a las 19 horas. La propuesta intentará acercar el patrimonio arquitectónico, sus colecciones, así como, explicar parte del protocolo universitario y su vida académica.





Los trazos del reino vegetal

Hasta el 19 de enero se puede visitar en el Paraninfo la muestra 'María Sibylla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna'

CULTURA
EXPOSICIÓN

■ M. M.

Acuarelas, plantas secas, una caja de herbario. La exposición 'María Sibylla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna' reúne 21 obras de estas natura-

listas, y otras doce obras de la colección Van Berkhey. Todas forman parte del fondo del Real Jardín Botánico (RJB)-CSIC.

La exposición se puede visitar en el Paraninfo de la UC hasta el 19 de enero. Organizada en colaboración con el Real Jardín Botánico-CSIC, la muestra ha sido comisariada por las profesoras Montserrat Cabré i Pairet (UC) y María Cruz de Carlos Varona (UAM). Ambas han investigado y avalan que, por prime-

ra vez, se atribuya a Alida Withoos el dibujo de un narciso, que, si bien llegó como anónimo en la colección, su similitud formal y estilística con otras obras atribuidas por Van Berkhey a Withoos posibilita esa asociación.

El préstamo de obras agrupa 33 piezas de la colección del médico y naturalista holandés Jan Le Francq van Berkhey (1729-1812), todas ellas en soporte papel con distintas técnicas como

Las 33 piezas de la exposición, propiedad del Jardín Botánico, se muestran por primera vez en España

el grabado calcográfico y xilográfico, estampación al natural de especies botánicas, dibujos, acuarelas y gouaches, e incluye dos ejemplares de plantas secas y su respectiva caja de herbario, originales del siglo XVIII y de la misma colección.

El conjunto de la Colección Van Berkhey agrupaba más de 8.000 objetos, y se subastó en 1.784 en Ámsterdam. Fue adquirida por orden del rey Carlos III y después fue inventariada en Madrid. Hoy, sus fondos se encuentran repartidos entre la Biblioteca Nacional de España, el Museo Nacional de Ciencias Naturales y el Real Jardín Botánico. La parte correspondiente al 'Regnum vegetabile' que se conserva en el RJB tiene 458 dibujos y 1.188 estampas, además de dos cajas de herbario con más de 100 ejemplares de plantas secas. Jan Le Francq van Berkhey atribuyó a Merian y a Withoos, autoras centrales de la muestra, 21 dibujos de entre los numerosos sin forma que poseía.

La Editorial de la UC ha editado un catálogo en el que han colaborado los investigadores Natalie Zemon Davis (Universidad de Toronto), Montserrat Cabré i Pairet (UC), María Cruz de Carlos Varona, Peter Cherry (Trinity College Dublin), Jaya Remond (Max Planck Institute), José Pardo-Tomás (Institució Milà i Fontanals-CSIC), Esther García Guillén (RJB) y Gloria Pérez de Rada Cavanielles, (RJB).

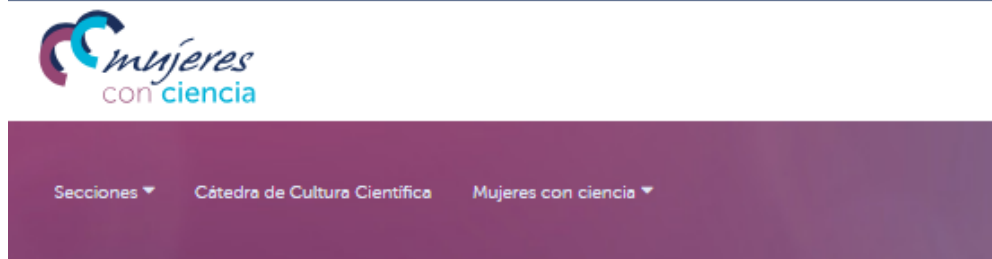


En la inauguración de la muestra. ■ MARÍA GIL LASTRA



- Maria Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, arte y ciencia en la Edad Moderna, **Mujeres con ciencia**, 28 de diciembre de 2018.

