

# MEMORIA *de* ACTIVIDADES 2012/13

Área de Aulas de Extensión Universitaria  
Área de Exposiciones



Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión





**Campus Cultural**

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

**Rector**

José Carlos Gómez Sal

**Vicerrectora de Cultura, Participación y Difusión**

Elena Martín Latorre

**Edita**

Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión

**Coordinación Editorial**

Eva Cuatango Gutiérrez, Gestora de Actividades Culturales

**Asistencia Técnica**

Paula Santamaría Mier, Becaria de Aulas de Extensión Universitaria

**Diseño**








Pizzicato Estudio Gráfico

**Impresión**

Copicentro

**Deposito Legal**

SA-78-2013

<i>PRESENTACIÓN</i>	7
CAMPUS CULTURAL	9
 <b>AULAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA</b>	<b>13</b>
<hr/>	
 AULA DE LA CIENCIA	15
 AULA DE CINE	19
 AULA DE NUEVAS TECNOLOGÍAS	23
 AULA INTERDISCIPLINAR ISABEL TORRES DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DEL GÉNERO	27
 AULA DE LETRAS	31
 AULA DE MÚSICA	35
 AULA DE PATRIMONIO	39
 AULA DE TEATRO	43
 AULA DE ESTUDIOS SOBRE LA RELIGIÓN	47
 COLABORACIONES CAMPUS CULTURAL	49
<hr/>	
 <b>ÁREA DE EXPOSICIONES</b>	<b>51</b>
<hr/>	
AGENDA DE ACTIVIDADES 2012-2013	65



# Presentación

Un año más, la Universidad de Cantabria, a través de esta Memoria, rinde cuentas de su obligada función de difusión y extensión de la cultura científica, humanística y artística hacia la sociedad. Es a través del Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión, y, más concretamente, de sus Aulas de Extensión Universitaria y de su Área de Exposiciones, amparadas o fusionadas en el Campus Cultural de la UC, por donde se encauzan las actividades de esta naturaleza, las que hacen de la institución universitaria un activo agente sociocultural de la región.

En el ejercicio 2012-2013, y respecto al anterior, las Aulas de Extensión Universitaria y el Área de Exposiciones no sólo han mantenido su presencia y repercusión social, sino que las han incrementado renovando y enriqueciendo sus programaciones en una destacada labor presidida por el rigor y la calidad. La relación de las variadas producciones y actividades de carácter artístico, cultural y científico que se exponen en la presente Memoria habla por sí sola de la pertinencia y el relevante nivel alcanzado por los eventos desarrollados.

Algunas cuestiones pueden quizá destacarse de la edición 2012-2013. De una parte, el mayor esfuerzo realizado en la divulgación científica, colaborando con otras unidades y servicios de la universidad dedicados a este tipo de conocimiento e investigación. También una cada vez más amplia y estrecha concurrencia y cooperación con otros agentes culturales de la ciudad y de la región, en un esfuerzo común por ofrecer a la ciudadanía más y mejores posibilidades y alternativas de consumo cultural. Finalmente, hay que señalar la continuidad en el proyecto de mejora de la comunicación interna y externa a través de la web Campus Cultural y de otros soportes, con especial incidencia en las redes sociales.

Este gran trabajo ha de agradecerse a un vasto equipo humano; en buena medida todos y todas aparecen relacionados en la Memoria. No obstante, hay también personas que no han podido recogerse o aparecer en ella y que, de múltiples maneras, así mismo han participado y colaborado con nosotros; a todas ellas, igualmente, hemos de manifestar nuestro más sincero reconocimiento.

**Elena Martín Latorre**

Vicerrectora de Cultura, Participación y Difusión





# Campus Cultural

## La web *Campus Cultural*

En el curso 2012/2013 Campus Cultural dio un paso más en el impulso de la actividad cultural producida en la UC, dando más visibilidad, tanto interna como externa, a su programación, y, de este modo, cumpliendo con su objetivo de difundir el conocimiento y contribuir a la divulgación de la ciencia, contando con la máxima participación social: con la colaboración del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Coordinación de Cantabria Campus Internacional a través de su Área CEI y Web, el Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión presentó la web *Campus Cultural*.

La presentación de esta nueva web de la UC ha venido a cubrir la necesidad de disponer de un contenedor más adecuado para la gran cantidad de documentos y material audiovisual generados por la intensa actividad de Aulas de Extensión Universitaria y Exposiciones, y de una herramienta de gestión. Así, el proyecto de web ha motivado un nuevo planteamiento en el ordenamiento y presentación de los contenidos que huye de la monotonía y que sirve para trabajar con las diferentes áreas y espacios temáticos.

La web *Campus Cultural* se convierte así en una plataforma de difusión de las actividad cultural y de la cultura científica de la UC y en un espacio de trabajo para el proyecto *Campus Cultural*.

La web *Campus Cultural* parte de la imagen de marca de proyecto Campus Cultural y consigue, en primer lugar:

- Identificar la actividad cultural de la UC frente al resto de la oferta cultural de Santander y de Cantabria.
- Dar más visibilidad a las actividades culturales de las Aulas de Extensión Universitaria, de Exposiciones y a los proyectos de carácter cultural y de divulgación científica con los que Campus Cultural colabora dentro y fuera del ámbito de la UC.

Con un formato sobrio y sencillo, la web *Campus Cultural* se plantea en primer término un ordenamiento más intuitivo de la información. Para facilitar el acceso del público a las diferentes actividades se ordena la oferta cultural por áreas temáticas que abarcan todos los ámbitos de conocimiento desde los que se trabaja en Extensión Universitaria. Así, la clasificación de las citas culturales se simplifica a artes en vivo, ciencia y nuevas tecnológicas, creación audiovisual, exposiciones, patrimonio cultural, pensamiento y letras. Esta nueva ordenación convive con la tradicional de los contenidos por Aulas y Exposiciones.

La nueva web ofrece, entre otras cosas:

- Mayor accesibilidad. Acortar el número de clics que separan al usuario de la información. La web cuenta con una Agenda de actividades con

llamada en portada que permite al usuario encontrar aquellas actividades más próximas a su realización a primera vista y un apartado para Noticias.

- Formato más claro. Información mejor ordenada. Todas las páginas comparten la misma estructura básica: información institucional, menú.
- Una dirección propia, más fácil de difundir. La dirección de la nueva Web es :  
***www.campuscultural.unican.es***  
con cuyo nombre todo el mundo podrá identificar el proyecto como uno más de la Universidad de Cantabria. También se puede acceder desde ***www.unican.es***.
- La información de una forma más visual y atractiva. Más fotos, más imagen. Menos monotonía en la presentación, más claridad en los menús, mayores posibilidades para compartir imágenes y material audiovisual de nuestras actividades.
- Apuesta por la participación. Conexión a tiempo real con los perfiles propios en las redes sociales y canales de vídeos.
- Más información sobre las actividades y servicios de interés (programaciones anteriores, galerías de fotos, vídeos, material complementario a los cursos y ciclos de conferencias, retransmisiones en directo, etc.).

## Canal de vídeos **Campus Cultural**

Además, en la misma línea, el proyecto Campus Cultural abrió durante el curso 2012/2013 su canal de videos gracias a la plataforma YouTube donde aloja para la difusión su producción audiovisual de conferencias, artes escénicas, etc.

## Datos de participación

La actividad de Campus Cultural se ha visto respaldada con la participación más de 18000 personas que han acudido a nuestra convocatoria de cursos, talleres, conferencias, exposiciones, cine, música y teatro, que se han ofertado durante el curso académico 2012/2013, fundamentalmente en el periodo de octubre a junio. A lo largo de estos 9 meses, Campus Cultural ha ofrecido a la comunidad universitaria y al público en general más de 350 citas culturales.

Área de Aulas de Extensión Universitaria

Área de Exposiciones

Divulgación Científica

Convocatorias y Colaboraciones

Cursos y Talleres

Publicaciones

Agenda

Noticias



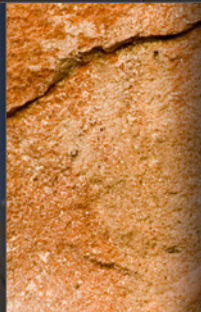
ARTES EN VIVO



EXPOSICIONES



PENSAMIENTO Y LETRAS



PATRIMONIO CULTURAL



CIENCIA



CREACIÓN AUDIOVISUAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

## Agenda

### FILMOTECA

03/04/2014



Proyección **CARROS DE FUEGO** (Chariots of Fire. Hugh Hudson, 1981)  
Ciclo: Deporte y metáfora: la fuerza del

símbolo. Jueves, 3 de abril Lugar: Salón ...

[Leer más](#)

### PENSAMIENTO

07/04/2014



Conferencia "Haciendo visible lo invisible: Coeducación artística", a cargo de Vanessa Galego Carrillo.

Lunes, 7 de abril de 2014 Lugar: Sala Fray Antonio de ...

[Leer más](#)

### CIENCIA

05/04/2014



Sábados de la Física: Taller "Óptica y Física moderna" José Miguel Ruiz, Departamento de Física Aplicada de la

UC Sábado 5 de abril d...

[Leer más](#)

### NUEVAS TECNOLOGÍAS

08/04/2014



Curso "Iniciación a la robótica con Arduino" Del 8 de mayo al 29 mayo Profesores: Iván Sarmiento

Montenegro, Iván Bermejo Herrero Lugar: Aula de C...

[Leer más](#)

### GASTRONOMÍA

07/04/2014



Conferencia "La primavera la sangre altera" Lunes, 7 de abril de 2014 Ponente: Mónica Novas (Psicóloga y

sexóloga)La gastrosexología es una discipl...

