

ÁREA DE AULAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA | ÁREA DE EXPOSICIONES

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2013 / 2014





Campus Cultural

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Rector

José Carlos Gómez Sal

Vicerrectora de Cultura, Participación y Difusión

Elena Martín Latorre

Edita

Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión

Coordinación Editorial

Eva Cuatango Gutiérrez, Directora del Proyecto CAMPUS CULTURAL

Asistencia Técnica

Paula Santamaría Mier, Becaria de Aulas de Extensión Universitaria

Diseño

Pizzicato Estudio Gráfico

Impresión

Copicentro

Deposito Legal

SA-78-2013

PRESENTACIÓN	5
CAMPUS CULTURAL	7
<hr/>	
AULAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA	
 AULA DE LA CIENCIA	11
 AULA DE CINE	15
 AULA DE ESTUDIOS SOBRE LA RELIGIÓN	19
 AULA DE GASTRONOMÍA	23
 AULA INTERDISCIPLINAR ISABEL TORRES	27
 AULA DE LETRAS	31
 AULA DE MÚSICA	35
 AULA DE NUEVAS TECNOLOGÍAS	39
 AULA DE PATRIMONIO CULTURAL	43
 AULA DE TEATRO	47
<hr/>	
 COLABORACIONES CAMPUS CULTURAL	51
<hr/>	
 ÁREA DE EXPOSICIONES	55
<hr/>	
AGENDA DE ACTIVIDADES 2013-2014	65

PRESENTACIÓN

VICERRECTORA DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN

Elena Martín Latorre

Durante el ejercicio 2013-2014 las Aulas de Extensión Universitaria y el Área de Exposiciones, reunidas en la ya muy reconocida marca *Campus Cultural*, han continuado su labor y misión de divulgación cultural y científica dentro y fuera del ámbito universitario, promoviendo así la participación de la ciudadanía en las actividades programadas y desarrolladas desde estos servicios. Esto confiere a la Universidad de Cantabria un papel muy relevante como foco de difusión de la cultura científica, humanística y artística en el panorama del progreso, el pensamiento y el saber en la región.

Ello lo hacen posible tanto la variedad de estructuras que compone *Campus Cultural* (sus diez Aulas temáticas, la versatilidad del Área de Exposiciones), como el especializado equipo humano que las sustenta, e igualmente la diversidad de formatos en que se ofrecen las actividades de las programaciones anuales, en constante renovación, como no podría ser de otro modo, pues el dinamismo y la variedad han de presidir cualquier proyecto cultural. Lo que a su vez permite llegar y aglutinar públicos muy distintos:

desde escolares a estudiantes universitarios como a una concurrencia más genérica y heterogénea atraída por la plural oferta que se realiza.

Otro hecho a destacar de la labor llevada a cabo en el curso 2013-2014, y que sin duda la ha enriquecido, es un continuado proceso de colaboración que constituye uno de los ejes marcados en la trayectoria de *Campus Cultural*. Colaboraciones internas, entre las propias Aulas, entre éstas y el Área de Exposiciones, entre *Campus Cultural* y otras unidades y servicios universitarios; y colaboraciones externas, con otros organismos y agentes culturales de Santander y de la región. Esta cooperación ha permitido y facilitado mayores logros en la programación y en la oferta cultural en beneficio de la ciudadanía.

A dicha ciudadanía por su acogida, y al conjunto de personas que desarrollan su trabajo y esfuerzo en las áreas de Aulas de Extensión Universitaria y de Exposiciones ha de manifestarse un reconocimiento y un agradecimiento muy sincero y cordial.

CAMPUS CULTURAL

Campus Cultural trabaja en el convencimiento de que una sociedad abierta al conocimiento, formada en el quehacer de lo científico, con una visión más amplia de su entorno, atenta a todos los campos del saber (las ciencias naturales, las ciencias físicas, biológicas y de la tierra, las ciencias biomédicas y de la ingeniería y las ciencias sociales y humanas), es una sociedad más crítica y más exigente, más culta y democrática, capaz de alcanzar mayores cotas de bienestar.

Por ello, la programación de *Campus Cultural* difunde el conocimiento en todas sus vertientes, fomenta el interés social por el saber, potencia la reflexión intelectual y el espíritu crítico, y presenta a través de sus actividades gran variedad de temas en formatos atractivos destinadas a públicos no especializados.

AÑO QUINTANILLA

Además de su habitual actividad de difusión del conocimiento y divulgación científica, en el curso 2013/2014 *Campus Cultural* dedicó sus esfuerzos a la celebración del Año Quintanilla.

Con motivo de la conmemoración del 75 aniversario de la realización por parte de Luis Quintanilla de los cinco frescos del conjunto "Ama la Paz y Odia la Guerra", *Campus Cultural* diseñó y organizó, con la colaboración y el apoyo de distintas áreas de la UC y de otras instituciones, un conjunto de actividades a lo largo del año 2014 sobre la Guerra Civil, el Exilio y el Patrimonio Histórico.



□ SÁBADOS DE LA FÍSICA

El conjunto de los cinco murales, declarados Bien de Interés Cultural por el Gobierno de Cantabria, fue creado por el pintor santanderino Luis Quintanilla con objeto de exhibirse en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de 1939 en Nueva York y durante medio siglo se les dio por desaparecidos.

Para la celebración se buscó resaltar la figura del creador cántabro, dando más visibilidad a los murales depositados en la UC, así como, contextualizando su obra desde una perspectiva histórica, mediante el análisis de temas transversales como el exilio, la guerra civil y la recuperación del patrimonio. Las actividades fueron propuestas, organizadas por o con la colaboración de: Aula de Cine, Aula de Música, Aula Isabel Torres, CEUC, Cursos de Verano, Delegación de Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Fundación Bruno Alonso, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad de Salamanca, Banco Santander.

Además, con motivo de dicho aniversario la empresa Café Dromedario se sumó a la invitación de la Universidad de Cantabria para celebrar el Año Quintanilla con la edición de una serie de sobres de azúcar que reproducen 16 obras del pintor santanderino.

DIFUSIÓN Y PARTICIPACIÓN

La convocatoria de actividades de *Campus Cultural* incrementó su participación social con el respaldo de más de 22.000 personas de todas las edades durante el curso académico 2013/2014. La comunidad universitaria y la sociedad cántabra en general contaron con más de 450 citas culturales entre cursos, talleres, exposiciones, visitas, conferencias, cine, música y teatro.

Además, la web "Campus Cultural" contó con 94.000 visitas únicas y el canal de vídeos "Campus Cultural" con 25.000 visualizaciones. Las actividades de *Campus Cultural* fueron seguidas en las redes sociales y a través del boletín "Campus Cultural" por más de 4000 personas. Gracias a sus diferentes canales, la difusión de *Campus Cultural* tuvo un alcance mensual de unos 2 millones de personas.



□ AÑO QUINTANILLA
Catálogo y azucarillos El Dromedario



□ AGRUPACIONES INSTRUMENTALES UC

2013 2014

ÁREA DE AULAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

DIRECTORA

Eva Cuartango Gutiérrez

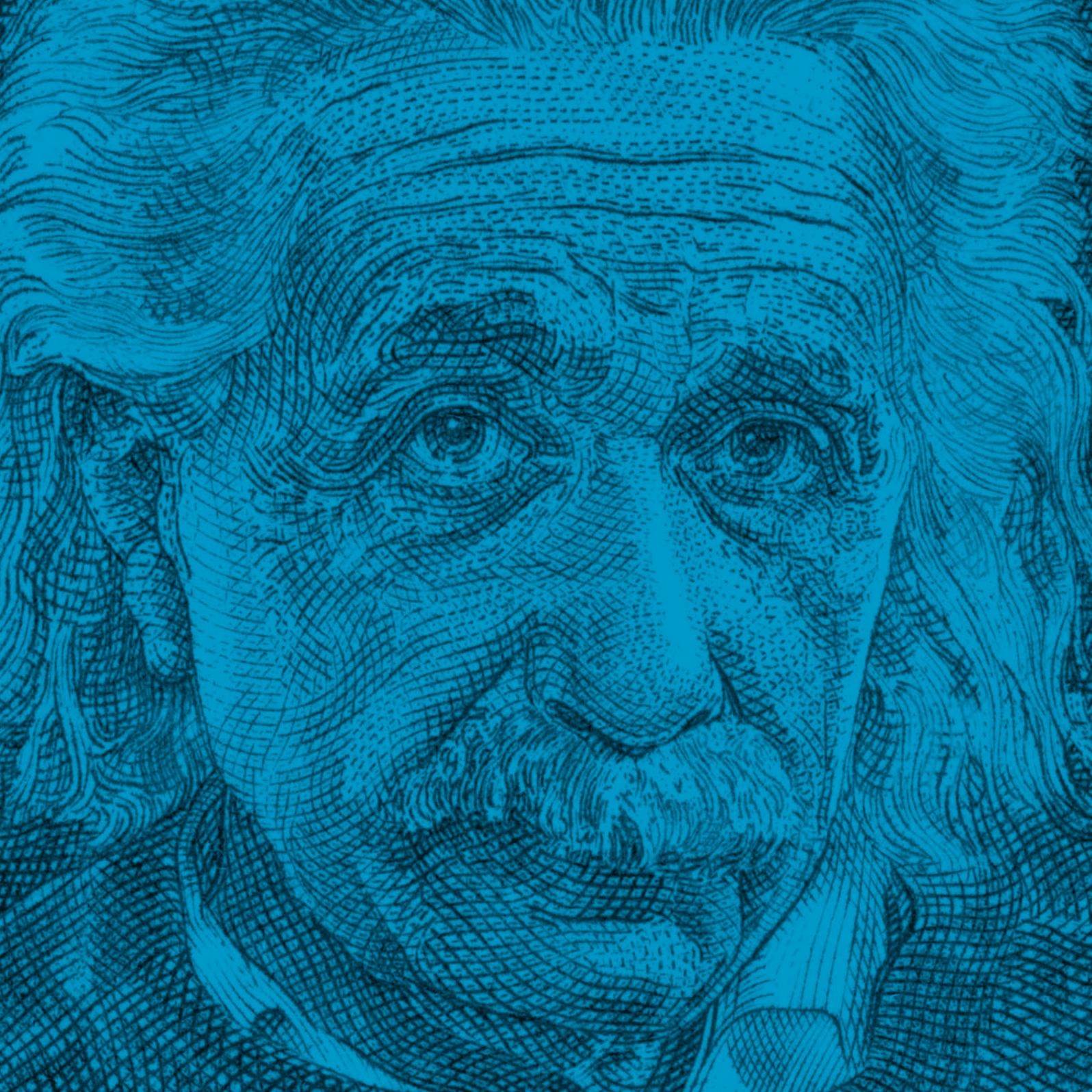
ADMINISTRADORA

Cristina Mora Secadas

PERSONAL BECARIO

Ana Pedraja Gonzalez-Quevedo

Paula Santamaría Mier



2013  2014

AULA DE LA CIENCIA

AULA DE LA CIENCIA

DIRECTOR

Julio Güémez Ledesma

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ernesto Anabitarte Cano, Luis Alberto Fernández Fernández, Manuel González-Carreró López, Jesús Navas Méndez,
José Miguel Ortiz Melón, Fernando Rodríguez González y Alberto Ruiz Jimeno

El Aula ofreció, como en años anteriores, un amplio abanico de actividades de divulgación de la Ciencia dirigidas a todo tipo de públicos.

/ AULA ESPACIO TOCAR LA CIENCIA

El Aula Espacio Tocar la Ciencia continuó desarrollando actividades pedagógicas en las que participaron 1194 estudiantes de ESO y Bachillerato en 57 sesiones. El proyecto se organiza con la colaboración del Decanato de la Facultad de Ciencias donde tienen lugar las actividades didácticas de física experimental. El aula está dotada fundamentalmente con materiales experimentales relacionados con Mecánica, Electricidad y Magnetismo y de Óptica y Física Moderna. Los alumnos de Enseñanza Secundaria y Bachillerato participan en las sesiones de este espacio mediante la reserva efectuada por sus profesores.

/ TORREÓN DE LA FÍSICA

Ubicado en el Torreón de Cartes, y gracias a la colaboración establecida entre el Ayuntamiento de Cartes, el Gobierno de Cantabria y la Universidad de Cantabria,

el Torreón de la Física atendió un año más la demanda de numerosos centros educativos de Cantabria.

El proyecto ofrece al profesorado algunos materiales pedagógicos de interés para la enseñanza de la Física y presenta esta materia bajo un aspecto más experimental. Como es habitual, en las sesiones se trabajó con materiales experimentales relativos a Mecánica, Electricidad y Magnetismo y Fluidos. A lo largo del curso se realizaron 58 sesiones que contaron con unos 1221 participantes.

Al igual que sucede con el Espacio Tocar la Ciencia, los materiales didácticos han sido aportados en su mayor parte por el Aula de la Ciencia, y en menor medida, por el Departamento de Física Aplicada.

Las sesiones con los grupos fueron atendidas por Ana Isabel Diego, Profesora Asociada, con el apoyo de Julio Güémez,

Profesor Titular, pertenecientes a dicho departamento de la Universidad de Cantabria.

/ MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Organizado por Fernando Etayo y Luis Alberto Fernández del Departamento de Matemáticas, Estadística y Computación, el Aula acogió un nuevo ciclo de talleres de Matemáticas en acción, para difundir el papel esencial desempeñado por las Matemáticas en campos muy variados del conocimiento científico y técnico. En las 10 sesiones del ciclo, sus ponentes mostraron la aplicación de las Matemáticas a problemas reales y enseñaron cómo construir modelos matemáticos para estudiarlos y así completar la visión de las Matemáticas ofrecidas en las enseñanzas regladas.

/ BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

El Aula presentó nuevamente el ciclo Biotecnología para todo(s). El ciclo que cada año aborda cuestiones de interés sobre esta área de conocimiento que se nutre y tiene sus raíces en descubrimientos y técnicas que han nacido en el ámbito de la Genética, la Biología Molecular, la Microbiología o las Neurociencias. Organizado una vez más por Manuel González-

Carreró del Dpto. de Biología Molecular de la Universidad de Cantabria, se centró en esta ocasión en Nanomáquinas, queso y nuevas “terapias a la carta”, abordando en sus cinco sesiones desde el diseño de micromáquinas moleculares con numerosas aplicaciones, hasta la mejora en la producción y modulación de las características organolépticas de los alimentos, pasando por el diseño de terapias “a la carta”, las posibilidades de la Biotecnología son cada vez más diversas y eficientes.

/ COLABORACIONES

El Aula apoyó y coordinó, un año más, la participación de Cantabria en la Olimpiada de Física, ya en su 25ª edición, promovida por la Real Sociedad Española de Física.

Desde el Aula se impartió en colaboración con el Centro del Profesorado de Santander el curso *Mecánica y termodinámica: una aproximación experimental* y se presentó “La maleta de la Ciencia” de Enric Ramiro Roca.

/ SÁBADOS DE LA FÍSICA

Pensado para transmitir al público en general el gusto por la Ciencia, el Aula ofreció una nueva edición Sábados de la

Física, ciclo de jornadas dedicadas a la divulgación científica que significa una interesante propuesta para a las mañanas de los sábados. Presentado por miembros del Departamento de Física Aplicada y prestigiosos divulgadores, incluyó sesiones específicas para el público más joven. En cada una de las 12 sesiones programadas asistió una media de 120 personas.





2013  2014

AULA DE CINE

AULA DE CINE

DIRECTOR

Guillermo Martínez Bárcena

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Guillermo Balbona Araúna, Pedro Luis Fernández Navarro, Natalia González Fernández,
Francisco Meix Izquierdo, José Ramón Saiz Viadero y Antonio Santos Aparicio

Durante el curso 2013-2014 el Aula de Cine realizó diversas actividades relacionadas con la difusión del conocimiento cinematográfico y el apoyo a la realización audiovisual.



/ FILMOTECA

La Filmoteca Universitaria ofreció **25 películas**, a cuyas proyecciones acudieron más de 1900 personas. Las sesiones se distribuyeron en cinco ciclos dedicados a diversos temas: *Manifestaciones cinematográficas de la Guerra Fría; La elocuencia del espacio: ciudades, desiertos, geometrías; Comunicación y educación mediática: de la correspondencia epistolar a las redes sociales; Deporte y metáfora: la fuerza del símbolo; Homenaje a Gonzalo Suárez.*

/ FORMACIÓN

El Aula organizó también varios cursos relacionados con la producción cinematográfica y dirigidos al público en general: *Contratación internacional y propiedad intelectual; Derechos de autor y nuevas tecnologías, del que organizó dos ediciones; Señas de identidad de los cines europeos; Del Clasicismo a la Modernidad: los modos de relato en el cine a través de los genios del séptimo arte*, en colaboración con la Fundación Santader Creativa.

□ LOST IN TRANSLATION
(Lost in translation. Sofia Coppola, 2003)

□ TELÉFONO ROJO. ¿VOLAMOS HACIA MOSCÚ?
(Dr. Strangelove. Stanley Kubrick, 1964)

/ PREMIO UC

Continuando con su tradicional línea de apoyo a la producción de las diferentes formas de arte audiovisual y estimular e impulsar la realización de guiones cinematográficos y sus correspondientes cortometrajes, el Aula participó, además, en la organización del Festival Corto y Creo con el Premio UC para realizadores del ámbito de la Universidad de Cantabria, que en esta ocasión fue para el corto *Alacranes* de Jorge Monge.

/ CICLOS Y JORNADAS

Desde el Aula se organizó, además, dos mesas redondas bajo el título *Buñuel, Ontañón, Quintanilla y el cine de la República*. En ellas participaron Esther López Sobrado, José Antonio Bello Cuevas, Antonio Santos, Iñaki Pinedo y José Ramón Saiz Viadero.

Desde el Aula se colaboró también con las jornadas *Educando en sexualidades y género* organizadas por la Facultad de Educación, y con el Área de Cooperación Internacional para el Desarrollo (ACOIDE) en el ciclo de *Medio ambiente, comercio justo y consumo responsable*.



**BUÑUEL,
ONTAÑÓN,
QUINTANILLA**
Y EL CINE DE LA REPÚBLICA

2013



2014

AULA DE ESTUDIOS SOBRE LA RELIGIÓN

AULA DE ESTUDIOS SOBRE LA RELIGIÓN

DIRECTOR

Jesús Ignacio Martínez García

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Jesús Marco de Pablo, Carmen Presmanes Arizmendi, Jaime Puig-Pey Echebeste y Álvaro Samperio Orallo

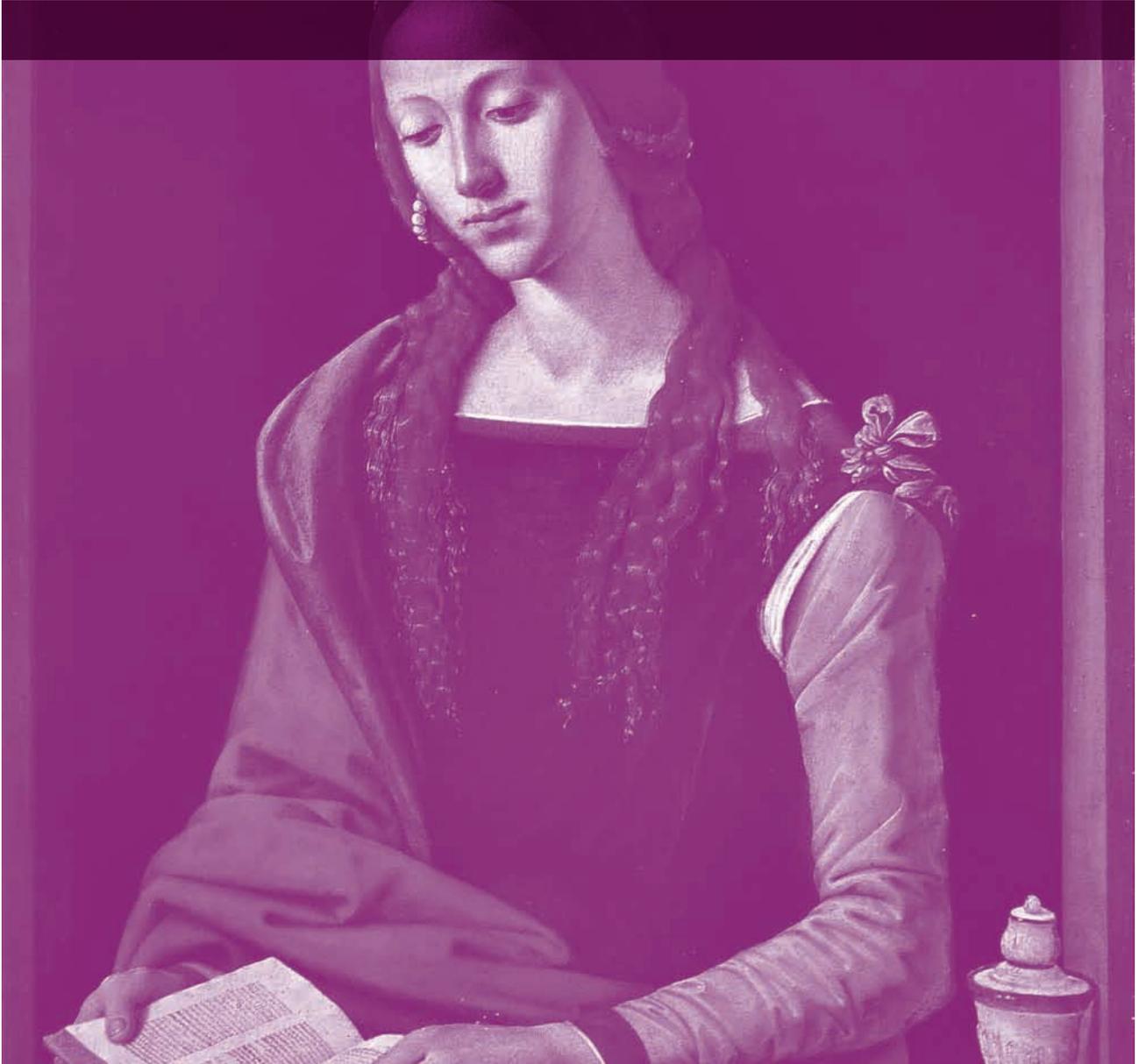
Durante el curso 2013-2014 el Aula organizó diversas actividades dentro de sus líneas habituales de trabajo.



De octubre a abril se desarrolló el XXX Curso de Teología, dirigido por Jesús Marco de Pablo y organizado en colaboración con el Obispado de Santander, que en esta ocasión ofreció los siguientes ciclos: *Nuevo Testamento*, *Vivir el presente con responsabilidad y esperanza* y *Desafíos a la Iglesia del Papa Francisco*. Como en ediciones anteriores, el ciclo contó con la participación de profesores de la Universidad de Deusto, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Cantabria o la Facultad de Teología de Vitoria, entre otras instituciones.



El Aula organizó, además, el ciclo *Exporadoras de lo sagrado*, con la participación de José Ignacio Eguizábal sobre María Zambrano; Lourdes Royano que abordó la figura de Sor Juana Inés de la Cruz y Marcos sobre María Magdalena. El Aula ofreció la conferencia *El sitio de la religión* a cargo de Carlos Nieto e incluyó también en su programación las jornadas *Buscando otras respuestas ante la crisis* organizadas en colaboración con la Comunidad Cristiana de Base "Ignacio Ellacuría" en las que se analizó la crisis económica de las perspectivas social, ética y religiosa, y se presentaron las experiencias de plataformas ciudadanas.





UC

UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA



AULA DE GASTRONOMÍA

AULA DE GASTRONOMÍA

DIRECTOR

Jesús Sánchez Sainz

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Juan Antonio Duyos, Francisco Jerez, Mario Mañana, Pilar Pereda, José Luis Pérez, Andrés Prieto, Pedro Vega-Hazas

En colaboración con la Consejería de Ganadería, Pesca y Desarrollo Rural del Gobierno de Cantabria, esta Aula de nueva creación programó diferentes actividades de interés sobre el arte culinario con el fin de difundir la cultura gastronómica.



Con el fin de difundir el patrimonio gastronómico español en general y de Cantabria en particular, el Aula ofreció las siguientes conferencias: *Pan con pan y aceite: dos ingredientes básicos en nuestra gastronomía* a cargo de Sergio Álvarez, Pachi Aguilera y Carlos Alonso; *La gastronomía en España* con el prestigioso chef Francis Paniego, Premio Nacional de Gastronomía; *Una aproximación a la cocina italiana* a cargo de Andrea Tumbarello; *La costera*

del verdel con David Pérez, Andrés Ruiz y Alfonso López; *La primavera la sangre altera* a cargo de la psicóloga y sexóloga Mónica Novas sobre los mecanismos psicológicos que generan el placer de comer o de cocinar.

El Aula organizó también el taller *Diferentes interpretaciones del huevo* impartido por Fran Jerez, Samuel Fernández y Rubén Abascal.

Además de las conferencias, mesas redondas para fomentar el debate o talleres prácticos, el Aula se propone la divulgación a través de proyecciones de cine gastronómico, visitas guiadas a productores agroalimentarios, degustaciones..., todo ello relacionado con el fomento de la cultura gastronómica. En este sentido, se programó proyección de la película *El festín de Babette* de Gabriel Axel y la visita guiada a la Granja de huevos ecológicos Anero.





2013  2014

**AULA INTERDISCIPLINAR
"ISABEL TORRES" DE ESTUDIOS DE
LAS MUJERES Y DEL GÉNERO**

AULA INTERDISCIPLINAR "ISABEL TORRES" DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DEL GÉNERO

DIRECTORA

Marta García Lastra

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Montserrat Cabre i Pairet, Nuria García Gutiérrez, Isabel Gómez-Barreda García, Helena Martínez Bueno, María Ángeles Ruiz-Tagle Morales, Jezabel Sánchez Gómez, Olga Sánchez Martínez

A lo largo del curso 2013-2014, el Aula desarrolló una variedad de actividades dentro de sus líneas de trabajo habitual.



El Aula ofreció la conferencia *Arquetipos femeninos perversos en el cine de terror: el mito y la construcción de la mujer vampiro y su (re)producción en la sociedad occidental* a cargo de Rocío Pérez Gañán ganadora de la V edición del Premio Isabel Torres en Estudios de las Mujeres y del Género.