Enlace: <https://mujeresconciencia.com/2018/12/29/maria-sybilla-merian-y-alida-withoos-mujeres-arte-y-ciencia-en-la-edad-moderna/>



Maria Sybilla Merian y Alida Withoos: mujeres, arte y ciencia en la Edad Moderna

29 diciembre, 2018

0 Comentarios

Entre páginas



Título: Maria Sybilla Merian y Alida Withoos: mujeres, arte y ciencia en la Edad Moderna

Editoras: Montserrat Cabré Pairet y María Cruz de Carlos Varona

Editorial: [Universidad de Cantabria](#) (colección Analectas)

Páginas: 176

Fecha de publicación: 2018

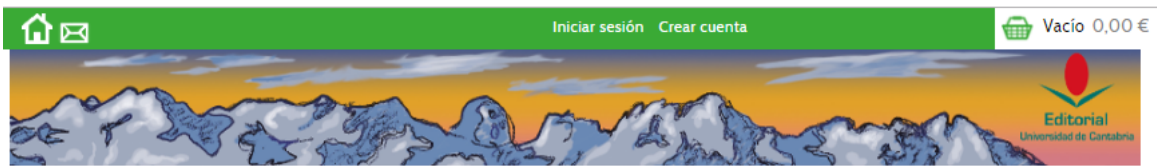
ISBN: 978-84-8102-868-3



Información editorial

Este catálogo se publica con motivo de una exposición que busca dar a conocer una parte importante pero poco conocida de la producción cultural de los siglos XVII y XVIII: el dibujo científico. A través de una observación cuidadosa y con técnicas altamente depuradas, mujeres y hombres de toda Europa investigaron y representaron la naturaleza a color sobre papel, alcanzando grandes niveles de calidad artística. El aprecio hacia estos dibujos y su valoración como instrumentos de investigación y divulgación del conocimiento natural, hizo que circularan por Europa y también entre continentes, pasando a formar parte de las grandes colecciones científicas de la época. Significativamente, un número importante de mujeres participó de este fenómeno científico y cultural. En calidad de comitentes, naturalistas, y artistas, las aportaciones de las mujeres al desarrollo de la botánica o la entomología fueron reconocidas y valoradas, pero su legado es todavía muy poco conocido por el gran público. Con esta exposición buscamos dar a conocer este fenómeno de la mano de la obra conservada en España de dos grandes artistas-naturalistas: [Maria Sibylla Merian](#) (Franckfurt 1647-Amsterdam 1717) y [Alida Withoos](#) (Amersfoort, ca. 1661/1662- Amsterdam 1730). Se conservan en el Real Jardín Botánico veintiún dibujos atribuidos a ellas, nunca expuestos en España y que llegaron en 1785 a la corte de Carlos III formando parte de la colección científica comprada al médico y naturalista holandés [Jan le Francq van Berkhey](#) (1729-1812). Estas obras, junto a otras de la misma colección, nos permitirán difundir aspectos de la historia de la autoría y del coleccionismo científico, a la vez que mostrar la excelencia de las aportaciones de las mujeres a la cultura artística y científica.

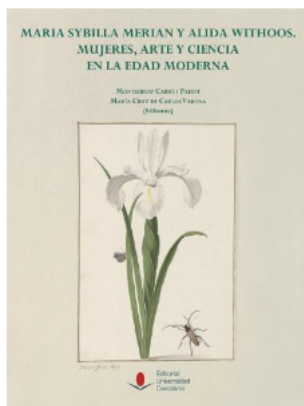
- Maria Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, arte y ciencia en la Edad Moderna, **Mujeres con ciencia**, 28 de diciembre de 2018.
Enlace: <http://www.editorialuc.es/libro/maria-sybilla-merian-y-alida-withoos-mujeres-arte-y-ciencia-en-la-edad-moderna>



Catálogo Cómo Editar Editorial Comunicación

Busca tu libro...