[Leer más](#)

### NUEVAS TECNOLOGÍAS

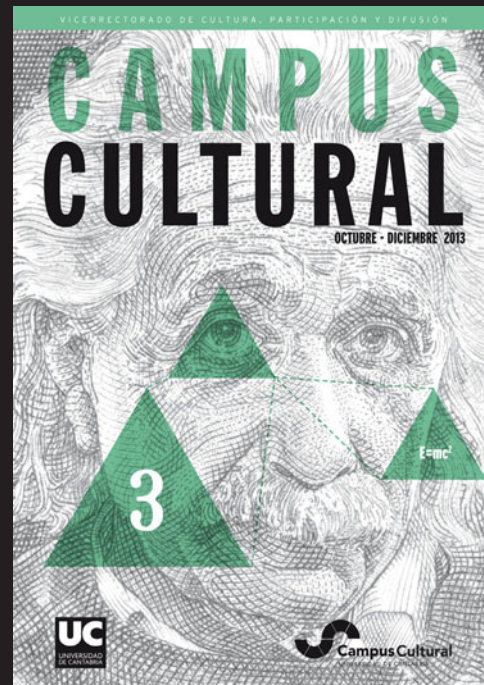
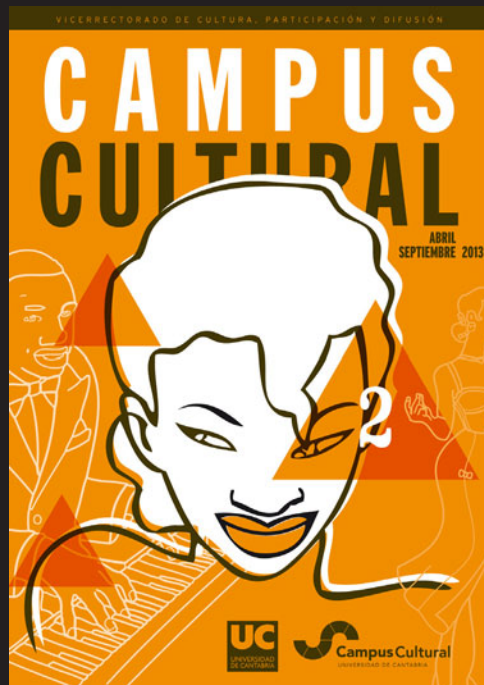
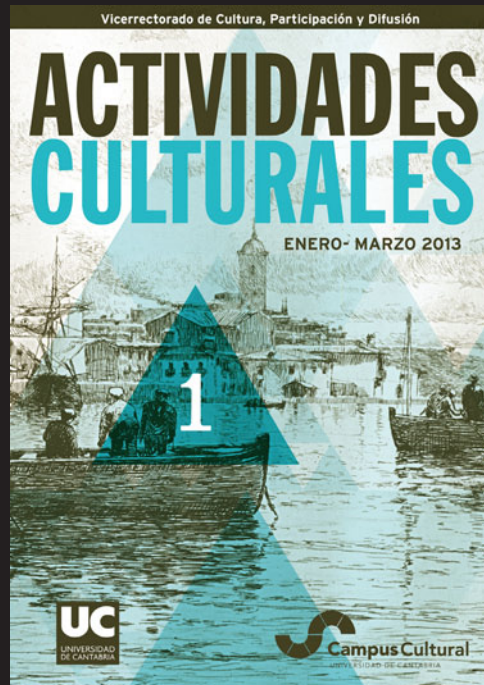
08/04/2014



Visita "CORPORATE INNOVATION CENTER DE TELEFÓNICA EN SANTANDER" Martes, 8 de abril de

2014 Lugar: Corporate Innovation Center de Telefónica en Santander Hora...

[Leer más](#)



# AULAS *de* EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dirección del Área: Eva Cuartango Gutiérrez, Gestora de Actividades Culturales

Administradora: Cristina Mora Secadas

Asistentes: Isabel Moro Palacios (Becaria) y Paula Santamaría Mier (Becaria)





# *AULA de* *la CIENCIA*

Director: Julio Güémez Ledesma

Consejo de Dirección: Ernesto Anabitarte Cano, Luis Alberto Fernández Fernández,  
Manuel González-Carreró López, Jesús Navas Méndez, José Miguel Ortiz Melón,  
Fernando Rodríguez González y Alberto Ruiz Jimeno

En el curso académico 2012/2013 el Aula de la Ciencia desarrollo los siguientes proyectos y actividades:

## TORREÓN DE LA FÍSICA

Otro año más el Aula tuvo entre sus actividades *El Torreón de la Física*. Ubicado en el Torreón de Cartes, y gracias a la colaboración establecida entre el Ayuntamiento de Cartes, el Gobierno de Cantabria y la Universidad de Cantabria, este proyecto atendió la demanda de numerosos centros educativos de Cantabria.

Esta actividad ofrece al profesorado algunos materiales pedagógicos interesantes para la enseñanza de la Física y busca presentar al alumnado esta materia bajo un aspecto más experimental.

En las sesiones se trabajó como es habitual con materiales experimentales relativos a Mecánica, Electricidad y Magnetismo y Fluidos. Durante este curso se realizaron 55 sesiones que contaron con unos 1335 participantes.

Como también sucede en el caso del *Espacio Tocar la Ciencia*, los materiales didácticos han sido aportados en su mayor parte por el Aula de la Ciencia, y en menor medida, por el Departamento de Física Aplicada. Las sesiones con los grupos fueron atendidas por Ana Isabel Diego, Profesora Asociada, con el apoyo de Julio Güémez, Profesor Titular, pertenecientes a dicho departamento de la Universidad de Cantabria.



Verano Científico

## AULA ESPACIO TOCAR LA CIENCIA

Un año más, el aula *Espacio Tocar la Ciencia* desarrolló actividades pedagógicas y de divulgación de la Ciencia dirigidas a alumnos de la ESO y Bachillerato con la participación de muchos colegios e institutos. Durante este curso se contó con unos 1021 participantes en 46 sesiones. El proyecto *Espacio Tocar la Ciencia* se desarrolla gracias a la colaboración del Decanato de la Facultad de Ciencias que pone a disposición del Aula de la Ciencia un espacio para el desarrollo de actividades didácticas de física experimental. La dotación del aula consiste fundamentalmente en materiales experimentales relacionados con Mecánica, Electricidad y Magnetismo y de Óptica y Física Moderna. Los alumnos de Enseñanza Secundaria y Bachillerato participan en las sesiones de este espacio mediante la reserva efectuada por sus profesores.



Durante este curso las sesiones fueron también atendidas por José Miguel Ruiz Sordo, Profesor Asociado del Departamento de Física Aplicada, con el apoyo de Julio Güémez.

## SÁBADOS DE LA FÍSICA

El Aula ofreció un nuevo ciclo de *Sábados de la Física*. Pensado para transmitir al público en general el gusto por la Ciencia, este ciclo de jornadas dedicadas a la divulgación científica significa una interesante propuesta para a las mañanas de los sábados. Presentado por miembros del Departamento de Física Aplicada, contó también con prestigiosos divulgadores para comunicar al gran público una amplia variedad de fenómenos físicos. En cada una de las 12 sesiones programadas asistió una media de 80 personas.

## CICLOS

Por segundo año, el Aula llevó a cabo la actividad *Verano Científico*. Durante el mes de agosto el Aula desarrolló sesiones de Física experimental con materiales sencillos, semejantes a las que se llevan a cabo en el *Torreón de la Física* o en el *Aula Espacio Tocar la Ciencia*, para niños, niñas y jóvenes en el municipio de Poza de la Sal en Burgos. Las sesiones estuvieron atendidas por Ana Isabel Diego y José Miguel Ruiz Sordo, profesores asociados del Departamento de Física Aplicada de la UC.

## COLABORACIONES

El Aula mantuvo sus dos líneas de colaboración habituales *Biología para todo(s)* y *Matemáticas en acción*.

## BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

El ciclo estuvo dedicado a *Biología y la Biomedicina: el futuro inmediato*. Si bien los avances logrados hasta la fecha por la Biotecnología son evidentes, los retos pendientes no lo son menos. Así, facetas tales como: terapia con genes, papel de la flora microbiana asociada a seres vivos en la salud de estos, el diseño y creación de vida sintética o de funciones biológicas específicas, etc., son campos de estudio complejos pero muy activos y prometedores que marcan la futuras tendencias y retos de la Biotecnología. Las sesiones estuvieron coordinadas por Manuel I. González-Carreró López, Profesor del Departamento de Biología Molecular de la Universidad de Cantabria.

## MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

El Ciclo, organizado por los profesores Fernando Etayo y Luis Alberto Fernández del Departamento de Matemáticas, Estadística y Computación, constó de 10 talleres en los que se difundió otro año más el papel esencial de las Matemáticas en distintos ámbitos de conocimiento científico y técnico. Cada taller constó de una parte expositiva, en la que se utilizaron diferentes medios audiovisuales, y de una parte de taller propiamente dicha, en la que se presentaron prácticas o experimentos sencillos para ilustrar problemas reales.

## CEP SANTANDER

El Aula colaboró además con el CEP de Santander para la impartición de los cursos: *Ampliación de Física: Mecánica, termodinámica y relatividad* y *La aventura del pensamiento. Donde rayan ciencia y filosofía*.





# AULA *de* CINE

**Directores:** Fernando Guerra López (hasta el 10 de enero de 2013)  
Guillermo Martínez Bárcena (desde el 10 de enero de 2013)

**Consejo de Dirección:** Guillermo Balbona Araúna, Pedro Luis Fernández Navarro,  
Natalia González Fernández, Francisco Meix Izquierdo, José Ramón Saiz Viadero y  
Antonio Santos Aparicio

En el curso académico 2012/2013 el Aula de Cine continuó con sus líneas de trabajo habitual:

## FILMOTECA

La Filmoteca Universitaria, fiel a su objetivo de acercar a la sociedad el arte cinematográfico y audiovisual desde una visión histórica y crítica, ofreció como en anteriores ocasiones 25 películas, distribuidas en cinco ciclos dedicados a diversos autores y temas cinematográficos como *Cine e informática: a propósito del año Turing*, con el que el Aula colaboró con el proyecto Semana de la Ciencia 2012; *Marilyn Monroe: las dos caras del mito*; *Tradición y modernidad en el nuevo cine japonés*; *Fuera de campo: visiones del cine independiente americano* y *Homenaje a Fernando Trueba*.