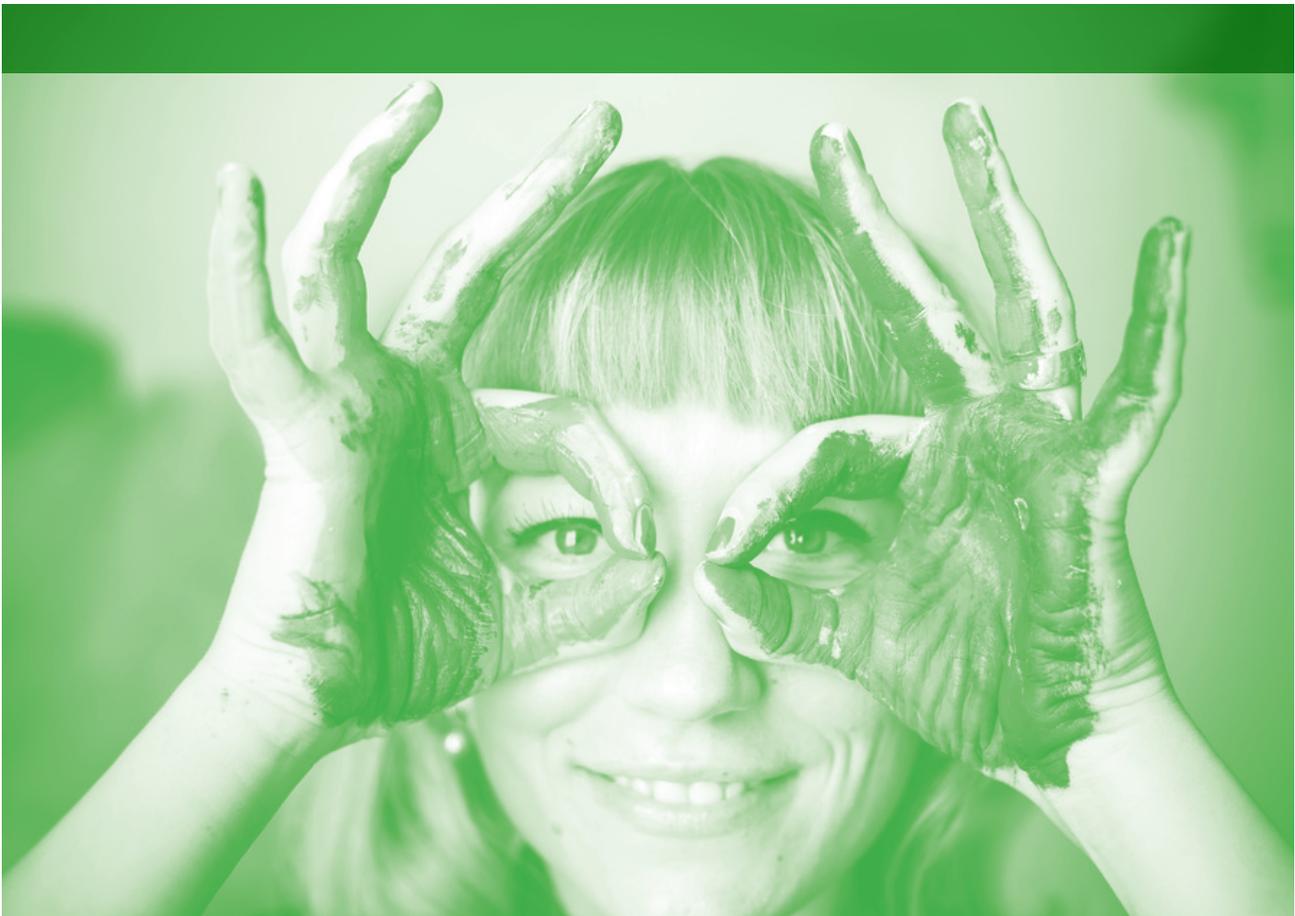
En torno a la exposición del Instituto de la *Mujer Emigración de mujeres valientes* que el Aula exhibió en el Parlamento de Cantabria se programaron dos conferencias: *Cuando el país propio deja de ser apropiado*.

La emigración actual de españoles a cargo de Fernando Esteban y Las mujeres en las migraciones exteriores españolas. Ausencias y protagonistas a cargo de María Xosé Rodríguez Galdo.

Dentro de las actividades en torno al Día Internacional de la Mujer, el Aula presentó el trabajo *Los monólogos de la vagina* de Eve Ensler a cargo del colectivo V-Day, movimiento global de activistas para poner fin a la violencia contra mujeres y niñas que recauda fondos y genera conciencia a través de producciones artísticas benéficas.

□ EL MITO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA MUJER VAMPIRO
Y SU (RE)PRODUCCIÓN EN LA SOCIEDAD OCCIDENTAL
Rocío Pérez Gañán

□ MUJERES Y CREACIÓN ARTÍSTICA



Todos los fondos recaudados se destinaron a la financiación de los proyectos de ACCAS (Asociación Ciudadana Cántabra Antisida) y CAVAS (Asociación Centro De Asistencia a Víctimas de Agresiones Sexuales).

Por otro lado, el Aula organizó el ciclo de conferencias *Mujeres y creación artística* en el que participaron Antonia Fernández Valencia con *Educación de la mirada en igualdad. Una propuesta desde la historia y el arte* y Vanesa Galego Carrillo con *Haciendo visible lo invisible: Coeducación artística*.

Finalmente, sumó su colaboración a la jornada *Educando en sexualidades y género* organizada desde la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria.



2013  2014

AULA DE LETRAS

AULA DE LETRAS

DIRECTOR

Manuel Pérez Saiz

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Esther González Lavín, Raquel Gutiérrez Sebastián, Gonzalo Martínez Camino, Laura Mier Pérez y Carmen Moral del Hoyo

Durante este curso académico el Aula desarrollo, entre otras actividades, la segunda edición del Club de Lectura, Escritura y Oralidad.

Con la colaboración de la Red Internacional de Universidades Lectoras, el Aula organizó el seminario Poéticas del silencio. Planteado como un diálogo entre distintas disciplinas y lenguajes creativos en torno al concepto de silencio, el seminario consistió en ocho sesiones en las que Menchu Gutiérrez expuso cómo la poesía, el arte, el pensamiento, la literatura, el cine, la música o la danza nos ayuda a entender la naturaleza más profunda del silencio. Durante sus ocho sesiones, se proyectaron imágenes, numerosos fragmentos de películas, y se llevaron a cabo audiciones musicales. El alumnado pudo participar también en distintas experiencias comprometidas con el sonido y el silencio.

Una vez más, colaborando con la semana cultural del Colegio Fernando Arce de Torrelavega, el Aula convocó la actividad *Cuéntales un cuento* y verás que contenidos dirigida al alumnado de Educación de

la UC con interés en el campo de la educación especial.



□ POÉTICAS DEL SILECIO

□ JOSÉ RAMÓN SANCHEZ
Foto: Roberto Alamo

□ CUÉNTALES UN CUENTO Y VERÁS
QUE CONTENTOS

El Aula desarrolló la segunda edición del Club de Lectura, Escritura y Oralidad dirigido a aquellas personas interesadas en compartir la experiencia de la lectura, de la escritura y de la exploración de la comunicación oral.

En esta ocasión, pasaron por las sesiones de Club Gonzalo Martínez Camino, Miguel Ibáñez, Javier Menéndez Llamazares, José Ramón Sánchez, Fernando Cerutti, Ana Teja y Mario Crespo.





2013



2014

AULA DE MÚSICA

AULA DE MÚSICA

DIRECTOR

Giuseppe Fiorentino

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Víctor Manuel Aja Trueba, Jesús Ferrer Cayón, Paula Mier Pérez, José Santos Leal, M^º Elena Riaño Galán,
Esteban Sanz Vélez, Maricel Totoricagüena Martín, Miren Zubeldia Echebarría

A lo largo del curso 2013-2014, el Aula desarrolló proyectos y actividades para la difusión de las diversas vertientes de la creación musical.



/ CONCIERTOS

Como ya es habitual el Aula organizó varios conciertos contando con la participación de grandes músicos nacionales e internacionales como Tobias Delius Quartet o BB&C, agrupación compuesta por Tim Berne, Jim Black y Nels Cline.

/ ÓPERA OBERTA

Un año más, el Aula programó *Ópera Oberta*, curso de iniciación a la ópera, que ofreció retransmisiones de algunas obras de la temporada del Gran Teatre del Liceu de Barcelona como *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart, *L'elisir d'amore* de Donizetti o *A midsummer night's dream* de Britten, así como un ciclo de conferencias impartidas por especialistas.

□ BB&C
Tim Berne, Jim Black y Nels Cline

□ RICHARD WAGNER
Ópera Oberta

□ PIMEM

□ AÑO DÚO VITAL



/ PIMEM

Como en años anteriores, el Aula desarrolló el proyecto PIMEM (Percepción integral de la música a través de la estimulación multisensorial), dirigido a niños y niñas de entre 3 y 11 años, que presentó su trabajo de fin de curso *Los mundos de Burdick*.

/ COMBO JAZZ

Con el objetivo de ofrecer la posibilidad de conocer la música jazz y las herramientas necesarias para interpretarla y comprenderla, el Aula puso en marcha, dentro de un formato académico pero al mismo tiempo práctico y divertido, el curso de Combo Jazz, dirigido a toda la comunidad UC que estudie o tenga conocimientos musicales medios, y a aquellos músicos y estudiantes de música no vinculados a la misma. La agrupación presentó su trabajo de fin de curso junto con las Agrupaciones Instrumentales de la UC.

/ AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

Este espacio de encuentro y producción artística dirigido a todos los músicos y aficionados que quieran reunirse para tocar juntos tanto de la comunidad UC como ajenos a ella tiene como objetivo crear una o varias agrupaciones instrumentales estables que, con un repertorio consolidado, sean capaces de actuar en diferentes contextos y acontecimientos culturales. El proyecto dirigido por Víctor y Fernando Aja presentó en el mes de mayo un concierto de la Banda de música con piezas de Piazzolla, Gazzani, Haan o Sahashi.



/ AÑO DÚO VITAL

Con ocasión del 50 aniversario de la muerte de Arturo Dúo Vital, se organizó una jornada de estudio en torno a la figura del compositor cántabro, en la que participaron tanto musicólogos como músicos e historiadores, clausurada con un concierto dedicado a su obra para piano interpretada por Francisco San Emeterio y a su pieza de cámara *Sonatina para quinteto de vientos* a cargo del Quinteto de viento Confluencia.



2013  2014

AULA DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

AULA DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

DIRECTOR

Iván Sarmiento Montenegro

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Francisco Ramos Martín, Sergio Martínez Martínez, Eduardo Vázquez de Castro y José María Zamanillo Sainz de la Maza

Durante el curso 2013-2014, el Aula ofreció conferencias, talleres y cursos sobre temas de gran interés relacionados con las nuevas tecnologías.



/ CURSOS Y TALLERES

El Aula organizó diferentes talleres y cursos como *Introducción a la robótica educativa*, *Derechos de autor y nuevas tecnologías*, dos ediciones, en colaboración con el Aula de Cine e *Introducción al hardware: partes de un ordenador* o *Iniciación a la robótica con Arduino* en el que se estudiaron los fundamentos de la robótica, la programación y principios básicos de electrónica a través de múltiples prácticas realizadas sobre la plataforma Arduino de software/hardware abierto y sus sistemas de programación gráfica.

/ CICLOS Y JORNADAS

A lo largo del curso académico, el Aula ofreció conferencias sobre temas de gran interés relacionados con las nuevas tecnologías: *La robótica en la sociedad moderna: pasado, presente y futuro*, Iván Bermejo que abordó la historia, estado actual y desarrollo futuro de la robótica y su influencia en la sociedad moderna desde una perspectiva técnica y socio-económica; se hizo un recorrido sobre el pasado, presente y futuro de las herramientas tecnológicas usadas como apoyo de los procesos educativos en la jornada *Impacto de*

las nuevas tecnologías en la enseñanza, Iván Sarmiento; *Energía solar: ¿hay luz al final del túnel?* a cargo de Jesús Mirapeix con el fin de introducir al oyente en los conceptos básicos de la energías renovables directamente vinculadas con el Sol, como pueden ser la Solar Fotovoltaica y la Térmica o Termoeléctrica.

Además, el Aula organizó una visita al *Corporate Innovation Center* de Telefónica en Santander para, por un lado, dar a conocer todas las posibilidades que puede tener la adopción de las TIC a la hora de gestionar una ciudad de la forma más eficiente; y por otro, impulsar el desarrollo de nuevas aplicaciones y servicios en torno a las Smart cities, en particular, para presentar los proyectos surgidos en torno a Santander Smart City.





2013  2014

AULA DE PATROMINIO CULTURAL

AULA DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECTOR

José Luis Pérez Sánchez

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Manuel Ramón González Morales, Jaime Nuño González, Alicia Ruiz Gutiérrez y Esteban Sainz Vidal

Durante el curso 2013-2014 el Aula organizó actividades de divulgación del patrimonio cultural de Cantabria.