f t i Tube



Maria Sybilla Merian y Alida Withoos: mujeres, arte y ciencia en la Edad Moderna

ISBN: 978-84-8102-868-3
 Colección: Analectas
 Autores: Montserrat Cabré Pairet María Cruz de Carlos Varona Peter Cherry Jaya Remond José Pardo-Tomás Esther García Guillén Gloria Pérez de Rada Cavanilles
 Editor: Montserrat Cabré Pairet María Cruz de Carlos Varona
 Traductores: Eva Pelayo Sañudo
 Prólogo: Natalie Zemon Davis
 Presentación: Ángel Pazos Carro
 Páginas: 176
 Ancho: 21 cm
 Alto: 28 cm
 Peso: 576 g
 Fecha de edición: 2018

Este catálogo se publica con motivo de una exposición que busca dar a conocer una parte importante pero poco conocida de la producción cultural de los siglos XVII y XVIII: el dibujo científico. A través de una observación cuidadosa y con técnicas altamente depuradas, mujeres y hombres de toda Europa investigaron y representaron la naturaleza a color sobre papel, alcanzando grandes niveles de calidad artística. El aprecio hacia estos dibujos y su valoración como instrumentos de investigación y divulgación del conocimiento natural, hizo que circularan por Europa y también entre continentes, pasando a formar parte de las grandes colecciones científicas de la época. Significativamente, un número importante de mujeres participó de este fenómeno científico y cultural. En calidad de comitentes, naturalistas, y artistas, las aportaciones de las mujeres al desarrollo de la botánica o la entomología fueron reconocidas y valoradas, pero su legado es todavía muy poco conocido por el gran público. Con esta exposición buscamos dar a conocer este fenómeno de la mano de la obra conservada en España de dos grandes artistas-naturalistas: Maria Sibylla Merian (Franckfurt 1647- Amsterdam 1717) y Alida Withoos (Amersfoort, ca. 1661/1662- Amsterdam 1730). Se conservan en el Real Jardín Botánico 21 dibujos atribuidos a ellas, nunca expuestos en España y que llegaron en 1785 a la corte de Carlos III formando parte de la colección científica comprada al médico y naturalista holandés Jan le Francq van Berkhey (1729-1812). Estas obras, junto a otras de la misma colección, nos permitirán difundir aspectos de la historia de la autoría y del coleccionismo científico, a la vez que mostrar la excelencia de las aportaciones de las mujeres a la cultura artística y científica.

- Maria Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, arte y ciencia en la Edad Moderna, **Santander creativa (Agenda Aúna)**.
 Enlace: <https://www.santandercreativa.com/web/evento-auna/mujeres-arte-y-ciencia-en-la-edad-moderna.html>



Enero 2019						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Todas las disciplinas

Artes plásticas

Artes escénicas

Cine / Audiovisual

Fotografía

Formación / talleres

Infantil

Arquitectura

Edición / Literatura

Música

Cultura científica

Otros

Envíanos un nuevo evento
info@santanderauna.com
 artes plásticas, artes escénicas,
 cine/audiovisual, formación...

AGENDA AÚNA | Cultura científica



Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna

Fecha: Desde Jueves 18/10/2018 hasta 19/01/2019 (Ver horarios)
 Lugar: [Paraninfo de la Universidad de Cantabria](#)
 Organiza: [Campus Cultural - UC](#)
 Precios: Gratis.



Cómo llegar

Horarios

¿De qué trata?

María Sybilla Merian y Alida Withoos protagonizan la muestra *Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna*, que se celebrará en el Paraninfo de la UC desde el día 18 de este mes hasta el 19 enero de 2019.

Comisariada por **Montserrat Cabre i Pairet** (UC) y **María Cruz de Carlos Varona** (Universidad Autónoma de Madrid). Todos los fondos de la exposición pertenecen al Real Jardín Botánico-CSIC y se exponen por primera vez en España gracias a la colaboración con esta institución.