## FORMACIÓN

El cine es, probablemente, uno de los medios de expresión artística más importantes de nuestro tiempo. En poco más de cien años se ha convertido en un poderosísimo instrumento de comunicación social, ha revolucionado el lenguaje audiovisual y ha alcanzado una incuestionable legitimación cultural. A lo largo de todo este tiempo han ido apareciendo artistas que han dejado su impronta y han permitido que el cine evolucionara como suma de todas las artes. Uno de ellos es Alfred Hitchcock al que el Aula dedicó uno de los dos cursos organizados en esta ocasión: *Hitchcock y el cine como arte total*. En él se realizó un estudio profundo de la obra del genial director británico, abarcando aspectos formales y temáticos desde perspectivas



Ciclo Cine japonés



Aula de Cine

Del 6 al 17 de mayo

Profesores: Guillermo Balbona y Guillermo Martínez Lugar: Aula 19, Edificio Interfacultativo

# HITCHCOCK

## Y EL CINE COMO ARTE TOTAL

**50€**  
General

Nº mínimo de participantes **12**

Horario: **18/21h.**

[www.campuscultural.unican.es](http://www.campuscultural.unican.es)

**25€**  
Co. UC

Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión

Curso "Hitchcock y el cine como arte total"

muy diversas e innovadoras, y ofreciendo, a través de un riguroso trabajo de investigación, una mirada caleidoscópica sobre un autor que ha marcado el devenir del cine a lo largo de su historia.

El otro curso *Lenguaje y narrativa cinematográfica* abordó cuestiones esenciales del lenguaje cinematográfico como la articulación del discurso fílmico, los recursos técnicos, la continuidad narrativa, el montaje, el guión, o la puesta en escena, entre otras.

## COLABORACIONES

El Aula colaboró un año más con el *Picknic Film Festival*, que celebró su 5 edición durante el mes de junio de 2013. El Festival proyectó en la sede de la Filmoteca Universitaria, en la E.T.S. de Náutica, "*Sé Villana*" de María Cañas (2013); "*La lapidación de Saint Etienne*" de Pere Vilà (2012); "*Nacer, diario de maternidad*" de Jorge Caballero (2012); "*O Apóstolo*" de Fernando Cortizo (2012); "*El salvavidas*" de Maite Alberdi (2011) y "*Animas*" de Marçal Forés (2012).





# *AULA de* **NUEVAS TECNOLOGÍAS**

Director: Iván Sarmiento Montenegro

Consejo de Dirección: Francisco Ramos Martín, Sergio Martínez Martínez,  
Eduardo Vázquez de Castro y José María Zamanillo Sainz de la Maza



Durante el curso académico 2012/2013 el Aula de Nuevas Tecnologías, heredera del Aula de Imagen y Sonido, organizó las siguientes actividades:

### CURSOS Y TALLERES

La actividad ofrecida por la nueva Aula comenzó en diciembre con el taller *Introducción a la fotografía digital*. En febrero se programó el taller *Microbots: introducción a la robótica*; en marzo se ofrecieron dos talleres, el primero, *Introducción al hardware: partes de un ordenador*, y el segundo *Introducción a la creación de aplicaciones para dispositivos móviles*, ambos de carácter presencial. Por último, en mayo se impartió el curso, *Publicidad y Nuevas Tecnologías*, de modalidad semipresencial.

### CICLOS Y JORNADAS

Además, el Aula organizó una serie de conferencias, desde octubre hasta junio. Tres de ellas tuvieron lugar en otoño 2012: *Las nuevas tecnologías en la sociedad del siglo XXI*; *El derecho y las nuevas tecnologías* y *SmartSantander, un proyecto de ciudad inteligente*. Durante el invierno de 2013, el Aula ofreció conferencias sobre los siguientes temas: *Big data: el poder de la información*, *Reutilización de datos públicos. Una puerta hacia el futuro* y *Nuevas licencias para nuevos modelos de aprendizaje*. En cuanto a las conferencias de primavera, se abordaron las siguientes cuestiones: *Emprendimiento y nuevas tecnologías*, *Miriadax: una puerta abierta al conocimiento en español* y *Las TIC en el ámbito sanitario*.





# NUEVAS TECNOLOGÍAS

Actividades, Invierno 2013





# AULA INTERDISCIPLINAR

Isabel Torres *de Estudios de las  
Mujeres y del Género*

Directora: Marta García Lastra

Consejo de Dirección: Rebeca Arce Pinedo, Teresa Barriuso Pérez, Montserrat Cabré i Pairet, Zulema Frolow, Nuria García Gutiérrez, Lourdes López Cumbre, Helena Martínez Bueno, María Ángeles Ruiz-Tagle Morales, Ángela Saiz Silió y Fernando Salmón Muñiz

En el curso académico 2012/2013 se organizaron desde el Aula diferentes actividades dentro de sus líneas de trabajo habituales.

## PREMIO ISABEL TORRES

Desde el Aula se convoca cada dos años el *Premio Isabel Torres a investigaciones en estudios de las mujeres y del género*. El premio pretende reconocer la originalidad, el valor y el rigor académico de las investigaciones que utilizan las metodologías y las herramientas interpretativas desarrolladas por los estudios de las mujeres y del género.

En el otoño de 2012 se convocó la quinta edición de dicho Premio con la colaboración de la Dirección General de Igualdad, Mujer y Juventud, que recayó sobre el trabajo *Arquetipos femeninos perversos en el cine de terror: el mito y la construcción de la mujer vampiro y su (re)producción en la sociedad occidental* de Rocío Pérez Gañán.

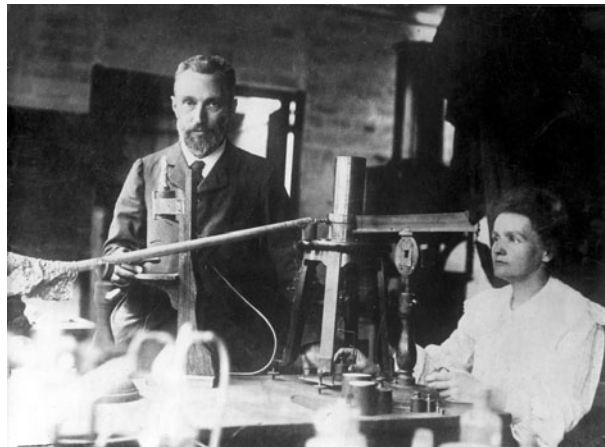


Premio Isabel Torres

## CICLOS Y JORNADAS

En torno a la exposición *Gavarni: masques y visages* en la Colección UC de Arte Gráfico organizada por el Área de Exposiciones, el Aula ofreció en octubre la conferencia *Damas, meretrices y lorettes: imágenes del universo femenino en la obra de Gavarni*, a cargo de Raquel Gutiérrez Sebastián y Francisco de Borja Gutiérrez. En el mes de marzo, la profesora de la UC Montserrat Cabré pronunció la conferencia *Los saberes de las mujeres en la historia de la Ciencia*.

Coincidiendo con el 8 de marzo, el Aula organizó la jornada *La mujer en la industria cinematográfica, la mujer y el cine*, a cargo de Yolanda Ruiz y presentada por Susana de la Sierra, Directora General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. En ella se proyectó una selección de los cortometrajes ganadores y finalistas del II Festival Audiovisual y Mujer, *Visualízame*.



"Los saberes de las mujeres en la historia de la ciencia". Pierre y Marie Curie

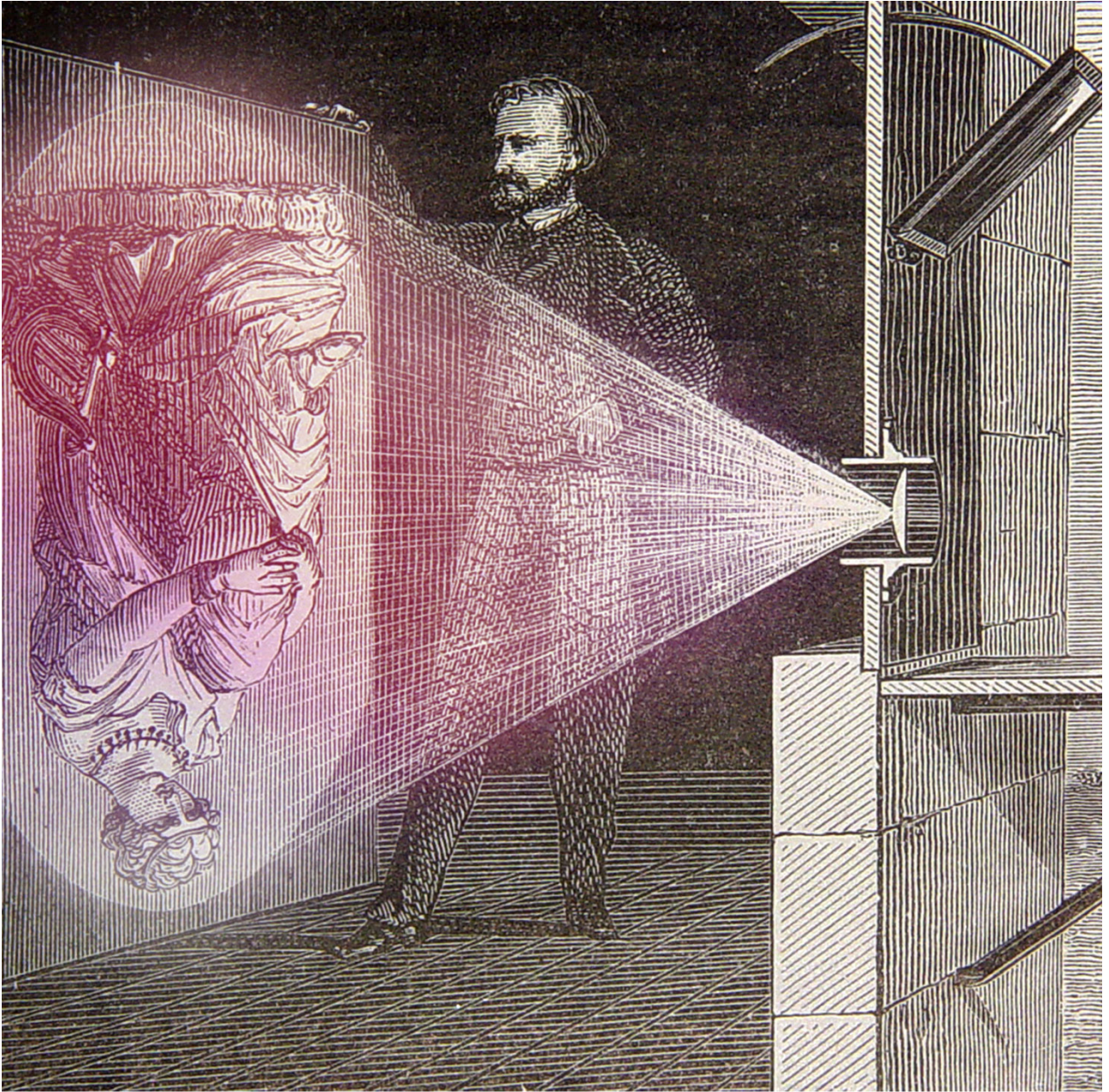


Imagen "La mujer y el cine"