/ VISITAS GUIADAS

El Aula de Patrimonio Cultural continuó con *Lecciones de Arte y Patrimonio*, proyecto para la divulgación de destacados elementos monumentales del legado artístico de la región. En esta ocasión se desarrollaron los siguientes ciclos: *Cementerios de Cantabria*, *Arquitectura militar en las Villas de la Costa*, *La comarca lebaniega* y *Rincones de Cantabria*. *El Valle del Nansa*.

□ VALLE DEL NANSA

□ CEMENTERIO DE COMILLAS

/ CICLOS

El Aula organizó, en colaboración con la Asociación Amigos del Románico, el ciclo *Iniciación al Románico* que incluyó las conferencias: *Una aproximación al Románico*, a cargo de Jaime Nuño, *El Románico en Cantabria*, a cargo de Esteban Sainz; y visitas guiadas a Santillana del Mar y a Santa María de Bareyo y San Román de Escalante, guiadas por Isabel Cofiño.

/ LA PIEZA DEL MES

Se continuó con la iniciativa *La Pieza del Mes*, proyecto de divulgación del patrimonio mueble de Cantabria, bajo la coordinación de Isabel Cofiño, y, como en ocasiones anteriores, se recogieron en una publicación las piezas del mes de 2013.





2013  2014

AULA DE TEATRO

AULA DE TEATRO

DIRECTOR

Francisco Valcarce Valcarce

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Eva Cuartango Gutiérrez, Isaac Cuende Landa, Fernando Llorente de la Peña, Tobías Lobera Payá y Eugenio Villar Bonet

En el curso académico 2013-2014, el Aula desarrolló una interesante variedad de proyectos y actividades de formación y difusión teatral.



/ TALLER DE TEATRO UC

Buscando mejorar las capacidades de comunicación de sus participantes tanto en el ámbito verbal como no verbal (a través de voz, gesto, movimiento escénico, objetos, vestuario, luz, música...), un año más se celebró el Taller de Teatro UC que ofreció una jornada de puertas abiertas en la que los alumnos representaron una serie de piezas, a modo de trabajo de fin de curso, bajo el epígrafe de *11 Monólogos*, montaje que también se presentó en el espacio *La Barraca* de Santander.



/ GRUPO DE TEATRO UC

El Grupo de Teatro UC finalizó el curso con el estreno del espectáculo *La boda de los pequeños burgueses* de Bertolt Brecht y participó en la Muestra de Teatro Universitario de la Universidad de Oviedo con *La cantante Calva*. Ambos proyectos fueron dirigidos por Rita Cofiño.

TALLER DE TEATRO UC

LA CANTANTE CALVA
Grupo de Teatro UC

LA 24 MUESTRA INTERNACIONAL
DE TEATRO CONTEMPORÁNEO



/ MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

La *24 Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo*, organizada con la colaboración de la Fundación Santander Creativa, contó con la participación de: La mona ilustre (Chile) con *Las cosas también tienen mamá*, dirección de Miguel

Bregante; Teatro del Azoro (El Salvador) con *Los más solos*, dramaturgia y dirección de Luis Felpeto y Egly Larreynaga; Zanguango Teatro (España) con *Aquí va a pasar algo*, dirección de Miguel Muñoz y Teatro del Velador (España) con *Natta*, creación y dirección de Juan Dolores Caballero.

/ CURSOS Y TALLERES

Impartido por Carolina Cubría Piris, se desarrolló el taller de maquillaje para actores *La caracterización teatral como herramienta de trabajo* dirigido a actores y actrices profesionales y en formación, enfocado a proporcionarles conocimientos y técnicas del maquillaje de caracterización, como un poderoso instrumento en el proceso de construcción del personaje que tendrá que encarnar en la escena.

/ REPRESENTACIONES

Además, desde el Aula se presentó dentro de la Semana Cultural de Medicina la representación de *Troya Naos* del grupo Eos Teatron y en colaboración con La Noche es Joven se programó *Robinson y Crusoe* de La Machina Teatro y *La cantante calva* del Grupo de Teatro UC.



Lapso sa Le Vles Malor,
Dubbeltartig
Neutraal

Da Lor ess ne malitipo
Neutraaliteit
de Palans
offvercete

35
Praeland
Oostenryk
35
Wankryk in rouw

33
Zandfens en
Takkendurgen

31
Polak

34

Wighs

Tarys

3

50

21

Britt. Batavia

en weder Bond
ganste

Prullini
nara

16

18

Beja

Rouw en
Loyferte

Kouté

Krygsgenda

Hongers
naad

Frank paas
haar
Waggen
nab

28

2013  2014

COLABORACIONES

COLABORACIONES



Campus Cultural es una iniciativa de extensión universitaria concebida para dar la mayor visibilidad posible a la actividad cultural y de divulgación científica de la Universidad de Cantabria. Partiendo de las actividades propuestas por las Aulas de Extensión Universitaria y de Exposiciones, *Campus Cultural* colabora con todas aquellas propuestas cuyo objetivo sea promocionar la creación artística y cultural, facilitar el acceso a la cultura científica de la sociedad en general, difundir el pensamiento y potenciar la reflexión intelectual, además de contribuir a la formación integral de los estudiantes de la Universidad de Cantabria.

Campus Cultural aprovecha las nuevas tecnologías, trabajando en la imagen, la difusión, la participación, la calidad, el asesoramiento en gestión cultural y la colaboración. Busca convertirse en un servicio dinámico, innovador y creativo, con capacidad de adaptación para integrar las necesidades y expectativas de los distintos grupos de interés en sus programas y en la gestión diaria, a la vez que impulsa un aumento cualitativo y cuantitativo de sus propuestas y actividades y fomenta la participación.

Además de la producción de la actividad propia de Aulas de Extensión Universitaria

y de Exposiciones, *Campus Cultural* ha colaborado, entre otros, con los siguientes proyectos: la exposición y ciclo de conferencias *Universo Fascinante* y el *Café Científico* organizados por el IFCA; *Europa en torno a Utrecht* organizado por el Grupo de Investigación de Historia Moderna; el *Proyecto Semillero* de Espacio Espiral y la Fundación Santander Creativa; la *Semana de la Ciencia* que se desarrolla en la UC; *Escena en movimiento*, producción de Burbuja Films; la exposición *Dibujos y grabados de Luis Quintanilla* en colaboración con Ayuntamiento de Torrelavega y la Fundación Bruno Alonso; el ciclo *Medio ambiente, comercio justo y consumo responsable*



organizado por ACOIDE de la UC; Concierto solidario a cargo del Conservatorio Ataulfo Argenta; Concierto con motivo de la campaña *Mi cuerpo, mis derechos* de Amnistía Internacional de Cantabria; la exposición *Arte en Sénior* promovida por Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento; *La Noche de I@s investigador@s* organizada en Santander por la UC; la actividad musical de la Camerata Coral de la UC; la edición 2014 de *Wallpeople*; la exhibición *Inspírate* organizada desde el Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento con la colaboración del Parlamento de

Cantabria; o la propuesta *Te(a)mo* organizada por la Dirección General Igualdad, Mujer y Juventud.

Por otro lado, desde *Campus Cultural*, y por iniciativa del Área de Exposiciones, se ha ofrecido durante el 2014 una programación conmemorativa del 75 aniversario de la creación de los frescos de Luis Quintanilla *Ama la paz y odia la guerra* que están expuestos en el Paraninfo de la UC. Para ello, se ha contado con la colaboración entre otros del Aula de Cine, el Aula Isabel Torres, el Aula de Música, el Banco Santander, el Consejo de Estudiantes de la

UC (CEUC), los Cursos de Verano de la UC, la Delegación de Alumnos de Filosofía y Letras, la Facultad de Filosofía y Letras, la Fundación Bruno Alonso, la Universidad de Alcalá de Henares, la Universidad de Salamanca o Café Dromedario.

UNIVERSO FASCINANTE

EUROPA EN TORNO A UTRECHT

LA NOCHE DE LOS INVESTIGADOR@S



2013  2014

ÁREA DE EXPOSICIONES

DIRECTORA

Nuria García Gutiérrez

ADMINISTRADORA

Julia Bolado del Río

PERSONAL BECARIO

Fernando del Piñal Domínguez

ÁREA DE EXPOSICIONES

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Elena Martín Latorre, *Vicerrectora de Cultura, Participación y Difusión*

Manuel Arrate Peña, *Ex-vicepresidente de Relaciones Institucionales*

Salvador Carretero Rebés, *Director del MAS, Museo de Arte Moderno y contemporáneo de Santander y Cantabria.*

Javier Gómez Martínez, *Profesor del Área de Conocimiento de Historia del Arte*

Juan Martínez Moro, *Profesor del Área de Dibujo*

Luis Sazatornil Ruiz, *Profesor del Área de Historia del Arte*

El Área de Exposiciones de la UC durante el curso 2013-2014 ha seguido consolidándose como un área de organización, producción y asesoramiento en temas expositivos, distintas áreas de nuestra institución, departamentos y Vicerrectorados, con el fin de encontrar un asesoramiento y colaboración a la hora de desarrollar exhibiciones dentro de la UC. Fruto de estas colaboraciones se desarrollaron proyectos como la muestra desarrollada por el Aula Interdisciplinar Isabel Torres *Emigración de mujeres valientes o Inspirarte*, desarrollada por el Vicerrectorado de Estudiantes, Emprendimiento y Empleabi-

lidad, ambas exhibiciones gracias a la cooperación institucional con el Parlamento de Cantabria.

A su vez, la colaboración con otras áreas o instituciones ajenas a la UC, se materializó en el préstamo de las instalaciones de la Sala Universidad (ETS Náutica), en la que se desarrolló la exhibición titulada *TE (A) MO*, organizada por la Dirección General de Igualdad, Mujer y Juventud del Gobierno de Cantabria, en donde una docena de obras de distintas disciplinas generaban un espacio de reflexión en torno a la violencia de las mujeres, coincidiendo con el Día

Internacional de la No Violencia contra la Mujer. Así mismo, durante el mes de mayo, varios alumnos pertenecientes al Programa Sénior de la Universidad de Cantabria, interesados en las artes plásticas realizaron la muestra *Arte en Sénior*, en donde expusieron sus obras en una muestra colectiva. La Sala Universidad, además, acogió durante del 16 de junio al 31 de julio una selección de la Colección del Certamen SIANOJA, tras la firma de un convenio de colaboración entre el Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión y el Simposio Internacional de Artistas de Noja, encuentro plástico que aglutina todos los años a numerosos creadores.

Respecto al calendario expositivo desarrollado por el Área de Exposiciones en el Paraninfo de la UC, la propuesta expositiva recogió dos muestras de producción propia que agruparon fondos pertenecientes a la Colección UC de Arte Gráfico. El curso se inició con la muestra que recogió el conjunto de obras donadas por el artista y grabador de origen francés, François Maréchal que supuso un repaso a las técnicas tradicionales de grabado: *Pinceles de acero en la Colección UC de Arte Gráfico*. Donación François Maréchal. La segunda propuesta, desarrollada del 6 de marzo al 12 de abril, se tituló Grabado en femenino en la Colección UC de Arte Gráfico. Aglutinó un conjunto de obras pertenecientes a la Colección UC de Arte Gráfico, realizadas por creadoras plásticas, coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Mujer, exhibición realizada con la colaboración de la Unidad de Igualdad de la UC y que se complementó con un ciclo de conferencias, organizadas por el Aula Interdisciplinar Isabel Torres, donde se repasaron propuestas didácticas y de difusión sobre creación artística y género, a cargo de Antonia Fernández Valencia y Vanesa Galego Carrillo.

Durante los meses de mayo y junio, *Fábulas de Samaniego: La Naturaleza Humana*,

se presentó una selección de las ilustraciones, datadas a finales del siglo XVIII, realizadas para la edición de las Fábulas de Félix María de Samaniego, realizadas por varios autores, pertenecientes a la Biblioteca Universitaria de las Nieves de la Universidad del País Vasco. A su vez, la muestra contó con las estampas realizadas por los alumnos del Taller de Grabado Calcográfico de la Fundación Escuela de Artes y Oficios de Vitoria Gasteiz y los alumnos de Ilustración de la Escuela de Arte y Diseño de la misma ciudad. La exhibición se completó con la colaboración de dos centros educativos de Cantabria, el IES LA Albericia y la Escuela de Artes de Reocín, a través de los trabajos presentados por los alumnos de los ciclos formativos de Preimpresión Digital y Diseño, Producción Editorial y de Ilustración.

Durante los meses de verano la sala del Paraninfo de la UC acogió una excepcional muestra que aglutinó dos de las colecciones privadas de arte más representativas de nuestra región, la Colección de Manuel Arce y la Colección Los Bragales: *Moder-nismo e Informalismo. Diálogos plásticos Manuel Arce <> Jaime Sordo*. La exhibición vinculó la génesis de las compilaciones a partir de la relación personal entre gale-rista y coleccionista a lo largo de los años,

repasando a grandes creadores del panorama artístico del siglo XX como Joan Miró, Pancho Cossío, Antoni Tàpies, Daniel Canogar, Juan Genovés, etc.