La muestra se articula en torno a una parte importante de la producción cultural de los siglos XVII y XVIII: **el dibujo científico**. A través de una observación cuidadosa y con técnicas altamente depuradas, mujeres y hombres de toda Europa investigaron y representaron la naturaleza a color sobre papel, alcanzando grandes niveles de calidad artística. El aprecio hacia estos dibujos y su valoración como instrumentos de investigación y divulgación del conocimiento natural, hizo que circularan por Europa y también entre continentes, pasando a formar parte de las grandes colecciones científicas de la época. Significativamente, un número

Galería Multimedia

- Maria Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, arte y ciencia en la Edad Moderna, **Elplural.com (Tribuna femenina)**, 02/01/2019.
Enlace: <https://tribunafeminista.elplural.com/2019/01/maria-sybilla-merian-y-alida-withoos-mujeres-arte-y-ciencia-en-la-edad-moderna/>

TribunaFeminista

Home EL DATO Sociedad Economía Parlamenta Mirada Global Deportes Culturas Protagonistas Agenda Violencias

Home > Libros > Ciencia

Maria Sybilla Merian y Alida Withoos: mujeres, arte y ciencia en la Edad Moderna

02/01/2019



AUTORA



Mujeres con ciencia

"Mujeres con ciencia" es uno de los blogs de la Cátedra de Cultura Científica de la UPV/EHU. Nos encuentras en mujeresconciencia.com.



Título: Maria Sybilla Merian y Alida Withoos: mujeres, arte y ciencia en la Edad Moderna

Editoras: Montserrat Cabré Pairet y María Cruz de Carlos Varona

Editorial: **Universidad de Cantabria** (colección Analectas)

Páginas: 176

Fecha de publicación: 2018

ISBN: 978-84-8102-868-3

Información editorial

Este catálogo se publica con motivo de una exposición que busca dar a conocer una parte importante pero poco conocida de la producción cultural de los siglos XVII y XVIII: el dibujo científico.

A través de una observación cuidadosa y con técnicas altamente depuradas, mujeres y hombres de toda Europa investigaron y representaron la naturaleza a color sobre papel, alcanzando grandes niveles de calidad artística. El aprecio hacia estos dibujos y su valoración como instrumentos de investigación y divulgación del conocimiento natural, hizo que circularan por Europa y también entre continentes, pasando a formar parte de las grandes colecciones científicas de la época. Significativamente, un número importante de mujeres participó de este fenómeno científico y cultural. En calidad de comitentes, naturalistas, y artistas, las aportaciones de las mujeres al desarrollo de la botánica o la entomología fueron reconocidas y valoradas, pero su legado es todavía muy poco conocido por el gran público.

- Mujeres, arte y ciencia en la Edad Moderna. Maria Sybilla Merian y Alida Withoos, **itmguíacantabria**.

Enlace: <https://itm.com.es/cultura/mujeres-arte-y-ciencia-en-la-edad-moderna/17.html>

| Comer | Dormir | Bares | Gastronomía | Compras | Profesionales | Ocio | Deporte | Salud | Belleza | Mascotas |

SOMO - RIBAMONTÁN AL MAR
1ª RESERVA DE SURF DE ESPAÑA

CENTRO DE SURF
HAZTE SOCIO INFÓRMATE

AGENDA CULTURAL

Buscar

HOSTELERÍA Y SERVICIOS

TU FOTO DE CANTABRIA

- Portada
- Agenda día a día
- Agenda Cultural
- Agenda Deportiva
- Naturaleza
- Planes | Visitas
- Recorrer Cantabria
- Hostelería | Servicios
- Cultura | Entidades
- Datos de Interés
- Web ITM | Guía Verano
- Contacto ITM
- Enviar evento

¿Quieres publicar tus eventos en ITM Guía Cantabria? [Contacta con nosotros aquí.](#)

Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna

Exposición Ver mapa +

Santander | Paraninfo UC

📅 18 octubre | 19 enero

Compartir este evento

Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna

María Sybilla Merian y Aliada Withoos

Co-comisariada por Monserrat Cabré (Hª de la Ciencia, UC) y María Cruz de Carlos Varona (Departamento de Hª y Teoría del arte, UAM) en torno a una parte importante de la producción cultural de los siglos XVII y XVIII: el dibujo científico. A través de una observación cuidadosa y con técnicas altamente depuradas, mujeres y hombres de toda Europa investigaron y representaron la naturaleza a color sobre papel, alcanzando grandes niveles de calidad artística. El aprecio hacia estos dibujos y su valoración como instrumentos de investigación y divulgación del conocimiento natural, hizo que circularan por Europa y también entre continentes, pasando a formar parte de las grandes colecciones científicas de la época. Significativamente, un número importante de mujeres participó de este fenómeno científico y cultural. En calidad de comitentes, naturalistas, y artistas, las aportaciones de las mujeres al desarrollo de la botánica o la entomología fueron reconocidas y valoradas, pero su legado es todavía muy poco conocido por el gran público.