# AULA *de* LETRAS

Directora: Manuel Pérez Saiz

Consejo de Dirección: Esther González Lavín, Raquel Gutiérrez Sebastián,  
Gonzalo Martínez Camino, Laura Mier Pérez y Carmen Moral del Hoyo

Durante el curso 2012/2013 la actividad del Aula organizó jornadas, debates y ciclos que abordaron el hecho literario desde diversas perspectivas.

## CICLOS

Con motivo del 25 Aniversario del CERC (Centro de Estudios Rurales de Cantabria) 1987-2012, el Aula en colaboración con dicho centro organizó el ciclo *Paisaje y paisanaje de Cantabria en la literatura* que consto de tres conferencias ofrecidas en dicha Institución, adscrita a la UC. En el ciclo participaron diversos especialistas en el tema: José Antonio Gallego Poveda con *Literatura y paisaje: fotografiando con la palabra*, Pedro Reques Velasco con *Peñas Arriba más de cien años después* y Pedro Crespo de Lara con *Glorias literarias de la Montaña*. Dentro de esta actividad, y haciéndolo coincidir con las citadas conferencias, se convocó un concurso de escritura literaria espontánea. La actividad se realizó en colaboración con profesores y alumnos de los IES de la localidad.

## JORNADAS Y TALLERES

Desde el Aula se impulsó la actividad *Cuéntales un cuento y verás qué contentos* en colaboración con el Colegio Fernando Arce de Torrelavega, que, coincidiendo con la semana del día del libro, organizó una serie de actividades relacionadas con las lecturas. Estas actividades dirigidas a los niños y niñas de dicho colegio, fueron desarrolladas por el alumnado de la UC.

## CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

El Aula ofreció la actividad Club de Lectura, escritura y oralidad. Se trata de una propuesta de carácter polifacético basado en la idea de llevar a cabo la formación de un club en el que una vez al mes, los miembros de la comunidad universitaria que así lo deseen, y todas aquellas personas interesadas, pueden compartir la experiencia de la lectura, de la escritura y de la exploración de la comunicación oral. El proyecto incluye dos tipos de iniciativas: por un lado, reuniones en las que se desarrollan todas las actividades vinculadas a las lecturas, los microtalleres, etc. dirigidas a las personas inscritas; y, por otra parte, las conferencias abiertas y destinadas al público en general que tenga interés por este tipo de eventos. Durante este curso se abordó la lectura de *Ahogada en llamas* de Jesús Ruiz Mantilla, *Mientras ella sea clara* de Carlos Villar Flor, *Dissección de una tormenta* de Menchu Gutiérrez, *Distorsiones* de David Roas y *Poemario: huida hacia adelante* de Jesús Rivera Navarro. Además, se programaron conferencias de los autores abiertas al público y microtalleres para los alumnos del Club.



*Paisaje y paisanaje de Cantabria en la literatura*





*Cuéntales un cuento y verás qué contentos*





# AULA *de* MÚSICA

**Director:** Giuseppe Fiorentino

**Consejo de Dirección:** Víctor Manuel Aja Trueba, Jesús Manuel Álvarez Fontaneda, Jesús Ferrer Cayón, Francisco García-Álvarez, José Santos Leal, M<sup>a</sup> Elena Riaño Galán, Esteban Sanz Vélez, Paula Seara Agüero, Miren Zubeldia Echebarría y María Cosío

En el curso académico 2012/2013 el Aula de Música desarrolló los siguientes proyectos:

## PIMEM

El Aula de Música puso en marcha un año más el taller de música para la infancia **PIMEM** (Percepción Integral de la Música a través de la Estimulación Multisensorial) contó en esta ocasión con la participación de más de 178 niños y niñas de entre 3 y 12 años y con la colaboración de la Fundación Leonardo Torres Quevedo y de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria. Este proyecto que trabaja con una metodología integradora que desarrolla el potencial creativo de la infancia a través de la estimulación multisensorial y la crossmodalidad, pone el acento en aspectos tales como la experimentación sonora, la discriminación auditiva, la creación colectiva, la audición activa, la educación vocal, el movimiento corporal, la expresión teatral, la interpretación instrumental o el lenguaje musical. Como proyecto de fin de curso los niños y niñas presentaron el trabajo escénico *Una de piratas*.



Big Band UC

## OPERA OBERTA

*Ópera Oberta* es un curso de iniciación a la ópera que ofrece retransmisiones en directo de algunas obras de la temporada del *Gran Teatre del Liceu* de Barcelona y del *Teatro Real* de Madrid. La Universidad de Cantabria, junto con otras muchas universidades españolas y extranjeras, participa en este proyecto que ofrece a los estudiantes transmisiones de ópera, de altísima calidad de audio y video, por Internet. En todos los casos se proyecta un video introductorio previo a la transmisión que sitúa a los estudiantes en el contexto histórico, artístico y musical de la obra, además de presentar el argumento, reparto vocal y algunas consideraciones de la puesta en escena. En esta ocasión, conmemoración del bicentenario de Richard Wagner y de Giuseppe Verdi, además de las cinco retransmisiones del curso, el Aula ofreció cinco conferencias contando con la colaboración de la directora de orquesta Elena Herrera.

## CONCIERTOS

El Aula programó a lo largo del curso cuatro conciertos en los que participaron destacados músicos del panorama internacional como el pianista Stephan Oliva con *Jazz & Cinema*; Aldo Romano, Henri Texier y Louis Sclavis con *Carnet de Routes*; Carlos Actis Dato y Baldo Martínez con *Sonidos de la Tierra*; el cuarteto de saxofones Sigma Project, especializado en música clásica contemporánea, con *Utopías*.

## AGRUPACIONES INSTRUMENTALES DE LA UC

Con el fin de ofrecer un espacio de encuentro y producción artística dirigido a todos los músicos y aficionados que quieran reunirse para tocar juntos, el Aula de Música puso en marcha nuevamente el proyecto Agrupaciones Instrumentales. El objetivo a largo plazo de esta actividad es crear una o más agrupaciones instrumentales estables dentro de la Universidad de Cantabria con un repertorio consolidado, capaces de actuar en diferentes contextos y acontecimientos culturales. De este modo, al finali-

zar el curso, la Big Band de la UC, dirigida por Fernando Aja, ofreció dos conciertos con repertorio de Ataúlfo Argenta, Astor Piazzolla, John Lennon, Giangarolo Gazzani o Philip Sparke, entre otros.

## COLABORACIONES

En colaboración con el Centro del Profesorado de Santander, el Aula organizó el curso *Aprendiendo música a través de la multisensorialidad y las artes integradas en Educación Infantil y Primaria*, dirigido al profesorado de esos niveles educativos.



Romano Sclavis Texier. Foto: Guy Le Querrec





# *AULA de* **PATRIMONIO**

Director: José Luis Pérez Sánchez

Consejo de Dirección: Manuel Ramón González Morales, Jaime Nuño González,  
Alicia Ruiz Gutiérrez y Esteban Sainz Vidal

Durante el curso 2012/2013 la actividad del Aula se centró en las siguientes líneas de trabajo:

### AUDIOGUÍAS DEL PATRIMONIO

El Aula continuó con el proyecto de *Audioguías*, que pretende la divulgación del patrimonio de Cantabria mediante las nuevas tecnologías. El Aula cuenta ya con 24 visitas guiadas, en formato mp3, a monumentos singulares religiosos de la región.

### LA PIEZA DEL MES

El Aula continuó un año más con *La Pieza del Mes*, proyecto de divulgación del patrimonio mueble de Cantabria que, bajo la coordinación de Isabel Cofiño, ofrece cada primer viernes de mes una aproximación a piezas de gran valor artístico. En este sentido, se publicó una recopilación de las Piezas del Mes de 2012.

### VISITAS GUIADAS

Como en años anteriores se desarrollaron los ciclos de *Lecciones de Arte y Patrimonio*, proyecto para la divulgación del patrimonio cultural que ofrece visitas guiadas a destacados elementos monumentales del legado artístico de Cantabria. En este curso académico el Aula ofreció los siguientes ciclos: *El arte pictórico en Cantabria*; *Patrimonio de Trasmiera*; *Patrimonio de Torrelavega*; *Patrimonio de Cabuérniga*; *Villas termales*.

### OBSERVATORIO DEL PATRIMONIO EN CANTABRIA

Desde el Aula se puso en marcha el Observatorio del Patrimonio en Cantabria, un espacio de

reflexión y debate para responder a la necesidad objetiva de evaluar de forma integrada los procesos evolutivos del Patrimonio Cultural en campos tan diversos como la formación, la sensibilización, la investigación, la conservación, la restauración, la rehabilitación, la dotación de las infraestructuras, la divulgación... Durante este curso se celebró un taller en el que se analizó, contando con la participación de expertos, el tema Patrimonio en la enseñanza. Las conclusiones de la jornada se publicaron en la web *Campus Cultural*.