La programación expositiva se ha complementado con las iniciativas didácticas y de difusión orientadas al público infantil, como los talleres didácticos durante el calendario escolar o los realizados durante la Navidad, Pascua y la celebración del Día de los Museos, como las visitas guiadas al público en general durante las celebraciones de las exhibiciones. Para el desarrollo de los programas didácticos se contó con la colaboración de los profesores del Departamento de Educación, integrantes del Gabinete Didáctico del Área de Exposiciones, Juan Martínez Moro, Joaquín Cano Quintana y Joaquín Martínez Cano, quienes formaron un grupo de trabajo interdisciplinar junto al personal propio del Área de Exposiciones.

Por otro lado, el área ha desarrollado, en colaboración con el Departamento de Ingeniería de Comunicaciones, una aplicación para móviles que posibilita la descarga de las guías de visita de las exhibiciones temporales, así como, la exhibición permanente del conjunto de frescos de Luis Quintanilla exhibidos en el patio del Paraninfo.

Esta iniciativa también se enmarcó dentro de la conmemoración desarrollada desde inicios de 2014 del setenta y cinco aniversario de la creación por parte de Luis Quintanilla del conjunto denominado *Ama la Paz y Odia la Guerra*, realizado con motivo de la exposición Internacional de Nueva York de 1939.

Dentro del apartado de colaboraciones con instituciones externas a la UC, se en-

contraron varios préstamos expositivos. Por un lado, el préstamo a la Fundación Bruno Alonso y Ayuntamiento de Torrelavega de la muestra Dibujos y grabados de Luis Quintanilla, realizada del 27 de septiembre hasta el 20 de octubre en la Sala Mauro Muriedas. Por otro lado y enmarcado dentro del convenio de colaboración firmado con el Simposium Internacional de Artistas de Noja, el Palacio del Albaicín de la misma localidad, acogió la muestra

Pinceles de Acero en la Colección UC de Arte Gráfico. Donación François Maréchal, del 14 de agosto al 5 de septiembre.

Finalmente, la Colección UC vio incrementados los fondos de la Colección UC de Arte Gráfico, el gracias al conjunto de obras donadas por el creador plástico Santiago Serrano, Premio Nacional de Grabado en 1996.

CALENDARIO EXPOSITIVO 2013

26 septiembre / 4 enero

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

PINCELES DE ACERO EN LA COLECCIÓN UC DE ARTE GRÁFICO. DONACIÓN FRANÇOIS MARÉCHAL.

Producción: Área de Exposiciones de la UC

En esta ocasión tuvimos el honor y el placer de contar con el compromiso de François Maréchal, excelente grabador e investigador en las técnicas de grabado tradicionales, quien ha creído conveniente vincularse con nuestra Universidad gracias a la donación desinteresada de sesenta y cuatro estampas. Maréchal, nacido en Francia pero afincado desde hace más de cuarenta años en España, nos aportó un

conjunto pleno de detalle, poesía, inteligencia, purismo y pasión, características esenciales en la trayectoria creadora del artista. José Hierro lo describió como un francés trasplantado a España (...), que concibe como un visionario, pero realiza con sosiego, sin arrebatos, con lucidez total. Sus estampas reflejan la iconología esencial de sus personajes en retratos, bestiarios, escenas eróticas, personajes femeninos, etc., desarrollando una trayectoria artística viva, abierta, sensitiva y en plena evolución.



□ Inauguración exposición Pinceles de acero en la Colección UC de Arte Gráfico. Foto: J. M. del Campo)

25 noviembre / 20 diciembre

EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD

TE (A)MO

Producción: Dirección General de Igualdad, Mujer y Juventud del Gobierno de Cantabria

CALENDARIO EXPOSITIVO 2014

6 de marzo / 12 abril

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

GRABADO EN FEMENINO EN LA COLECCIÓN UC DE ARTE GRÁFICO

Producción: Área de Exposiciones de la UC y Unidad de Igualdad de la UC. Colaboración Aula Isabel Torres.

Con esta muestra en primer término se pretendía la adhesión de la Universidad de Cantabria a la reivindicación de la visualización

del trabajo de la mujer en las artes plásticas a lo largo del tiempo (concretamente en los siglos XX y XXI dentro de la obra gráfica). En segundo lugar mostrar la transversalidad de la problemática de género, al participar del proyecto las citadas áreas y aula. Y, finalmente, mostrar, en una perspectiva femenina dentro de la obra gráfica, de una parte del valioso patrimonio universitario de nuestra institución; del artístico en concreto.



□ Gutiérrez Blanchard, María, Niña., litografía. Colección UC de Arte Gráfico

6 / 30 mayo

EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD

ARTE EN SÉNIOR

Producción: Alumnos del programa Senior de la UC y Asociación "Pasucos".



□ Inauguración exposición Arte en Sénior

9 mayo / 28 junio

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

FÁBULAS DE SAMANIEGO: LA NATURALEZA HUMANA

Producción: Área de Exposiciones de la UC, Gobierno del País Vasco, Ayuntamiento de Vitoria y Universidad del País Vasco. Colaboración: Alumnos de la Escuela de Artes nº1, Reocín.



16 junio / 31 julio

EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD

COLECCIÓN DEL CERTAMEN SIANOJA

Producción: Simposio Internacional de Artistas de Noja.

16 julio / 6 septiembre

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

DE LA MODERNIDAD AL INFORMALISMO. DIÁLOGOS PLÁSTICOS MANUEL ARCE <> JAIME SORDO

Producción: Universidad de Cantabria, Colección los Bragales, Colección Manuel Arce.



Exposición: De la Modernidad al Informalismo. Diálogos plásticos Manuel Arce <> Jaime Sordo (Foto: J. M. del Campo)

EXPOSICIONES PERMANENTES

QUINTANILLA, Luis, **Ama la Paz y Odia la Guerra**, conjunto de cinco frescos sobre la guerra civil española. Paraninfo de la Universidad.



Dolor, Luis Quintanilla (Foto: J. M. del Campo)

VELÁZQUEZ, Eloy, **Desde el Sur del Silencio**, conjunto escultórico de 28 piezas en madera, hierro y gres refractario. Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -3.



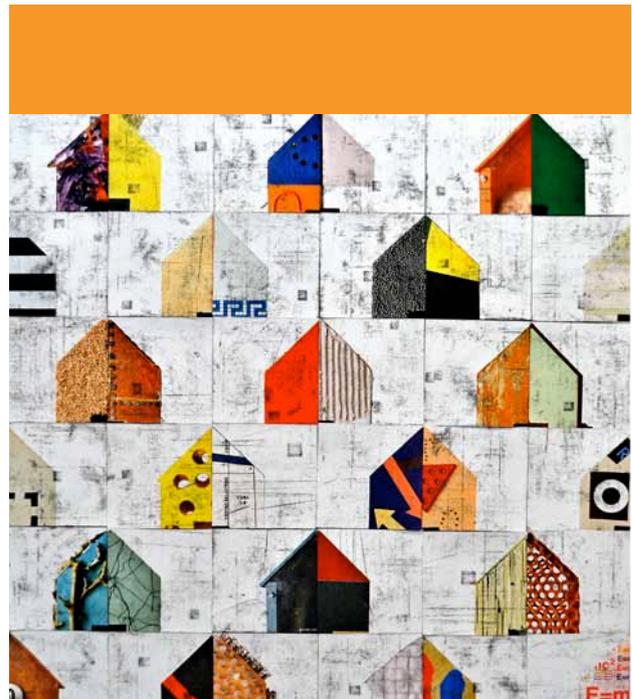
Desde el Sur del Silencio, Eloy Velázquez (Foto: J. M. del Campo)

COLECCIÓN UC DE ARTE GRÁFICO

DONACIÓN SANTIAGO SERRANO

- *Chinita Libú*, 2002, Imagen digital sobre papel con resinas (9 obras).
- *Cruzarse* (caja pequeña), 2010, Imagen digital sobre papel con pigmentos sobre collé (12 obras).
- *Cruzarse*, 2010, Imagen digital sobre papel con pigmentos sobre collé (12 obras).
- *Cuaderno*, facsímil, 1971-73.
- *Duplici Domus IV*, 2013, Impresión digital, grafito, iriodinas y resinas sintéticas (36 obras).
- *Easy Series* (caja gris), 2011, Impresión digital sobre papel con resinas (9 obras).
- *Easy Series*, 2006, Imagen digital sobre papel con resinas (4 obras).
- *Easy Series*, 2007, Imagen digital sobre papel con resinas (4 obras).
- *Easy Series*, 2012, Impresión digital sobre papel con resinas (9 obras).
- *Easy Series*, 2012, Impresión digital sobre papel con resinas (9 obras).
- *Easy Series*, 2012, Impresión digital sobre papel con resinas (9 obras).
- *Esquinas del Corazón*, 2012, Impresión digital, grafito, iriodinas y resinas sintéticas (16 obras).
- *Está usted en la piedra nº 9*, 2002, Imagen digital sobre papel con resinas (9 obras).
- *Está usted en la piedra nº*, 2002, Imagen digital sobre papel con resinas (9 obras).
- *Instrumentos* (Caja grande rotulo rojo), 1998, Imagen digital sobre papel tratado con pigmentos naturales y resina (10 obras).
- *Instrumentos* (en grupos), 1998, Impresión digital sobre papel tratado con pigmentos naturales y resina (49 obras).
- *Instrumentos de pasión* (serie 9), 1998, Impresión digital sobre papel tratado con pigmentos naturales y resina (9 obras).
- *Instrumentos de pasión* (serie 9), 1998, Impresión digital sobre papel tratado con pigmentos naturales y resina (9 obras).
- *Instrumentos de pasión*, 1998, Impresión digital sobre papel tratado con pigmentos naturales y resina (10 obras).
- *Instrumentos de pasión*, 1998, Impresión digital sobre papel tratado con pigmentos naturales y resina (10 obras).
- *Instrumentos de pasión*, 1998, Impresión digital sobre papel tratado con pigmentos naturales y resina (10 obras).
- *Instrumentos de pasión*, 1998, Impresión digital sobre papel tratado con pigmentos naturales y resina (36 obras).
- *Instrumentos*, 1998, Imagen digital sobre papel tratado con pigmentos naturales y resina (10 obras).
- *Instrumentos*, 1998, Imagen digital sobre papel tratado con pigmentos naturales y resina (10 obras).
- *Instrumentos*, 1998, Imagen digital sobre papel tratado con pigmentos naturales y resina (10 obras).
- *Instrumentos*, 1998, Imagen digital sobre papel tratado con pigmentos naturales y resina (10 obras).
- *Instrumentos*, 1998, Imagen digital sobre papel tratado con pigmentos naturales y resina (10 obras).
- *Instrumentos*, 1998, Imagen digital sobre papel tratado con pigmentos naturales y resina (10 obras).
- *Instrumentos*, 1998, Imagen digital sobre papel tratado con pigmentos naturales y resina (42 obras).
- *Instrumentos: Palos/silla/piedra*, 2002, Imagen digital sobre papel con resinas (9 obras).
- *La Casa Delata*, 2012, Impresión digital, grafito, iriodinas y resinas sintéticas (49 obras).
- *La Casa*, 2010, Imagen digital sobre papel con resinas (12 obras, texto Luis Moliner).

- *Las Casas del Corazón*, 2011, Estampación con tintas pigmentadas sobre papel con pigmentos (12 obras).
- *Las Casas Habitadas IV*, 2010, Imagen digital, fotoaguatinta sobre polímero (15 obras).
- *Las Casas Habitadas*, 2010, Imagen digital sobre papel con resinas (10 obras).
- *Las Casas Habitadas*, 2010, Imagen digital, fotoaguatinta sobre polímero (12 obras, Ed. Ogami Press).
- *Las Puertas del corazón*, 2012, Impresión digital, grafito, iriodinas y resinas sintéticas (16 obras).
- *Lecturas, facsímil*, 1974-1980.
- *Leña. Instrumentos, serie C*, 2002, Imagen digital sobre con papel con resinas (16 obras).
- *Opio/Oido/Odio*, 2006, Imagen digital sobre papel con resinas (36 obras).
- *Piedras*, 2002, Imagen digital sobre papel con resinas (9 obras).
- *Play life après Piranesi (horizontal)*, 2000, Imagen digital sobre papel tratado con pigmentos (6 obras).
- *Play life après Piranesi (vertical)*, 2000, Imagen digital sobre papel tratado con pigmentos (6 obras).
- *Play life*, 2000, Imagen digital sobre papel tratado con pigmentos (10 obras).
- *Seres (caja grande)*, 2013, Plotter sobre papel con pigmentos naturales y resinas (20 obras).
- *Seres (caja pequeña)*, 2005/2013, Plotter sobre papel con pigmentos naturales y resinas (16 obras).
- *Serie Círculo*, 2008, Imagen digital sobre papel con resinas, (4 obras).
- *Silencios (hombre)*, 2014, Plotter sobre papel con pigmentos naturales y resinas (10 obras).
- *Silencios (mujer)*, 2014, Plotter sobre papel con pigmentos naturales y resinas (10 obras).
- *Soidios*, 2006, Imagen digital sobre papel con resinas (36 obras).
- *Solos (hombres)*, 2013, Plóter sobre papel tratado con pigmentos naturales y resinas. Políptico (10 obras).
- *Solos (mujeres)*, 2013, Plóter sobre papel tratado con pigmentos naturales y resinas (10 obras).
- *Sombra de humo (h)*, 2006, Imagen digital sobre papel con resinas (36 obras).
- *Sombra de humo*, 2006, Imagen digital sobre papel con resinas (4 obras).
- *Stone/Sand/Shape*, 2006, Imagen digital sobre papel con resinas (25 obras).
- *Tronos*, 2007, Imagen digital sobre papel con resinas (4 obras).
- *Tronos*, 2011, Serigrafía sobre papel con pigmentos (8 obras).