La exposición da a conocer este fenómeno de la mano de la obra conservada en España de dos grandes naturalistas: María Sybilla Merian (Franckfurt 1647-Amsterdam 1717) y Alida Withoos (Amersfoort, ca. 1661/1662- Amsterdam 1730). La colección del Real Jardín Botánico conserva 21 dibujos atribuidos a ambas, nunca expuestos en España y que llegaron en 1785 a la corte de Carlos III formando parte de la colección científica comprada al médico y naturalista holandés Jan le Francq van Berkhey (1729-1812). Estas obras, junto a otras de la misma colección, nos han permitido reflexionar sobre aspectos como la historia de la autoría a la vez que mostrar la excelencia de las aportaciones de las mujeres a la cultura artística y científica de la Europa Moderna.

Horario de la exposición

De lunes a viernes, del 3 al 14 septiembre 12:00 - 14:00 h.

De lunes a viernes, a partir del 17 de septiembre 19:00 - 21:00 h.

Entrada libre

Sala Paraninfo de la Universidad de Cantabria

- Maria Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, arte y ciencia en la Edad Moderna
Enlace: <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/sala-parainfo-parainfo-de-la-uc/cantabria/santander/maria-sybilla-merian-y-alida-withoos/40243>



Maria Sybilla Merian y Alida Withoos

Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna

Clausurada el 19 de Enero

Sala Paraninfo. Paraninfo de la UC

web: www.unican.es/campus-cultural/

La Universidad de Cantabria (UC) ha organizado la exposición 'María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna', con 21 obras de ambas artistas naturalistas y 12 representativas de la colección Van Berkhey que forman parte del fondo del Real Jardín Botánico (RJB-CSIC) que por primera vez se muestran en España.

El Paraninfo de la UC acoge esta nueva muestra del Área de Exposiciones UC, Vicerrectorado de Cultura y Participación Social, organizada en colaboración con el Real Jardín Botánico-CSIC, del 18 de octubre de 2018 al 19 de enero de 2019, comisariada por las profesoras Montserrat Cabré i Pairet (UC) y María Cruz de Carlos Varona (Universidad Autónoma de Madrid).

El préstamo de obras agrupa 33 piezas de la colección del médico y naturalista holandés Jan Le Franco van Berkhey (1729-1812), todas ellas en soporte papel con distintas técnicas como el grabado calográfico y xilográfico, estampación al natural de especies botánicas, dibujos, acuarelas y gouaches, e incluye dos ejemplares de plantas secas y su respectiva caja de herbario, originales del siglo XVIII y de la misma colección.

Una colección con más de 8.000 objetos

El conjunto de la Colección Van Berkhey agrupaba más de 8.000 objetos, y se subastó en 1.784 en Amsterdam. Fue adquirida por orden del rey Carlos III y el año siguiente llegó a Madrid, donde fue inventariada. Actualmente, sus fondos se encuentran repartidos entre la Biblioteca Nacional de España, el Museo Nacional de Ciencias Naturales y el Real Jardín Botánico. La parte correspondiente al *Regnum vegetabile* que se conserva en el Real Jardín Botánico se compone de 468 dibujos y 1.188 estampas, además de dos cajas de herbario con más de 100 ejemplares de plantas secas.

Jan Le Franco van Berkhey atribuyó a Merian y a Withoos, autoras centrales de la muestra, veintidós dibujos de entre los numerosos no firmados que poseía, lo que indica su formado criterio estilístico y el prestigio alcanzado por estas artistas y naturalistas en el marco de las aportaciones de las mujeres a la botánica y al género de la representación floral.

En esta exposición se atribuye por primera vez a Alida Withoos el dibujo de un Narciso que llegó como anónimo junto a la colección, en una carpeta con otros cinco dibujos sin mención de autoría. La similitud formal y estilística con las obras atribuidas por Van Berkhey a Withoos hace posible establecer esta asociación, según la investigación desarrollada por las dos comisarias de la exhibición.