### CICLO DE CONFERENCIAS

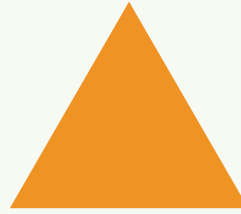
Para transmitir y comunicar a la sociedad el trabajo que desde la UC se realiza en materia de Patrimonio, el Aula acogió el ciclo de conferencias *De Siria a la Patagonia: Proyectos de arqueología desarrollados por investigadores de la Universidad de Cantabria fuera de la región*. En él se dio un repaso al trabajo de varios equipos de investigación que dirigen o participan en proyectos arqueológicos fuera de Cantabria. A través de nueve interesantes conferencias, profesores, catedráticos e investigadores acercaron a estudiantes, amantes de la Historia y la Arqueología, y al público en general a los resultados de trabajos arqueológicos desarrollados desde Siria a la Patagonia, en yacimientos de diferentes etapas, que abarcan diferentes periodos de la Prehistoria hasta la época romana.



Ciclo de Conferencias

# DE SIRIA A LA PATAGONIA

Proyectos de arqueología desarrollados por investigadores  
de la Universidad de Cantabria fuera de la región







# AULA *de* TEATRO

Director: Francisco Valcarce Valcarce

Consejo de Dirección: Eva Cuartango Gutiérrez, Isaac Cuende Landa, Elena Echevarría Arce, Fernando Llorente de la Peña, José Francisco Martín Lisaso e Isabel Tejerina Lobo

## TALLER DE TEATRO UC

Un año más tuvieron lugar las sesiones del Taller de Teatro UC con el objetivo de mejorar las capacidades de comunicación verbales y no verbales de sus participantes, estimulando al mismo tiempo su iniciativa y espíritu crítico a través del trabajo en equipo.

El taller fue impartido por Rita Cofiño y concluyó con una jornada de puertas abiertas en la que los alumnos realizaron una demostración de su trabajo durante el curso.

## GRUPO DE TEATRO UC

Con este proyecto el Aula abre la puerta a un nuevo espacio para la creación que aborda la puesta en escena de una obra teatral. Bajo la dirección de Rita Cofiño, el trabajo del Grupo se articula en tres fases: trabajo de mesa/análisis del texto, proceso de puesta en escena, y proceso de selección y fijación.

Coincidiendo con el final del curso, el Grupo de Teatro UC presentó su puesta en escena de *La cantante calva* de Eugène Ionesco, realizando representaciones en la Sala Medicina, el Aula Magna del Edificio Interfacultativo y en el Centro Cultural Doctor Velasco de Laredo.

## REPRESENTACIONES

En marzo, con ocasión de la Semana Cultural de la Facultad de Medicina, el Aula organizó la representación de *Soliloquio de un fusilado goyesco* y *Pereda-Galdós: una conversación* de La Machina Teatro con dirección de Francisco Valcarce.



## MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

El Aula organizó la 23ª edición de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo, que se desarrolló como en años anteriores en la Sala Medicina. La edición contó con la colaboración de la Fundación Santander Creativa y en ella participaron: Teatro de los Andes (Bolivia) con *Hamlet de los Andes*,

dirección de Diego Aranburu a partir de la obra de William Shakespeare; Juan Navarro/Gonzalo Cunill (España) con *Tala* de Thomas Bernhard, dirección de Juan Navarro; Desde la Trinchera Teatro/Neurodrama (México-España) con *Era el amor como un simio y viceversa* de Enrique Olmos de Ita, dirección de Martín Acosta; Kulunka Teatro (España) con *André y Dorine*, dirección de Iñaki Rikarte.



23ª Muestra de Teatro Contemporáneo (Pizzicato Estudio Gráfico/ Foto: Majo. G. Polanco)





*AULA de*  
**ESTUDIOS SOBRE  
LA RELIGIÓN**

Director: Jesús Ignacio Martínez García

Consejo de Dirección: Carmen Presmanes Arizmendi, Jaime Puig-Pey Echebeste,  
José Luis Ruiz Capillas y Álvaro Samperio Orallo

Durante el curso académico 2012/2013 el Aula organizó las siguientes actividades:

## CURSO DE TEOLOGÍA

De octubre a marzo se desarrolló el *XXIX Curso de Teología*, dirigido por José Luis R. Capillas y organizado en colaboración con el Obispado de Santander, que fue impartido por profesores de las Universidades de Deusto, Pontificia Comillas y Pontificia de Salamanca, las Facultades de Teología de Barcelona, Burgos, Granada y Vitoria y el Instituto Teológico de Vida Religiosa de Madrid. Las sesiones fueron emitidas por el canal de televisión Popular TV.

## CICLOS

El Aula organizó también otras actividades relacionadas con los estudios sobre la religión. En el mes de abril tuvo lugar el ciclo *Los orígenes del Papado*, en el que intervinieron los profesores de Historia Antigua de la Universidad de Cantabria Ramón Teja y Mar Marcos, con las conferencias *De obispos de Roma a Papas de la iglesia* y *Pedro y Pablo: los orígenes de la iglesia de Roma*, respectivamente.

En el mes de mayo se programó la conferencia *Los sacramentos, encuentro vivo con el señor (ni acción mágica, ni simbolismo)* a cargo de Andrés Torres Queiruga.





# XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

PROGRAMA DEL CURSO 2012-2013

LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL NUEVO TESTAMENTO  
CREER: UNA INVITACIÓN A LA FE







**COLABORACIONES  
CAMPUS CULTURAL**

Una de las líneas de trabajo de *Campus Cultural* es la colaboración. Ésta puede consistir, o bien, en el asesoramiento en la producción de actividades de carácter cultural, servicio dirigido a cualquier ámbito de la UC, o bien, en la participación en la producción de proyectos culturales promovidos tanto por la comunidad universitaria como por otras instituciones públicas o privadas, o por cualquier otro tipo de agentes culturales. En este sentido, en el curso académico 2012/2013, *Campus Cultural* acogió también en su programación las siguientes actividades:

### CONSEJO SOCIAL DE LA UC

Del 22 de noviembre de 2012 al 12 de enero de 2013 la sala de exposiciones del Paraninfo de la UC acogió la exposición *José Hierro en el Santander Cultural de la segunda mitad del s. XX. Colección Manuel Arce* promovida y organizada por el Consejo Social de la UC.

### GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL

En el mes de diciembre de 2012 *Campus Cultural* colaboró con la organización del Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en esta ocasión en Santander. En él participaron Xolo, Voces Blancas de Molina de Segura (Murcia), la Coral Barañain Abesbatza de Barañain (Navarra), el Coro de Cámara Ainur de Las Palmas (Gran Canaria) y la Camerata Coral de la UC (Santander), obteniendo estas últimas el primero y segundo puesto respectivamente.

### CAMERATA CORAL DE LA UC

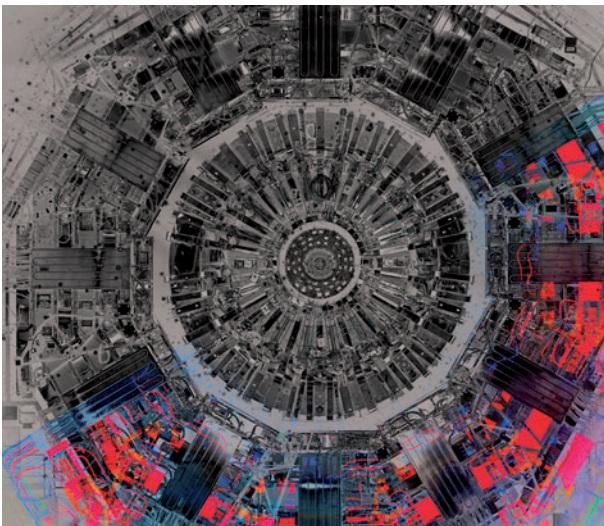
Desde *Campus Cultural* se presta apoyo al trabajo de esta agrupación que lleva el nombre de la UC y cuyo prestigio es reconocido dentro y fuera de Cantabria. De febrero a junio la Camerata ofreció entre otros los siguientes conciertos: Concierto "Aniversario del Estatuto de Autonomía de Cantabria" en el Parlamento de Cantabria; Concierto Camerata Coral de la Universidad de Cantabria y Ensemble "Jesús de Monasterio" en el Conservatorio de Música "Jesús de Monasterio"; Concierto Camerata Coral de la Universidad de Cantabria y Ensemble "Jesús de Monasterio"; Gran Concierto de Clausura de las XVIII Primaveras Musicales Pejinas a cargo de la Camerata Coral de la UC y el Ensemble "Jesús de Monasterio" en Laredo.

### ESPACIOS PARA ... LA EXPERIENCIA

La colaboración se extendió también al ciclo Espacios para... la Experiencia del Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión. En él se ofrecieron conferencias de una marcada variedad temática y un enfoque divulgativo abierto a la comunidad universitaria y al público en general como: *En busca de corazones artificiales* a cargo de José Manuel Revuelta; *Hacia una nueva etapa en la historia de la Tierra ¿es la naturaleza cada vez más violenta?* con Antonio Cendrero; *Supercontinentes, reconstruyendo geografías perdidas*, a cargo de Luis Vicente García Merino; *Una aproximación al cómo y al porqué del ceremonial universitario* con Celina Cuevas y *Las capacidades de la discapacidad* con Pilar Santos.

## CAFÉ CIENTÍFICO

Campus Cultural colaboró durante el curso académico con este espacio para debatir, escuchar y discutir ideas sobre Ciencia. El Café Científico está promovido y organizado por el Instituto de Física de Cantabria con la colaboración del CSIC y de la FECYT. Las sesiones abordaron los siguientes temas: *Ciencia ciudadana, un nuevo escenario para hacer ciencia entre todos* a cargo de Fermín Serrano Sanz; *(Casi) todo lo que siempre quiso saber sobre Astronomía* con Xavier Barcons; y *Go red for women, cuida tu corazón*, con Ana Alconero.