□ Duplici domus III, 2013 © Santiago Serrano, VEGAP, 2015

GABINETE DIDÁCTICO

El grupo de profesores pertenecientes al Área de Dibujo de la Facultad de Educación, Juan Martínez Moro, Joaquín Martínez Cano y Joaquín Cano Quintana, diseñaron los materiales didácticos que fueron utilizados por escolares de Enseñanza Primaria y Secundaria durante sus visitas a la siguiente muestra: **PINCELES DE ACERO EN LA COLECCIÓN UC DE ARTE GRÁFICO**

PUBLICACIONES VINCULADAS AL ÁREA DE EXPOSICIONES

PINCELES DE ACERO EN LA COLECCIÓN UC DE ARTE GRÁFICO.

Donación François Maréchal (2013): Santander: Universidad de Cantabria (textos José Carlos Gómez Sal y Juan Martínez Moro y François Maréchal).

DE LA MODERNIDAD AL INFORMALISMO. DIÁLOGOS PLÁSTICOS

MANUEL ARCE < > JAIME SORDO (2014): Santander: Universidad de Cantabria (textos José Carlos Gómez Sal, Manuel Arce, Jaime Sordo, Salvador Carretero y Marta Mantecón).

PRÉSTAMOS EXPOSITIVOS

27 septiembre / 20 octubre 2013

EXPOSICIÓN EN LA MAURO MURIEDAS (Torrelavega)

DIBUJOS Y GRABADOS DE LUIS QUINTANILLA

Producción: Fundación Bruno Alonso y Ayuntamiento de Torrelavega.



□ Dibujos y grabados de Luis Quintanilla, Sala Mauro Muriedas

18 julio / 10 agosto 2014

EXPOSICIÓN PALACIO EL ALBAICÍN (Noja)

PINCELES DE ACERO EN LA COLECCIÓN UC DE ARTE GRÁFICO. Donación François Maréchal

Producción: Ayuntamiento de Noja y Simposium Internacional SIANOJA (Sociedad Estela Caeli).

OTRAS ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL ÁREA

TALLERES

Marzo a Junio 2013. Taller didáctico:

AMA LA PAZ Y ODIS LA GUERRA. LOS FRESCOS DE LUIS QUINTANILLA

Coordinación: Nuria García

Septiembre 2013 a Enero 2014. Talleres didácticos:

PINCELES DE ACERO EN LA COLECCIÓN UC DE ARTE GRÁFICO. Donación François Maréchal

Coordinación: Nuria García

Navidad 2013. Talleres didácticos:

INTRODUCCIÓN AL GRABADO AL LINÓLEO Y LOS FRESCOS DE QUINTANILLA

Coordinación: Nuria García

Marzo a Abril 2014. Talleres didácticos:

GRABADO EN FEMENINO EN LA COLECCIÓN UC DE ARTE GRÁFICO

Coordinación: Nuria García

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

16 mayo 2014

VISITA GUIADA FÁBULAS DE SAMANIEGO: LA NATURALEZA HUMANA

17 mayo 2014

TALLER DIDÁCTICO INTRODUCCIÓN AL GRABADO EN LINÓLEO



□ Taller didáctico introducción al grabado en linóleo

WALLPEOPLE 2014

17 mayo 2014

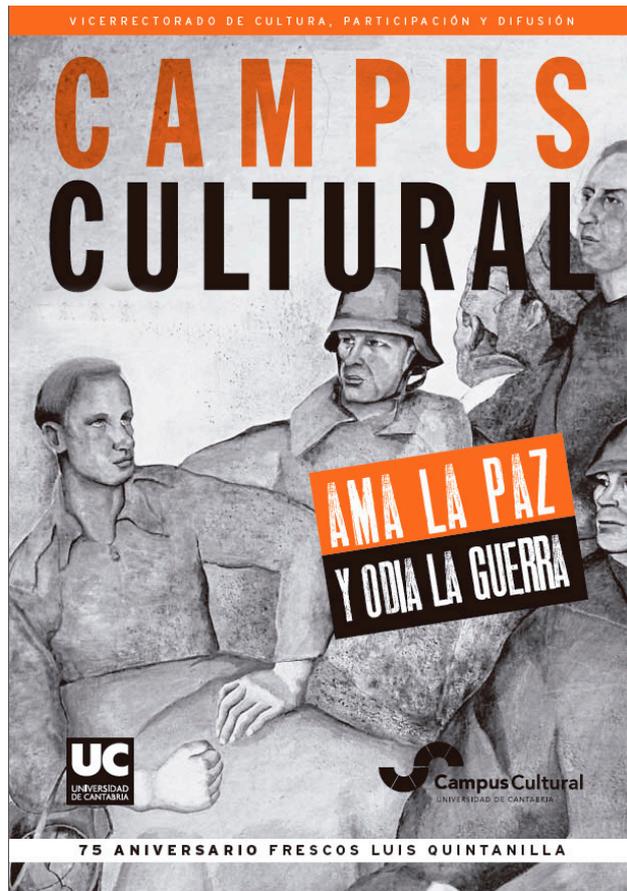
El Paraninfo de la Universidad de Cantabria (UC) se convirtió en una galería al aire libre como punto de encuentro y expresión artística en Santander del *Wallpeople Back to Nature*. Este evento, ya en su cuarta edición, tuvo lugar simultáneamente en 45 ciudades de todo el mundo -entre ellas Nueva York, Berlín, Sydney, Barcelona o Santander-, diez de ellas españolas, y estuvo abierto a cualquier ciudadano que quisiera contribuir expresándose libremente y comparta su creatividad a pie de calle.



□ Wallpeople Back to Nature, 2014. Plaza Universidad, Paraninfo UC.

DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL DEL CONJUNTO "AMA LA PAZ Y ODA LA GUERRA"

En el mes de junio de 2014 la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria declaró Bien de Interés Cultural el conjunto de frescos realizados por Luis Quintanilla, otorgando así al conjunto de la máxima figura de protección del Patrimonio de Cantabria.



□ Ama la Paz y odia la guerra

2013  2014

AGENDA DE ACTIVIDADES

DE OCTUBRE DE 2013 A MAYO DE 2014

TALLER DE MÚSICA PARA LA INFANCIA: PROYECTO PIMEM

TALLER DE TEATRO UC

GRUPO DE TEATRO

AGRUPACIONES INSTRUMENTALES DE LA UC

EXPOSICIONES PERMANENTES

Ama la paz y odia la guerra

Conjunto de frescos de Luis Quintanilla. Paraninfo de la UC

La llegada

Instalación escultórica de Eloy Velázquez. Casa del estudiante, Torre C, Planta -3

SEPTIEMBRE 2013**Día 26 EXPOSICIÓN**

Pinceles de acero

Del 26 de Septiembre de 2013 al 4 de Enero de 2014

Día 27 CAFÉ CIENTÍFICO

Cómo la electrónica ha cambiado tu vida y... cómo lo seguirá haciendo en el futuro

Eugenio Villar

OCTUBRE 2013**Día 2 OBSERVATORIO EUROPEO AUSTRAL**

Planetas y vida

Agustín Sánchez Lavega

Día 4 CONFERENCIA

La maleta de la Ciencia

Enric Ramiro Roca

Día 5 FESTIVAL CORTO Y CREO

Proyecciones, concursos, talleres, clases magistrales y actividades divulgativas

Fundación Santander Creativa

Día 7 CICLO: "BUSCANDO OTRAS RESPUESTA ANTE LA CRISIS"

Ante la crisis otra sociedad es necesaria y posible

Manuel García Fonseca

CURSO

Derechos de autor y nuevas tecnologías

Julio Álvarez, M^a Eugenia Fernández, José M^a Zamanillo y Guillermo Martínez**Día 8 CICLO: "BUSCANDO OTRAS RESPUESTA ANTE LA CRISIS"**

La ética y La fe

Carlos Nieto, Avelino Seco, Rocío Cardeñoso

OBSERVATORIO EUROPEO AUSTRAL

¿De qué está hecho el Universo?

Patricia Vielva

Día 9 CICLO: "BUSCANDO OTRAS RESPUESTA ANTE LA CRISIS"

Experiencias ciudadanas ante la crisis

Mesa redonda

Día 10 EUROPA EN TORNO A UTRECHT

Vísperas de Sucesión. El gran asunto de la política europea...

Luis Antonio Ribot García

OBSERVATORIO EUROPEO AUSTRAL

El impacto de las Tecnologías Astronómicas en la vida cotidiana

Natalia Ruiz Zelmanovitch

Día 11 MENUDA ESCENA

Los animales de Baltasar

Teatro teloncillo

Día 12 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Ciclo "Cementerios de Cantabria"

Cementerio de Comillas

Isabel Cofiño

MENUDA ESCENA

Los animales de Baltasar

Teatro teloncillo

Día 15 **CURSO**

Señas de identidad de los cines europeos
Guillermo Balbona y Guillermo Martínez

Día 16 **CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**

Taller de Greguerías
Gonzalo Martínez Camino

EUROPA EN TORNO A UTRECHT

**La Guerra de Sucesión y la emergencia de un nuevo poder en Europa:
Inglaterra 1689-1720**
Christopher Storrs

CURSO

Señas de identidad de los cines europeos
Guillermo Balbona y Guillermo Martínez

OBSERVATORIO EUROPEO AUSTRAL

Galaxias: las ciudades donde viven las estrellas
Almudena Alonso-Herrero

Día 18 **XXIV MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO**

Las cosas también tienen mamá
La Mona Ilustre

Día 19 **LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Ciclo "Cementerios de Cantabria"
Cementerio de Ciriego
M^o Eugenia Escudero

Día 22 **CURSO**

Señas de identidad de los cines europeos
Guillermo Balbona y Guillermo Martínez

XXX CURSO DE TEOLOGÍA

Introducción a los hechos de los apóstoles
Luis Fernando García-Viana

Día 23 **EUROPA EN TORNO A UTRECHT**

Del Tratado de Methuen a la Paz de Utrecht
David Martín Marcos

CONFERENCIA

La robótica en la sociedad moderna
Iván Bermejo Herrero

Día 24 **ÓPERA OBERTA IX**

Conferencia: **L'incoronazione di Poppea**
José Ignacio Suárez

CURSO

Señas de identidad de los cines europeos
Guillermo Balbona y Guillermo Martínez

Día 25 **XXIV MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO**

Los más solos
Teatro del Azoro

CAFÉ CIENTÍFICO

Los avances científicos en la encrucijada de la ética y el derecho
M^a Olga Sánchez

Día 26 **LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Ciclo "Cementerios de Cantabria"
Cementerio de Ballena
Ana Belén Lasheras

Día 29 **CURSO**

Señas de identidad de los cines europeos
Guillermo Balbona y Guillermo Martínez

XXX CURSO DE TEOLOGÍA

Comunión y Misión: el "Concilio de Jerusalén"
Rafael Aguirre Monasterio

Día 30 **ÓPERA OBERTA**

Retransmisión: **L'incoronazione di Poppea**
Claudio Monteverdi, 1643

MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Problemas complejos con soluciones estadísticas simples
Juan A. Cuesta

EUROPA EN TORNO A UTRECHT

La Unión de las coronas de España y Francia
Guillaume Hanotin

Día 31 **CURSO**

Señas de identidad de los cines europeos
Guillermo Balbona y Guillermo Martínez

Día 31 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "Manifestaciones cinematográficas de la Guerra Fría"
Presentación: José Ramón Saiz Viadero
Uno, dos, tres (Billy Wilder, 1961)

NOVIEMBRE 2013**Día 2 CURSO**

Señas de identidad de los cines europeos
Guillermo Balbona y Guillermo Martínez

XXX CURSO DE TEOLOGÍA

Los protagonistas de los orígenes: conflictos y encuentros que abrieron la historia
Carlos Gil Arbiol

EXPOSICIÓN

Emigración de mujeres valientes
Del 5 al 28 de noviembre 2013

Día 7 EUROPA EN TORNO A UTRECHT

La corte austracista de Barcelona en vísperas de la paz de Utrecht
Virginia León Sanz

CURSO

Señas de identidad de los cines europeos
Guillermo Balbona y Guillermo Martínez

FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "Manifestaciones cinematográficas de la Guerra Fría"
El mensajero del miedo (John Frankenheimer, 1962)

CURSO

Introducción práctica a la Robótica educativa
Iván Bermejo Herrero

Día 8 MENUDA ESCENA

El flautista mágico
Teatro Paraíso

Día 9 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Experimentos históricos. Mecánica, Termodinámica y Fluidos
Julio Güémez

MENUDA ESCENA

El flautista mágico
Teatro Paraíso

Día 12 CURSO

Señas de identidad de los cines europeos
Guillermo Balbona y Guillermo Martínez

XXX CURSO DE TEOLOGÍA

El alumbramiento de un mundo nuevo (Ap. 19,9-22,21)
Fidel Aizpurúa Donazar

Día 13 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Modelos matemático-estadísticos para la predicción de tráfico
Enrique Castillo Ron