Catálogo en el que han colaborado investigadores nacionales e internacionales


De forma paralela a la exposición, se ha editado un catálogo (Editorial de la Universidad de Cantabria), en el que han colaborado los investigadores Natalie Zemon Davis (Universidad de Toronto), Montserrat Cabré i Pairet (UC), María Cruz de Carlos Varona, Peter Cherry (Trinity College Dublin), Jaya Remond (Max Planck Institute for the History of Science, Berlin), José Pardo-Tomás (Institut Milà i Fontanals-CSIC), Esther García Guillén (RJB-CSIC) y Gloria Pérez de Rada Cayanilles, (RJB-CSIC). Para la edición del catálogo el Real Jardín Botánico también ha cedido las imágenes de 30 obras.


Por otra parte, como en otras exposiciones organizadas por el Área de Exposiciones de la UC, cuenta con la colaboración del alumnado de la Escuela de Artes nº1 de Reocín pertenecientes a los ciclos formativos de Ilustración y Joyería, quienes participan con trabajos de ilustración y modelos de joyería realizados para la exposición, aportando su visión más actual de la iconografía centrada en la botánica y la entomología.

El acto de inauguración de la exposición contará con la presencia, por parte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), de su vicepresidente de Organización y Relaciones Institucionales, Víctor Velasco, y del director del Real Jardín Botánico, Esteban Manrique.

- 33 obras del Real Jardín Botánico se muestran por primera vez en España en el Paraninfo universitario de Santander, **Real Jardín Botánico**, 16/10/2018.
Enlace:<http://www.rjb.csic.es/jardinbotanico/jardin/contenido.php?Pag=293&tipo=noticia&cod=6540>








Inicio
Ciencia
Agenda
Visita el Jardín
Educación
Horticultura
Sobre el RJB
Amigos del Botánico
Prensa
Ayúdanos a mejorar
Aviso legal

Compras on line
Diario Jardín Botánico
Noticias online
Notas de Prensa
Convocatorias - Kits de prensa
El RJB en los medios



33 obras del Real Jardín Botánico se muestran por primera vez en España en el Paraninfo universitario de Santander
Martes, 16 de octubre de 2018 | Gabinete de Prensa

► **La exposición 'María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna' se inaugura este jueves 18 de octubre**

► **Pertenecen a los fondos de la Colección Van Berkhey que se conservan en el Archivo Histórico y el Herbario del RJB-CSIC**

La Universidad de Cantabria (UC) ha organizado la exposición 'María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna', con 21 obras de ambas artistas naturalistas y 12 representativas de la colección Van Berkhey que forman parte del fondo del Real Jardín Botánico (RJB-CSIC) que por primera vez se muestran en España.

El Paraninfo de la UC acoge esta nueva muestra del Área de Exposiciones UC, Vicerrectorado de Cultura y Participación Social, organizada en colaboración con el Real Jardín Botánico-CSIC, del 18 de octubre de 2018 al 19 de enero de 2019, comisariada por las profesoras Montserrat Cabré i Pairet (UC) y María Cruz de Carlos Varona (Universidad Autónoma de Madrid).

El préstamo de obras agrupa 33 piezas de la colección del médico y naturalista holandés Jan Le Francq van Berkhey (1729-1812), todas ellas en soporte papel con distintas técnicas como el grabado calcográfico y xilográfico, estampación al natural de especies botánicas, dibujos, acuarelas y gouaches, e incluye dos ejemplares de plantas secas y su respectiva caja de herbario, originales del siglo XVIII y de la misma colección.

Una colección con más de 8.000 objetos

El conjunto de la Colección Van Berkhey agrupaba más de 8.000 objetos, y se subastó en 1.784 en Ámsterdam. Fue adquirida por orden del rey Carlos III y el año siguiente llegó a Madrid, donde fue inventariada. Actualmente, sus fondos se encuentran repartidos entre la Biblioteca Nacional de España, el Museo Nacional de Ciencias Naturales y el Real Jardín Botánico. La parte correspondiente al *Regnum vegetabile* que se conserva en el Real Jardín Botánico se compone de 458 dibujos y 1.188 estampas, además de dos cajas de herbario con más de 100 ejemplares de plantas secas.