## LABORATORIO EUROPEO DE FÍSICA DE PARTÍCULAS (CERN) - INSTITUTO DE FÍSICA DE CANTABRIA (IFCA)

En el mes de abril el Instituto de Física de Cantabria trajo a Santander la exposición de CERN *El instrumento científico más grande jamás construido*.

Además, paralelamente se ofrecieron las siguientes conferencias: *Por qué hay que construir el Telescopio Europeo Extremadamente Grande*, y *por qué España tiene que participar* a cargo de Xavier Barcons; *La fórmula que describe el mundo* con Sven Heinemeyer; *Seguimos sin saber nada* a cargo de Jesús Marco; *Del CERN a la sociedad: Inventando para ti* con Iván Vila; y *El Bosón de Higgs* a cargo de Alberto Casas.

## CEP SANTANDER

A lo largo del Curso 2012/2013 *Campus Cultural* colaboró con el Centro del Profesorado de Santander en la organización de los siguientes ciclos:

### La construcción de la historia: el imaginario nacionalista y el conflicto de la identidad ciudadana

El ciclo compuesto por ocho conferencias abordó uno de los temas más controvertidos y de la actualidad política española. En él se abordaron las siguientes cuestiones: *La identidad española en la era de las naciones*, José Álvarez Junco; *El Estado en el monarquismo y republicanismo español del s.XIX*, Manuel Suárez Cortina; *Recuperar la Nación: la Política contra el nacionalismo*, Joseba Arregi; *La estrategia del nacionalismo: fundamentos y respuestas*, Félix Ovejero; *La experiencia del exilio nazi como pedagogía universalista: Judt, Mosse, Tajfel y Hirschman*, Martín Alonso Zarza; *El final de ETA: historia de su derrota operativa*, Florencio Domínguez; y *Mito e historia en el nacionalismo vasco*, Antonio Elorza.

### De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo

En el ciclo, se presentaron y comentaron textos de teoría política, procedentes de autores representativos de distintas corrientes del pensamiento filosófico contemporáneo (Fenomenología, Marxismo, Neocontractualismo, Neopragmatismo) a fin de comprender el totalitarismo como un acontecimiento político idiosincrásico del siglo XX, inexplicable mediante analogías con el pasado, y de poner en claro sus consecuencias para los planteamientos filosóficos y jurídico-políticos del siglo XXI. Se programaron las siguientes conferencias: *La utopía revolucionaria: claroscuros*, Félix Duque; *Teoría de la acción y filosofía de la historia*; Concha Roldán Panadero; *Neocontractualismo y teoría política*, Jesús Ignacio Martínez; *El intelectual y las masas: actores políticos del siglo XX*, José Lasaga Medina; *Fenomenología y nazismo*, Jesús Miguel Díaz Álvarez; *Teoría crítica: la evolución del pensamiento social y político en la escuela de Frankfurt (1930-50)*, José Emilio Esteban Enguita; *Hannah Arendt*, Agustín Serrano de Haro; *El pensamiento político en el pragmatismo*, Ramón José Castillo Santos.

### **Tendencias actuales de la narrativa europea y americana**

Su objetivo fue dar a conocer las últimas tendencias en la narrativa europea y americana, mediante el comentario de algunos autores y obras representativas a través de cinco conferencias: *Limites de la narrativa posmoderna*, a cargo de Juan José Prior; *La narrativa francesa actual, entre la ficción y la auto-ficción*, con Miguel Ibáñez; *La novela norteamericana del siglo XXI: posmodernidad, realismo y experimentación* con Fernando Abascal;

*¿Qué leen nuestros vecinos europeos? Una mirada sobre la narrativa actual en Alemania e Italia*, a cargo de Raquel Gutiérrez; y *The Novelist Today: Still at the Crossroads? quince años después: tendencias y dinámicas de la narrativa internacional*, con Javier Aparicio Maydeu.

### **CURSOS DE VERANO**

Con motivo de la celebración del curso *La construcción del paisaje a través del tratamiento del suelo rústico. Situación actual del marco legislativo en Cantabria y otras experiencias recientes*, La UC inauguró la exposición *El paisaje en la ordenación del territorio y el planeamiento urbanístico en Cantabria* en el Paraninfo. En la exposición se mostraron los resultados de un proyecto de investigación financiado por la Fundación Botín, enmarcado dentro del Programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio, cuyo principal objetivo se centra en la elaboración de criterios y líneas de actuación para el tratamiento del paisaje en los procesos de planificación territorial y urbanística.

### **SANTANDER-BILBAO "TAN CERCA"**

Promovidas por la Fundación Santander Creativa, se celebraron en Santander unas jornadas de encuentro entre creadores, gestores culturales y responsables públicos de Bilbao y Santander con el ánimo de establecer redes trabajo e intercambio de ideas. En dichas jornadas se programaron con la colaboración de *Campus Cultural* las siguientes representaciones teatrales: *Vademekun* de la Compañía Debote Enbote; *Paisajes con argonautas* de Kabia Teatro; *¿Por qué lloras Marie?* De la Compañía Marie de Jongh.



## PROGRAMA DE EDUCACIÓN DE DERECHOS HUMANOS DE AMNISTÍA INTERNACIONAL CANTABRIA

Como parte de su programa de educación en Derechos Humanos con los centros educativos de nuestra región, Amnistía Internacional Cantabria ofrece todos los años una serie de exposiciones itinerantes a los colegios e institutos de Cantabria y pone a disposición de los profesores una serie de materiales y actividades para trabajar en los centros de educación los Derechos Humanos. En esta ocasión, se programó la actividad *Derecho a la vivienda*. Desalojos forzados y asentamientos precarios en la que, con los trabajos realizados por los centros educativos, se realizó una exposición del mismo nombre. Además, se contó con otras actividades paralelas como el concierto de las Agrupaciones instrumentales UC, el Grupo Ektara, o el Conservatorio de música Ataulfo Argenta.

## UNIDAD DE IGUALDAD

En el mes de marzo de 2013 Campus Cultural colaboró con la Unidad de Igualdad en la organización de la conferencia Visiones “desgeneradas” a cargo de María Luisa Sanjuán Iriarte, artista visual.

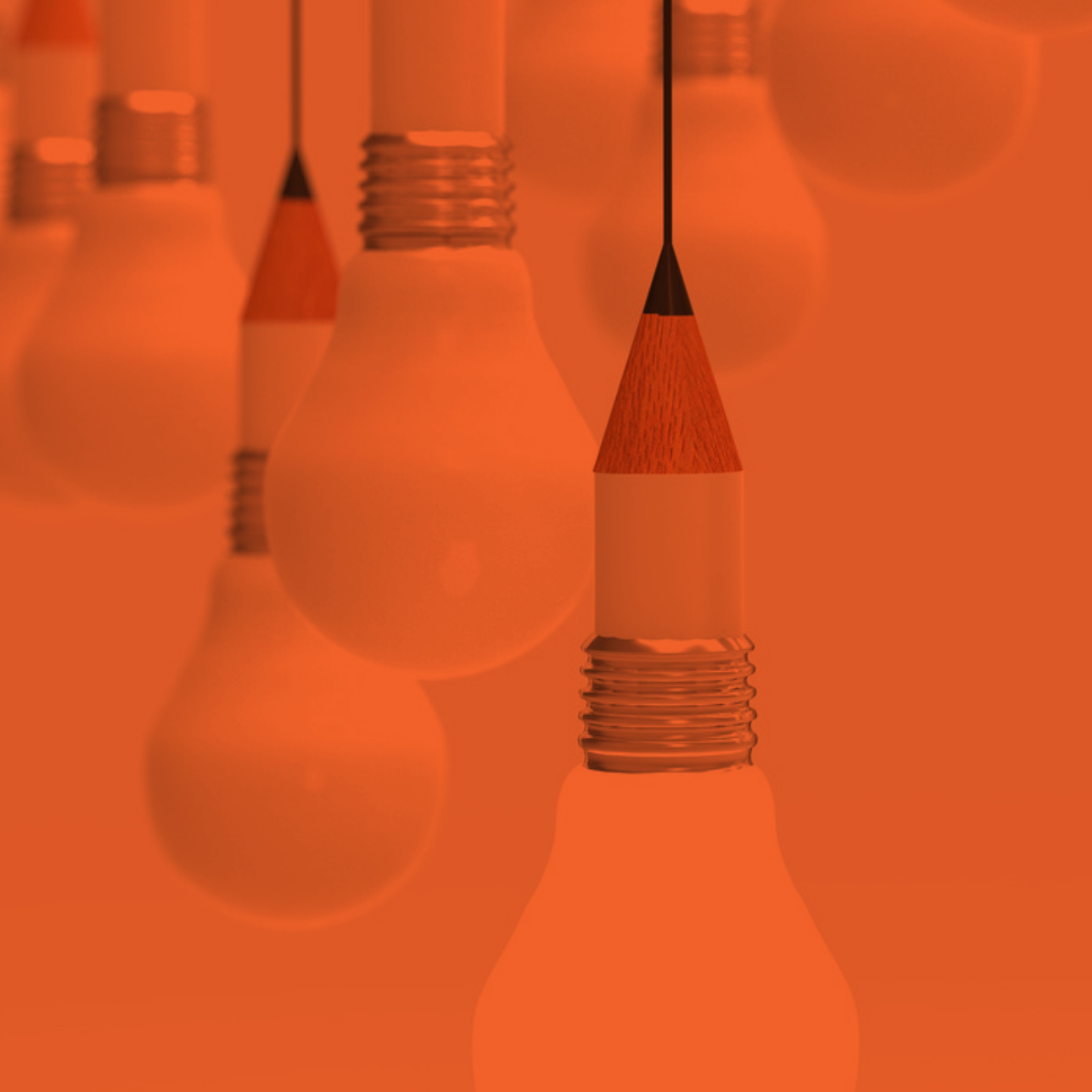
## WALL PEOPLE

El exterior del Paraninfo de la UC se convirtió el 1 de junio en una “galería al aire libre” acogiendo la intervención artística “Wallpeople 2013 Music Edition”. La iniciativa estuvo centrada en esta ocasión en la música y fue la fuente de inspiración para las personas que quisieron participar. Este proyecto de arte colaborativo, nacido en 2009, reivindica cada año el espacio público como medio de expresión.