CONFERENCIA

El sitio de la religión
Carlos Nieto Blanco

Día 14 CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Taller de Greguerías Coloquio: **La teoría del vaso de agua**
Conferencia: **La teoría del vaso de agua**
Javier Menéndez Llamazares

CURSO

Señas de identidad de los cines europeos
Guillermo Balbona y Guillermo Martínez

EMIGRACIÓN DE MUJERES VALIENTES

Conferencia: **Cuando el país propio deja de ser el país apropiado.**
La emigración actual de españolas
Fernando Esteban

FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "Manifestaciones cinematográficas de la Guerra Fría"
Teléfono rojo ¿Volamos hacia Moscú? (Stanley Kubrick, 1964)

CURSO

Introducción práctica a la Robótica educativa
Iván Bermejo Herrero

Día 15 XXIV MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Aquí va a pasar algo
Zanguango Teatro

Día 19 XXX CURSO DE TEOLOGÍA

Sólo el amor resistirá (Ap. 5, 1-19, 8)

Fidel Aizpurúa Donazar

Día 21 EUROPA EN TORNO A UTRECHT

El Mediterráneo en el nuevo contexto europeo (1700-1715)

Francesca Gallo

EMIGRACIÓN DE MUJERES VALIENTES

Conferencia: De Austrias a Borbones. Retrato, poder y propaganda en el cambio de siglo: continuidad o fractura

María Xosé Rodríguez

ÓPERA OBERTA IX

Conferencia: Los castrati en la historia de la ópera y en la sociedad europea (siglos XVII-XIX)

Giuseppe Fiorentino

FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "Manifestaciones cinematográficas de la Guerra Fría"

Topaz (Alfred Hitchcock, 1969)

CURSO

Introducción práctica a la Robótica educativa

Iván Bermejo Herrero

Día 22 CONCIERTO

Camerata Coral de la UC

Director: Raúl Suárez García

Día 23 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Mecánica Newtoniana. Newton

José Miguel Ruiz

Día 26 ÓPERA OBERTA

Retransmisión: El rapto en el Serrallo

Wolfgang Amadeus Mozart

Día 28 EUROPA EN TORNO A UTRECHT

De Austrias a Borbones. Retrato, poder y propaganda en el cambio de siglo: continuidad o fractura

Álvaro Pascual Chenel

FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "Manifestaciones cinematográficas de la Guerra Fría"

El caso Farewell (Christian Carion, 2009)

CURSO

Introducción práctica a la Robótica educativa

Iván Bermejo Herrero

Día 29 XXIV MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Natta

Teatro del Velador

CAFÉ CIENTÍFICO

El impacto del proyecto genoma humano y de las técnicas de secuenciación masiva en la medicina y la sociedad

Ignacio Varela Egocheaga

DICIEMBRE 2013

Día 4 EUROPA EN TORNO A UTRECHT

Reflexiones de un austracista desde su exilio vienés: Juan amor de Soria y sus propuestas (1734-1742)

Jon Arrieta Alberdi

Día 5 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Las matemáticas de las olas, gotas y torbellinos

Diego Córdoba

Día 5 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "La elocuencia del espacio: ciudades, desiertos, geometrías"

Presentación del ciclo: Guillermo Balbona

El caso Farewell (Christian Carion, 2009)

CONCIERTO

Tobías Delius Quartet

Concierto de Jazz

Día 10 EUROPA EN TORNO A UTRECHT

Proyectos de paz, proyectos para Europa en torno a 1713

Joaquim Albareda Salvadó

Día 12 CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Coloquio: Fábulas y Parábolas

Conferencia: La poesía no es lo que dicen que es

Miguel Ibáñez

Día 12 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "La elocuencia del espacio: ciudades, desiertos, geometrías"
The Wall (Alan Parker, 1982)

Día 13 MENUDA ESCENA

Grillos y Luciérnagas
 La Machina Teatro

EUROPA EN TORNO A UTRECHT

¿Qué permanece del art. X del tratado de Utrecht?
Los contenciosos sobre Gibraltar en el derecho internacional actual
 Araceli Mangas Martín

Día 14 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Sesión Menuda. I. Mecánica y Fluidos
 Ana Isabel Diego

Día 18 EUROPA EN TORNO A UTRECHT

Vieja y Nueva planta: Perspectivas sobre el cambio político en la monarquía de España en torno a Utrecht
 Pablo Fernández Albaladejo

MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

¿Dónde están las matemáticas de la industria?
 Peregrina Quintela

Día 19 EUROPA EN TORNO A UTRECHT

Deus sive natura o de cómo la organización de estados europeos se ha convertido en un proyecto de integración política
 Francisco Fonseca Morillo

TEATRO

Proyecto Semillero: Muestra de un proceso
 Náufragos

Día 26 CONCIERTO DE NAVIDAD

Camerata Coral UC
 Director: Raúl Suárez García

ENERO 2014**Día 9 FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Ciclo "La elocuencia del espacio: ciudades, desiertos, geometrías"
El manantial (King Vidor, 1949)

Día 11 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Oscilaciones y ondas
 José Miquel Ruiz

Día 14 V PREMIO ISABEL TORRES

Conferencia: **Arquetipos femeninos perversos en el cine de terror**
 Rocío Pérez Gañán

CURSO

Mecánica y termodinámica: una aproximación experimental
 Julio Güémez

Día 15 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Las matemáticas de la evolución de las especies
 Marta Casanellas

CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Coloquio: **Palabrama**
 Ana Teja

Día 16 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "La elocuencia del espacio: ciudades, desiertos, geometrías"
En la ciudad de Sylvia (José Luis Guerín, 2007)

Día 18 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Ciclo: "Arquitectura militar en las villas de la costa"
Batería de San Martín
 Ana Belén Lasheras

Día 20 CONFERENCIA

La gastronomía en España
 Pepe Rodríguez

CURSO

Derechos de autor y nuevas tecnologías
 M^a Eugenia Fernández, Iván Sarmiento, José M^a Zamanillo y Guillermo Martínez

Día 21 CURSO

Mecánica y termodinámica: una aproximación experimental
 Julio Güémez

Día 23 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "La elocuencia del espacio: ciudades, desiertos, geometrías"
Medianeras (Gustavo Taretto, 2011)

Día 25 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Experimentos históricos II. Electricidad, magnetismo, óptica y física moderna
Julio Güémez

LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Ciclo: "Arquitectura militar en las villas de la costa"
Fuertes de Santoña
Paula Donas

Día 28 XXX CURSO DE TEOLOGÍA

Análisis de la realidad española desde el ámbito socio-religioso
Pedro José Gómez Serrano

CURSO

Mecánica y termodinámica: una aproximación experimental
Julio Güémez

Día 30 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "Comunicación y educación mediática: de la correspondencia episcopal a las redes sociales"
Presentación del ciclo: Natalia González Fernández
Up in the air (Jason Reitman, 2009)

Día 31 CAFÉ CIENTÍFICO

Aventuras y desventuras de un científico convertido en gestor de la investigación
José Carlos Gómez Sal

FEBRERO 2014

Día 1 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Ciclo: "Arquitectura militar en las villas de la costa"
Castillo del rey de San Vicente de la Barquera
María Eugenia Escudero

Día 4 XXX CURSO DE TEOLOGÍA

Una espiritualidad para tiempos difíciles
Darío Mollá Llácer

CURSO

Mecánica y termodinámica: una aproximación experimental
Julio Güémez

Día 6 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "Comunicación y educación mediática: de la correspondencia episcopal a las redes sociales"
Lost in translation (Sofia Coppola, 2003)

Día 8 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Sesión menuda II. Electricidad y magnetismo
Ana Isabel Diego

Día 10 CONFERENCIA

Quintanilla y compañía. Los protagonistas de la salvaguarda del patrimonio histórico-artístico durante la Guerra Civil (1936-1939)
Rebeca Saavedra Arias 

Día 11 XXX CURSO DE TEOLOGÍA

Análisis de la realidad española desde el ámbito socio-religioso
Pedro José Gómez Serrano

CURSO

Mecánica y termodinámica: una aproximación experimental
Julio Güémez

CURSO

Del clasicismo a la modernidad
Guillermo Balbona, José Ramón Saiz Viadero y Guillermo Martínez

Día 12 CINE GASTRONÓMICO

El festín de Babette
Gabriel Axel, 1987

CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Coloquio: **El duelo itinerante**
Conferencia: **Lucha contra la pobreza en el mundo: el rol de la Unión Europea**
Fernando Cerutti

Día 13 ÓPERA OBERTA

Conferencia: **La ópera italiana en el S.XIX: un rito diario**
Silvia Verde

FILMOTECA UNIVERSITARIA

Cyrano de Bergerac (Jean-Paul Rappeneau, 1990)
Ciclo "Comunicación y educación mediática: de la correspondencia episcopal a las redes sociales"

Día 14 TALLER COMBO JAZZ

El lenguaje del Jazz
Antonio Gamaza

Día 17 ÓPERA OBERTA

Retransmisión: *L'elisir d'amore*
Gaetano Donzetti, 1832

Día 18 CURSO

Mecánica y termodinámica: una aproximación experimental
Julio Güémez

CURSO

Del clasicismo a la modernidad
Guillermo Balbona, José Ramón Saiz Viadero y Guillermo Martínez

XXX CURSO DE TEOLOGÍA

La fe esperanzada ¿Cómo podemos recuperar su dinamismo?
Marifé Ramos González

Día 19 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Física cuántica: La tecnología del futuro
David Pérez García

Día 20 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "Comunicación y educación mediática: de la correspondencia episcopal a las redes sociales"
Días de radio (Woody Allen, 1987)

Día 22 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Fluidos
José Miguel Ruiz

Día 24 CONFERENCIA

Pan con pan y aceite
Sergio Álvarez, Pachi Aguilera, Carlos Alonso

Día 25 CURSO

Mecánica y termodinámica: una aproximación experimental
Julio Güémez

CURSO

Del clasicismo a la modernidad
Guillermo Balbona, José Ramón Saiz Viadero y Guillermo Martínez

XXX CURSO DE TEOLOGÍA

Fe y hombre de hoy
Juan de Dios Martín Velasco

Día 27 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "Comunicación y educación mediática: de la correspondencia episcopal a las redes sociales"
Primera plana (Billy Wilder, 1974)

CONCIERTO

Trío BB&C
Concierto de Jazz

TALLER

Introducción al hardware
Iván Sarmiento Montenegro

Día 28 CAFÉ CIENTÍFICO

Los medicamentos: un arma de doble filo
Ángel Pazos Carro

MARZO 2014**Día 4 CURSO**

Del clasicismo a la modernidad
Guillermo Balbona, José Ramón Saiz Viadero y Guillermo Martínez

XXX CURSO DE TEOLOGÍA

Nuevas expectativas eclesiales: ¿es el Papa Francisco el nuevo Juan XXIII?
Santiago Madrigal Terrazas

SEMINARIO

Poéticas del silencio
Menchu Gutiérrez

Día 6 BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

Nanomáquinas moleculares: diseño y aplicaciones
Iñaki Arechaga

FILMOTECA UNIVERSITARIA

La soledad del corredor del fondo (Tony Richardson, 1962)
Ciclo "Deporte y metáfora: la fuerza del símbolo"
Presentación del ciclo: Marcos Díez

SEMINARIO

Poéticas del silencio
Menchu Gutiérrez

Día 7 VI MUESTRA DE MÚSICA EN EL CAMPUS

Fin de inscripción al concurso
Hasta las 14:00h

Día 8 SÁBADOS DE LA FÍSICA

Electricidad y magnetismo
Ana Isabel Diego

LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Conferencia: **Una aproximación al Románico**
Jaime Nuño González

DÍA DE LA MUJER

Los monólogos de la vagina
Obra de teatro

Día 11 CURSO

Del clasicismo a la modernidad
Guillermo Balbona, José Ramón Saiz Viadero y Guillermo Martínez

XXX CURSO DE TEOLOGÍA

Balance de un año de Pontificado
Juan Antonio Rubio Fernández

SEMINARIO

Poéticas del silencio
Menchu Gutiérrez

CURSO

Mecánica y termodinámica: una aproximación experimental
Julio Güémez

Día 12 CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Coloquio: **Cuando el abuelo fue niño**
Conferencia: **Mi pentágono ilustrado: El quijote, la biblia, Moby Dick, Beato y la Divina Comedia**
José Ramón Sánchez

MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

La naturaleza está escrita en lenguaje matemático
Marian Ros

Día 13 BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

Biotecnología y desarrollo de fármacos antidiabéticos
José Carlos Rodríguez Rey

FILMOTECA UNIVERSITARIA

Invictus (Clint Eastwood, 2009)
Ciclo "Deporte y metáfora: la fuerza del símbolo"

SEMINARIO

Poéticas del silencio
Menchu Gutiérrez

ÓPERA OBERTA

Conferencia: **Modernismo e identidad en A Midsummer Night's Dream**
Ascensión Mazuela Anguita

Día 14 SEMANA CULTURAL DE MEDICINA

Teatro: **Troya Naos**
Eos Theatron

Día 15 INICIACIÓN AL ROMÁNICO

Visita: **Santillana del Mar**
Isabel Cofiño

Día 18 CURSO

Del clasicismo a la modernidad
Guillermo Balbona, José Ramón Saiz Viadero y Guillermo Martínez