Jan Le Francq van Berkhey atribuyó a Merian y a Withoos, autoras centrales de la muestra, veintidós dibujos de entre los numerosos no firmados que poseía, lo que indica su formado criterio estético y el prestigio alcanzado por estas artistas y naturalistas en el marco de las aportaciones de las mujeres a la botánica y al género de la representación floral.

En esta exposición se atribuye por primera vez a Alida Withoos el dibujo de un Narciso que llegó como anónimo junto a la colección, en una carpeta con otros cinco dibujos sin mención de autoría. La similitud formal y estilística con las obras atribuidas por Van Berkhey a Withoos hace posible establecer esta asociación, según la investigación desarrollada por las dos comisarias de la exhibición.

Catálogo en el que han colaborado investigadores nacionales e internacionales

De forma paralela a la exposición, se ha editado un catálogo (Editorial de la Universidad de Cantabria), en el que han colaborado los investigadores Natalie Zemon Davis (Universidad de Toronto), Montserrat Cabré i Pairet (UC), María Cruz de Carlos Varona, Peter Cherry (Trinity College Dublin), Jaya Remond (Max Planck Institute for the History of Science, Berlin), José Pardo-Tomás (Institut Milà i Fontanals-CSIC), Esther García Guillén (RJB-CSIC) y Gloria Pérez de Rada Cavanilles, (RJB-CSIC). Para la edición del catálogo el Real Jardín Botánico también ha cedido las imágenes de 30 obras.

Por otra parte, como en otras exposiciones organizadas por el Área de Exposiciones de la UC, cuenta con la colaboración del alumnado de la Escuela de Artes nº1 de Reocín pertenecientes a los ciclos formativos de Ilustración y Joyería, quienes participan con trabajos de ilustración y modelos de joyería realizados para la exposición, aportando su visión más actual de la iconografía centrada en la botánica y la entomología.

El acto de inauguración de la exposición contará con la presencia, por parte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), de su vicepresidente de Ciencia y Tecnología, Jesús Marco, y del director del Real Jardín Botánico, Esteban Manrique.

- Inauguración de la exposición “Maria Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, arte y ciencia en la Edad Moderna”, **Universidad Autónoma de Madrid**.
Enlace: <http://arteuam.com/?p=8694>

The screenshot shows the website header for the Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y Teoría del Arte. The main navigation includes Inicio, Departamento, Estudios, Profesorado, Comunidad 2.0, Investigación, and Contacto. The main content area features a banner for the exhibition inauguration. Below the banner, there is a navigation bar with 'Previous' and 'Next' buttons. The main content area is divided into two columns. The left column shows a botanical illustration of a white iris with a small insect (a fly) on it, with the text 'Alida Withoos (dibujada), sus anfitriona Ray L. Archivo del Real Jardín Botánico-CSIC' on the left. The right column contains the exhibition title 'MARIA SYBILLA MERIAN Y ALIDA WITHOOS. — MUJERES, ARTE Y CIENCIA EN LA EDAD MODERNA —' and the text 'Exposición organizada en colaboración con el Real Jardín Botánico-CSIC'. Below this, there is a table with three columns: 'INAUGURACIÓN: 18 OCTUBRE 2018 19:00 horas', 'EXPOSICIÓN: DEL 18 OCTUBRE 2018 AL 19 ENERO 2019', and 'LUGAR: Paraninfo de la Universidad de Cantabria C/ Sevilla, 6 (Plaza Universidad s/n), Santander'. At the bottom, there are logos for Campus Cultural, Ministerio de Cultura, CSIC, Real Jardín Botánico, and Gobierno de Cantabria.

Inauguración de la exposición “María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna”

Fechas: 18 de octubre 2018-19 de enero de 2019

Lugar: Paraninfo de la Universidad de Cantabria, Santander

Título: Inauguración de la exposición “María Sybilla Merian y Alida Withoos. Mujeres, Arte y Ciencia en la Edad Moderna”

Comisarias: María Cruz de Carlos Varona (Universidad Autónoma de Madrid) y Monserrat Cabré i Pairet (Universidad de Cantabria)