## LA NOCHE DE L@S INVESTIGADOR@S 2013

La Noche de l@s Investigador@s 2013 se celebró en Santander el viernes 27 de septiembre desde las 17:00 hasta las 00:00 h. en diversos lugares de la ciudad. Bajo el lema “Personas para un futuro mejor”, esta iniciativa acercó el trabajo investigador al público en general para dar a conocer los beneficios que aporta la Ciencia a la sociedad. Para ello la Universidad de Cantabria y sus institutos de investigación programaron una gran variedad de charlas, visitas y talleres que ayudaron a descubrir algunos misterios de la Astronomía, la Prehistoria, la Física de Partículas, la Biomedicina ... etc.







# ÁREA *de* EXPOSICIONES

## Dirección del Área:

Nuria García Gutiérrez, Técnica de Exposiciones

## Comisión asesora:

Elena Martín Latorre, Vicerrectora de Cultura, Participación y Difusión

Manuel Arrate Peña, Ex-vicerrector de Relaciones Institucionales

Salvador Carretero Rebés, Director del MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria.

Javier Gómez Martínez, Profesor del Área de Conocimiento de Historia del Arte

Juan Martínez Moro, Profesor del Área de Dibujo

Luis Sazatornil Ruiz, Profesor del Área de Historia del Arte

Becario: Fernando del Piñal Domínguez

Las actividades desarrolladas por el Área de Exposiciones han aglutinado, un año más, la actividad expositiva de la sala del Paraninfo de la UC, así como, su faceta divulgativa a través de la difusión del Patrimonio Artístico de la Universidad de Cantabria. El calendario expositivo concentró su actividad en dos muestras pertenecientes al Fondo Pedro Casado Cimiano: Gavarni: "*Masques et visages en la Colección UC de Arte Gráfico*" y "*Doré y las Fábulas de La Fontaine en la Colección UC de Arte Gráfico*". Ambas exhibiciones repasaron las disciplinas del grabado y la ilustración literaria a través de la litografía y la xilografía durante la segunda mitad del siglo XIX en Francia, de la mano de dos creadores consagrados en la Historia del Arte como son Gavarni y Gustave Doré. Ambas muestras fueron recogidas en sendos catálogos con estudios introductorios de los profesores del Departamento de Filología Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez. Todas las obras expuestas pertenecen a la Colección UC de Arte Gráfico y son accesibles, vía web en el Gabinete de Estampas Virtual UC (<http://www.unican.es/campus-cultural/Exposiciones/Gabinete+de+Estampas+Virtual.htm>), proyecto desarrollado desde el año 2005 con la BUC, plataforma de difusión en la que también son accesibles las publicaciones editadas por el Área. Ambas exposiciones se complementaron, como ya es tradicional, con un programa didáctico diseñado por los profesores del Departamento de Educación Joaquín Cano Quintana, Joaquín Martínez Cano y Juan Martínez Moro.

Los préstamos de los espacios expositivos a otras áreas o departamentos de la UC y a otras instituciones externas motivaron varias muestras en la Sala Universidad y en la Sala Paraninfo, así como el ase-

soramiento en temas expositivos por parte del Área de Exposiciones. Este hecho ha llevado a que el Área también asesore a la Comisión de la del Estudiante en las cuestiones expositivas desarrolladas en los Espacios Sociales de Aprendizaje del edificio.

El trabajos con escolares y grupos se materializó con más de un millar de visitas a las propuestas didácticas plateadas por el Área, dentro de las visitas programadas a las exposiciones temporales y al taller didáctico estable sobre los frescos de Luis Quintanilla en el Paraninfo. Por primera vez, dentro de las actividades programadas para la celebración del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo, se realizó un taller didáctico para familias que introdujo a los asistentes en la técnica del linóleo y la estampa tradicional. Esta iniciativa pretendía acercar a la Comunidad Universitaria y al público, en general, las técnicas de grabado, así como, el Patrimonio Universitario, utilizando el edificio del Paraninfo como espacio aglutinador de la actividad expositiva y artística.

La Colección UC de Arte Gráfico continuó creciendo, como colección viva que es, gracias a las donaciones de dos creadores consagrados dentro de la obra gráfica, François Maréchal y Eloy Velázquez cuyas obras ya forman parte de nuestro Gabinete de Estampas Virtual (mencionado anteriormente), así como, del espacio físico de depósito, nuestro *Gabinete de Estampas Pedro Casado Cimiano*, espacio de conservación e investigación de obra gráfica en donde el Área de Exposiciones y la BUC gestionan la preservación, digitalización, catalogación y difusión de los fondos de la colección que cuenta ya con más de dos mil doscientas estampas inventariadas.

## CALENDARIO EXPOSITIVO 2012

19 septiembre / 17 noviembre  
EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

*Gavarni: Masques et visages en la Colección UC de Arte Gráfico. Fondo Pedro Casado Cimiano 4*

Producción: Área de Exposiciones de la UC

La propuesta expositiva, nos permitió conocer la figura del excepcional dibujante francés Sulpice Guillaume Chevalier, más conocido bajo el pseudónimo de Gavarni, y su obra *Masques et visages*. Gavarni reflejó, en el conjunto de imágenes expuestas, todo un estudio sociológico y antropológico de la sociedad francesa de la segunda mitad del siglo XIX. Sus personajes nos descubrieron algunos de los aspectos más míseros del costumbrismo, mediante el uso de viñetas acompañadas por pequeños diálogos llenos de humor negro e ironía, escenas vinculadas con el más puro realismo social. Las distintas estampas se presentaron agrupadas en series como *Las lorettes en su vejez*, *Inglés en su país* o *Escuela de Pierrots*, que nos acercan a un mundo, a veces, sórdido de personajes burdos que, a veces, recuerdan a la estética goyesca y acompañados con diálogos en el argot de la época. El estudio introductorio del catálogo fue realizado por los profesores del Departamento de Filología de la Universidad de Cantabria, Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez, investigadores especialistas en literatura ilustrada del siglo XIX, quienes bucearon en la personalidad de los personajes representados en las 72 litografías y textos, recogidos en la publicación editada por Calmann Lévy, traducidos por Marina López Benito para este catálogo.



Exposición Gavarni: *Masques et visages* en la Colección UC de Arte Gráfico

22 noviembre / 12 enero  
EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO

*Una vida en imágenes. José Hierro en el Santander Cultural de la segunda mitad del s. XX.*

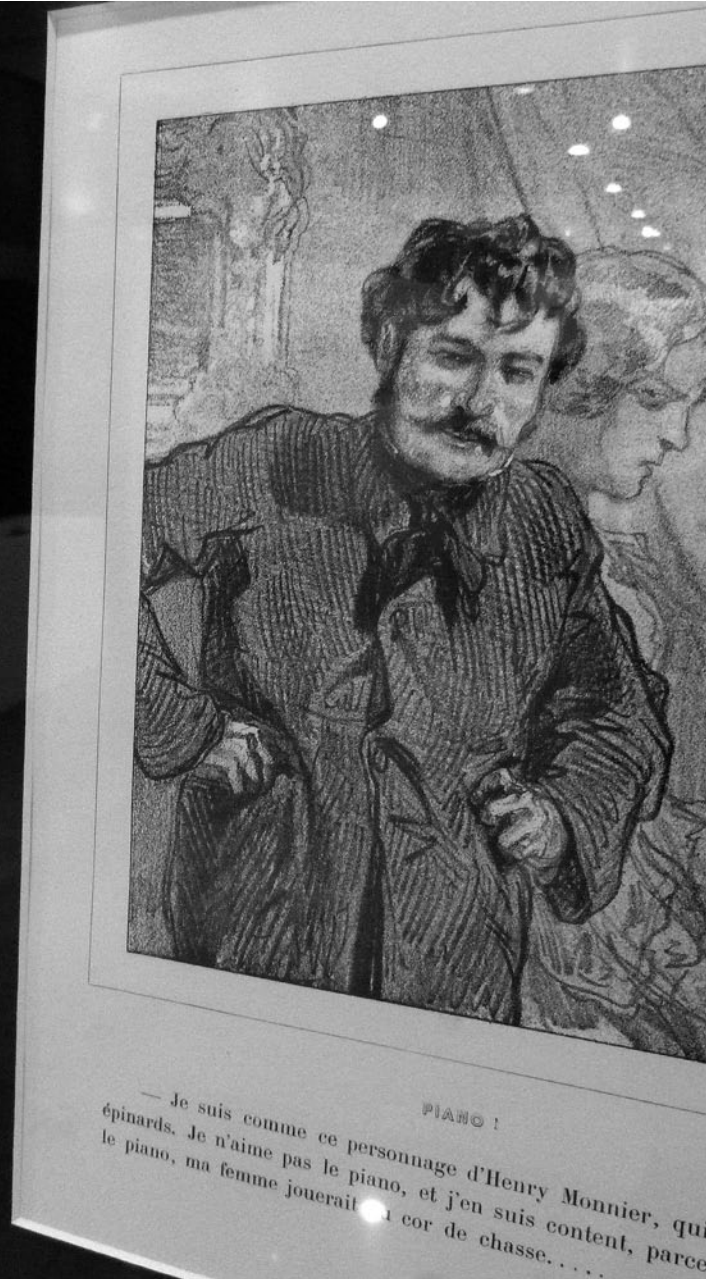
*Colección Manuel Arce*

Producción Consejo Social en colaboración con el Área de Exposiciones de la UC

La exposición recogió una selección de un centenar de fotografías de la colección personal del galerista y escritor Manuel Arce, fechadas desde 1944 hasta 2008. La exposición pretendía construir, en palabras del propio coleccionista, "las retículas de un tapiz fotográfico". Las imágenes seleccionadas reconstruyeron parte del contexto social, político y geográfico del poeta José Hierro.



Inauguración *Una vida en imágenes. José Hierro* en el Santander Cultural de la segunda mitad del s. XX.