XXX CURSO DE TEOLOGÍA

Cambio estructural de la Iglesia: renovación interior
Vicente Botella Cubells

SEMINARIO

Poéticas del silencio
Menchu Gutiérrez

CURSO

Mecánica y termodinámica: una aproximación experimental
Julio Güémez

Día 19 MUJER Y CREACIÓN ARTÍSTICA

Conferencia: **Educación de la mirada en igualdad. Una propuesta desde la historia y el arte**
Marian Fernández López-Cao

Día 20 TALLER

Diferentes interpretaciones del huevo
Rubén Abascal, Samuel Fernández y Fran Jerez

BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

Curando con anticuerpos: misiles de alta precisión
Jesús Merino Pérez

FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "Deporte y metáfora: la fuerza del símbolo"
Toro salvaje (Martin Scorsese, 1980)

SEMINARIO

Poéticas del silencio
Menchu Gutiérrez

ÓPERA OBERTA

Retransmisión: **A midsummer night's dream**
Benjamin Britten, 1960

Día 22 VISITA GUIADA

Granja de huevos ecológicos en Anero
Plazas limitadas

INICIACIÓN AL ROMÁNICO

El Románico en Cantabria
Esteban Sainz Vidal

SÁBADOS DE LA FÍSICA

Sesión menuda III. Pompas de jabón y globos
Julio Güémez

Día 25 CURSO

Del clasicismo a la modernidad
Guillermo Balbona, José Ramón Saiz Viadero y Guillermo Martínez

XXX CURSO DE TEOLOGÍA

Hablar de Dios a los increíbles: en el atrio de los gentiles
Eloy Bueno de la Fuente

SEMINARIO

Poéticas del silencio
Menchu Gutiérrez

Día 25 CURSO

Mecánica y termodinámica: una aproximación experimental
Julio Güémez

Día 26 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Simulación de materiales en la edad del silicio. Cómo 'SIESTA' puede ayudarnos
Javier Junquera

CONFERENCIA

Impacto de las nuevas tecnologías en la enseñanza
Iván Sarmiento Montenegro

Día 27 CONFERENCIA

El exilio republicano en Nueva York 
Luis Alberto Salcines

FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "Deporte y metáfora: la fuerza del símbolo"
The damned united (Tom Hooper, 2009)

SEMINARIO

Poéticas del silencio
Menchu Gutiérrez

Día 28 CAFÉ CIENTÍFICO

¿Cómo hacerse rico con una patente?
Juan Echevarría

CONCIERTO

Mi cuerpo, mis derechos
Melodías del mundo

Día 28 INICIACIÓN AL ROMÁNICO

Visita: Santa María de Bareyo y San Román de Escalante
Isabel Cofiño

ABRIL 2014**Día 1 XXX CURSO DE TEOLOGÍA**

La Iglesia de los pobres: fe y justicia en el mundo
Fernando García Cadiñanos

Día 3 **FILMOTECA UNIVERSITARIA**

Carros de fuego (Hugh Hudson, 1981)
Ciclo "Deporte y metáfora: la fuerza del símbolo"

CURSOS DE VERANO

**VI Jornadas de Patrimonio Histórico y Territorial: Patrimonio Olvidado/
Patrimonio recuperado** 

Día 4 **CURSOS DE VERANO**

**VI Jornadas de Patrimonio Histórico y Territorial: Patrimonio Olvidado/
Patrimonio recuperado** 

Día 5 **SÁBADOS DE LA FÍSICA**

Óptica y Física moderna
José Miguel Ruiz

Día 7 **MUJER Y CREACIÓN ARTÍSTICA**

Conferencia: **: Haciendo visible lo invisible: Coeducación artística**
Vanessa Galego Carrillo

CONFERENCIA

La primavera la sangre altera
Mónica Novas

Día 8 **VISITA GUIADA**

Corporate Innovation Center de Telefonía en Santander
Iván Sarmiento

Día 9 **MATEMÁTICAS EN ACCIÓN**

Criptografía: la ciencia de los secretos
Ignacio Fernández Rúa

Día 10 **BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)**

El queso: de la Cocina al laboratorio de biotecnología
María Arroyo

FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "Homenaje a Gonzalo Suárez"
Ditirambo (Gonzalo Suárez, 1967)

Día 11 **JORNADA**

Educando en sexualidades y género
Diversidades y debate

Día 11 **VI MUESTRA DE MÚSICA EN EL CAMPUS**

Apadrina una familia
Alumnos y profesores del conservatorio municipal "Ataulfo Argenta"

Día 12 **JORNADA**

Educando en sexualidades y género
Diversidades y debate

Día 14 **TALLER**

Cuéntales un cuento y verás qué contentos
Colegio Fernando Arce (Torrelavega)

Día 15 **TALLER**

Cuéntales un cuento y verás qué contentos
Colegio Fernando Arce (Torrelavega)

CONCIERTO SOLIDARIO

Apadrina una familia
Alumnos y profesores del conservatorio municipal "Ataulfo Argenta"

Día 25 **TALLER**

La costera del verde!
David Pérez, Andrés Ruiz y Alfonso López

CAFÉ CIENTÍFICO

De mayor quiero ser bacteria
María Luisa Maliaño Toca

MAYO 2014

Día 3 **TEATRO**

Robinson & Crusoe
La Machina Teatro

TEATRO

La cantante calva
Grupo de Teatro de la UC

- Día 5 CONFERENCIA**
Una aproximación a la cocina italiana
Andrea Tumbarello
- Día 6 EXPLORADORAS DE LO SAGRADO**
María Zambrano: el alma y el tiempo
José Ignacio Eguizábal
- PROGRAMA DE COLABORACIÓN CIENTÍFICO-CULTURAL
Conferencia: **La vida salvaje en las ciudades: riqueza y problemática de un patrimonio insospechado**
Juan Carlos Codrón
- Día 7 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN**
Santander, mirar y ver...matemáticas, arquitectura e historia
Elisa Abad Palazuelos, Belén Barandica Romo, M^a José Fuente Somavilla, M^a Isabel Gómez Velarde, Ezequiel Martínez Rosales y Ángela Núñez Castaín
- CONFERENCIA**
1939, España en Nueva York: exposición y guerra 
Ana Belén Lasheras
- Día 8 BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)**
Lucha contra la malaria: de la selva a la farmacia pasando por la ingeniería metabólica
Félix Javier Sangari García
- Día 9 CURSO**
Iniciación a la robótica de Arduino
Iván Sarmiento Montenegro, Iván Bermejo Herrero
- Día 10 SÁBADOS DE LA FÍSICA**
Física de la luz y el sonido
Antxon Anta
- LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**
Ciclo "La comarca lebaniega"
Iglesia de Santa María de Lebeña
Isabel Cofiño
- Día 12 CONFERENCIA**
Italianos en Cantabria: un vínculo gastronómico
Mesa redonda
- Día 13 CICLO BUÑUEL, ONTAÑÓN, QUINTANILLA Y EL CINE DE LA REPÚBLICA** 
Mesa redonda: **Quintanilla y el Cine español hasta la guerra civil**
Esther López Sobrado, José Antonio Bello Cuevas, José Ramón Saiz Viadero
- Día 14 EXPLORADORAS DE LO SAGRADO**
Sor Juana Inés de la Cruz: Las trampas de la fe
Lourdes Royano
- Día 15 FILMOTECA UNIVERSITARIA**
Aoom (Gonzalo Suárez, 1970)
Ciclo: "Homenaje a Gonzalo Suárez"
- CONFERENCIA**
La costera del verde
David Pérez, Andrés Ruíz y Alfonso López
- EXPOSICIÓN**
Entre España y Rusia. Recuperando la Historia de los Niños de la Guerra
Del 15 de mayo al sábado 14 de junio de 2014
- Día 16 JORNADA ABIERTA**
Clase de Teatro
Taller de Teatro UC
- PROGRAMA DE COLABORACIÓN CIENTÍFICO-CULTURAL
Conferencia: **Los misterios del Carnaval empiezan en Cantabria**
Ramos Perera
- Día 17 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**
Ciclo "La comarca lebaniega"
Iglesia y casona de los Condes de Cortina en Salarzón
Nuria García
- Día 19 CICLO BUÑUEL, ONTAÑÓN, QUINTANILLA Y EL CINE DE LA REPÚBLICA** 
Mesa redonda: **Quintanilla y el Cine español hasta la guerra civil**
Esther López Sobrado, José Antonio Bello Cuevas, José Ramón Saiz Viadero
- Día 20 PROGRAMA DE COLABORACIÓN CIENTÍFICO-CULTURAL**
Conferencia: **Cambio Global y cambios locales ¿Degradación del planeta o degradación del potencial para las personas**
Antonio Cendrero

Día 21 CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Coloquio: **El signo tenue. 500 artículos publicados en Alerta**
 Conferencia: **La literatura en los medios de comunicación escrita en Cantabria**

MEDIOAMBIENTE, COMERCIO JUSTO Y CONSUMO RESPONSABLE

La tierra tiembla
 Luchino Visconti, 1948

Día 22 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "Homenaje a Gonzalo Suárez"
Epílogo (Gonzalo Suárez, 1983)

GRUPO DE TEATRO UC
La boda de los pequeños burgueses
 Grupo de Teatro de la UC

Día 23 GRUPO DE TEATRO UC

La boda de los pequeños burgueses
 Grupo de Teatro de la UC

Día 24 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Ciclo "La comarca lebaniega"
Iglesia y casona de Plasca - Capilla del Carmen Cabezón de Liébana
 Elisa Fernández Bezanilla

SÁBADOS DE LA FÍSICA

Física de la percepción de los colores. Naturaleza de la luz. Espectros atómicos
 Antonio Vela

TALLER DE MAQUILLAJE PARA ACTORES
La caracterización teatral como herramienta de trabajo
 Carolina Cubría Piris

Día 25 TALLER DE MAQUILLAJE PARA ACTORES

La caracterización teatral como herramienta de trabajo
 Carolina Cubría Piris

FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "Homenaje a Gonzalo Suárez"
Ditirambo (Gonzalo Suárez, 1967)

Día 26 CURSO

Contratación internacional y propiedad intelectual
 M^a Eugenia Fernández, Iván Sarmiento, Julio Álvarez y Guillermo Martínez

Día 26 EXPLORADORAS DE LO SAGRADO

Evocación de María Magdalena: Historia y leyenda
 Mar Marcos

Día 27 PROGRAMA DE COLABORACIÓN CIENTÍFICO-CULTURAL

Conferencia: **La población española: como éramos y como somos**
 Ana Olivera

Día 28 CONFERENCIA

Energía solar: ¿Hay luz al final del túnel?
 Jesús Mirapeix Serrano

MEDIOAMBIENTE, COMERCIO JUSTO Y CONSUMO RESPONSABLE

El misterio de los flamencos
 Matthew Aeberhard y Leander Ward, 2008

Día 29 FILMOTECA UNIVERSITARIA

Ciclo "Homenaje a Gonzalo Suárez"
Remando al viento (Gonzalo Suárez, 1987)

Día 25 CAFÉ CIENTÍFICO

¿Hemos aprendido algo de la crisis?
 Belén Díaz Díaz

Día 23 CONCIERTO

Combos de Jazz y Banda de música de la UC
 Agrupaciones instrumentales de la UC

MONÓLOGOS

10 monólogos 10. Un itinerario por el monólogo teatral
 Taller de teatro

JUNIO 2014

Día 3 PROGRAMA DE COLABORACIÓN CIENTÍFICO-CULTURAL

Conferencia: **Culto y cultural: historia y vida del Monasterio de Santo Toribio de Liébana**
 José María Alonso del Val

Día 4 MEDIOAMBIENTE, COMERCIO JUSTO Y CONSUMO RESPONSABLE

La sed del mundo
 Yann Arthus-Bertrand, 2012

CONFERENCIA**Memorias infantiles y de niños de guerra**

Josefina Cuesta

**Día 27 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Ciclo: "Rincones de Cantabria. El valle del Nansa"

San Sebastián de Garabandal

Ana Beñén Lasheras

Día 5 FILMOTECA UNIVERSITARIA**El portero (Gonzalo Suárez, 2000)**

Ciclo: "Homenaje a Gonzalo Suárez"

CONCIERTO**Los mundos de Burdick**

PIMEM

Día 11 MEDIOAMBIENTE, COMERCIO JUSTO Y CONSUMO RESPONSABLE**El concursante**

Rodrigo Cortés, 2007

Día 14 JORNADA DE ESTUDIO**Arturo Dúo Vital**

Ponencias y concierto

**Día 17 PROGRAMA DE COLABORACIÓN CIENTÍFICO-CULTURAL**Conferencia: **Hablemos de Nanociencia. Un mundo nuevo infinitamente pequeño a nuestro alcance**

José Carlos Gómez Sal

Día 27 CAFÉ CIENTÍFICO**¿Cómo puede afectar el "Big Data" a nuestras vidas?**

Jesús Marco de Lucas

SEPTIEMBRE 2014**Día 13 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Ciclo "Rincones de Cantabria. El valle del Nansa"

Polaciones: San Mamés y Puente PumarM^o Eugenia Escudero**Día 20 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Ciclo "Rincones de Cantabria. El valle del Nansa"

Lamasón-Lafuente

Elisa Fernández Bezanilla