**19 / 23 diciembre**

**EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD**

*Aficiones, Pasiones*

Producción Partido Socialista de Cantabria

**CALENDARIO EXPOSITIVO 2013**

**22 de marzo / 22 de junio**

**EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO**

*Doré y las Fábulas de La Fontaine en la Colección UC de Arte Gráfico. Fondo Pedro Casado Cimiano, 5.*

Producción Área de Exposiciones de la UC

En esta ocasión 92 xilografías recogieron las ilustraciones que Gustave Doré realizó para la edición publicada por la editorial parisina Hachette en 1868 de las *Fábulas* de Jean de la Fontaine. A los relatos del siglo XVIII, Doré les dotó de más de una perspectiva estética decimonónica y dirigió el equipo de once grabadores que trasladaron a la técnica xilográfica cada una de las ilustraciones del artista francés.

La exposición contó con un catálogo que recogió, a modo de ensayo, un texto del profesor del Departamento de Filología de la UC, Borja Rodríguez Gutiérrez, especialista en literatura ilustrada. Además, como en otras ocasiones, el proyecto expositivo se acompaña de una oferta didáctica que consiste en la oferta de talleres didácticos orientados a los centros educativos de la región con un conjunto de actividades diseñadas por los profesores del Departamento de Educación de la UC, Juan Martínez Moro, Joaquín Cano Quintana y Joaquín Martínez

Cano que, como en otras ocasiones, han planificado la propuesta didáctica, recogida al final del catálogo, en donde se repasan conceptos artísticos vinculados con la perspectiva, los planos, la iluminación o las tramas.

La muestra constituyó la quinta selección de obras pertenecientes al Fondo Pedro Casado Cimiano de la Colección UC de Arte Gráfico, conjunto de estampas del siglo XIX depositadas en el año 2008 por el coleccionista y su esposa, Lucía Gutiérrez Montalvo.



Exposición *Doré y las Fábulas de La Fontaine* en la Colección UC de Arte Gráfico

**16 de abril / 30 de abril**

**EXPOSICIÓN EN LA SALA UNIVERSIDAD**

*Exposición: La vivienda es un derecho humano*

Producción Amnistía Internacional

**3 de julio / 9 de julio**

**EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO**

*El paisaje en la ordenación del territorio y el planeamiento urbanístico en Cantabria*

Producción Cursos de Verano de la UC y Fundación Botín.

## EXPOSICIONES PERMANENTES

### QUINTANILLA, LUIS (1893)

#### *Ama la Paz y Odia la Guerra*

Conjunto de frescos de Luis Quintanilla.  
Paraninfo de la Universidad de Cantabria.

### VELÁZQUEZ, ELOY (1949)

#### *La Llegada*

Instalación escultórica de de Eloy Velázquez.  
Casa del Estudiante, edificio Torre C.



Velázquez, Eloy, *La Llegada* (foto: Nuria García)

## COLECCIÓN UC DE ARTE GRÁFICO.

### Donación Eloy Velázquez

- *El Cuervo*, Libro de artista con 5 Aguafuertes y aguatinas bruñida a la manera negra (Grabados en planchas de acero). Textos de Edgar Allan Poe e Isaac Cuende.

### Donación François Maréchal

- *Barbudo*, 2010, grabado a la testa
- *Verdi*, 2004, grabado a la testa
- *El moño*, 1991, grabado a la testa
- *Pintor en invierno*, 1993, grabado a la testa
- *Aurora*, 1976, grabado a la testa
- *Pensativa*, 1993, grabado a la testa
- *Chuck*, 1997, grabado a la testa
- *El pintor Li Shu*, 2000, grabado a la testa
- *In saeculis...*, 1996, grabado a la testa
- *Escher*, 2006, xilografía al hilo
- *Pudor*, 1993, xilografía al hilo
- *Rostro*, 1993, manera negra
- *Pudor*, 1993, manera negra
- *Bella de noche*, 1988, manera negra
- *Perfil*, 1992, manera negra
- *Dizzy Gillespie*, 1993, manera negra
- *Piernas de lycra*, 1993, manera negra
- *Fumar o no fumar*, 1994, manera negra
- *Mi laboratorio*, 2010, manera negra
- *Meditación zen*, 2005, manera negra
- *Rabo*, 1992, punta seca
- *Toros en libertad*, 1992, punta seca
- *Borrasca*, 1988, punta seca

- *La perdiz friolera*, 1980, buril sobre cobre
- *Siesta*, 1987, buril sobre cobre
- *Cabellera*, 1993, buril sobre cobre
- *Tántalo*, 1988, buril sobre cobre
- *Los amantes*, 1987, buril sobre cobre
- *Flora*, 2012, buril sobre cobre
- *Pajaritos*, 2005, buril sobre cobre
- *Senos de la cursi*, 1992, grabado a la testa
- *Los senos de las niñas del conservatorio*, 1992, grabado a la testa
- *Senos de la viuda*, 1992, grabado a la testa
- *Las dos amigas*, 1992, grabado a la testa
- *Los senos bajo los hábitos prometidos*, 1992, grabado a la testa
- *Las criadas*, 1992, grabado a la testa
- *La gigante de los senos complacientes*, 1992, grabado a la testa
- *Senos de francesita*, 1992, grabado a la testa
- *El seno de la Chelito*, 1992, grabado a la testa
- *Senos a la veneciana*, 1992, grabado a la testa
- *Los senos de las máscaras*, 1992, grabado a la testa
- *Senos de cubana*, 1992, grabado a la testa
- *Senos de la domadora*, 1992, grabado a la testa
- *Los senos de las andaluzas*, 1992, grabado a la testa
- *Editions Amchion (Tempo di Borea)*, n° 31, 1988, xilografía
- *Martin Oliete*, n° 59, 1989, xilografía
- *Alfredo González*, n° 61, 1990, xilografía
- *Bernard Girardot*, n° 64, 1990, xilografía
- *Claude Bouret*, n° 65, 1990, xilografía
- *Mª del Pilar de Lezcano*, n° 79, 1990, xilografía
- *Gabriel Villalba*, n° 95, 1991, xilografía

- *¡Olé! Roland Maréchal de Lezcano ¡Torero! ¡Olé!*, n° 87, 1991, xilografía
- *Stella Manaut*, n° 96, 1991, xilografía
- *E Coqvina de J. Bover*, n° 131, 1992, xilografía
- *Elías Díez Garay*, n° 145, 1993, xilografía
- *José Luis Sánchez de Vivar*, n° 143, 1993, xilografía
- *Mario de Filippis*, n° 151, 1993, xilografía
- *J. María Vigo Gutiérrez*, n° 169, 1994, xilografía
- *Isaac Querub Caro*, n° 173, 1995, xilografía
- *Iris Langebrtels, Carlos Boldo*, n° 188, 1996, xilografía
- *Marisa García del Olmo*, n° 203, 1997, xilografía
- *George Sekine*, n° 217, 1998, xilografía
- *Dr. Blum*, n° 230, 1999, xilografía
- *Dr. Siegfried Dick*, n° 227, 1999, xilografía

## GABINETE DIDÁCTICO

El grupo de profesores pertenecientes al Área de Plástica de la Facultad de Educación, Juan Martínez Moro, Joaquín Martínez Cano y Joaquín Cano Quintana, diseñaron los materiales didácticos que fueron utilizados por escolares de Enseñanza Primaria y Secundaria durante sus visitas guiadas a cada una de las siguientes exposiciones:

- *Gavarni: Masques et visages en la Colección UC de Arte Gráfico. Fondo Pedro Casado, 4.*
- *Doré y las Fábulas de La Fontaine en la Colección UC de Arte Gráfico. Fondo Pedro Casado Cimiano, 5.*

## PUBLICACIONES VINCULADAS AL ÁREA DE EXPOSICIONES

---

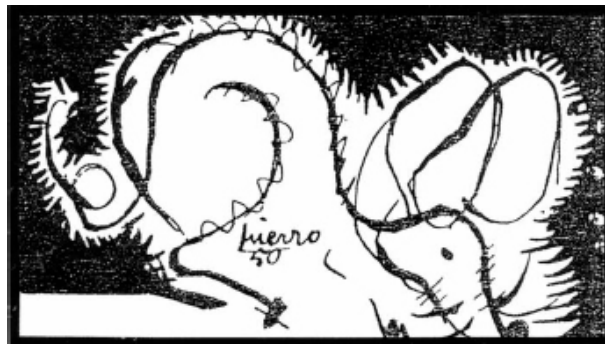
*Gavarni: Masques et visages en la Colección UC de Arte Gráfico* (2012): Santander: Universidad de Cantabria (textos José Carlos Gómez Sal, Raquel Gutiérrez Sebastián, Borja Rodríguez Gutiérrez y Pedro Casado Cimiano).

*Doré y las Fábulas de La Fontaine en la Colección UC de Arte Gráfico* (2013): Santander: Universidad de Cantabria (textos José Carlos Gómez Sal, Borja Rodríguez Gutiérrez y Pedro Casado Cimiano).



Gustave Doré, *El zapatero y el banquero*.

*José Hierro en el Santander Cultural de la segunda mitad del siglo XX* (2012): Santander: Universidad de Cantabria (textos José Luis Zárate Bengoechea y Manuel Arce).



José Hierro, *Ratón*.

## OTRAS ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL ÁREA

---

### TALLERES

Marzo a Junio 2013

*Taller didáctico: Ama la Paz y Odia la Guerra.*

*Los frescos de Luis Quintanilla.*

Coordinación: Nuria García Gutiérrez



Talleres didácticos



**Marzo a Junio 2013**

*Talleres didácticos: Doré y las Fábulas de La Fontaine en la Colección UC de Arte Gráfico.*

Coordinación: Nuria García Gutiérrez

**DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS**

**16 mayo 2013**

*Doré y las Fábulas de la Fontaine*

Visita guiada a cargo de D. Borja Rodríguez Gutiérrez

**18 mayo 2013**

*Visita guiada: Museo de arte moderno y contemporáneo de Santander*

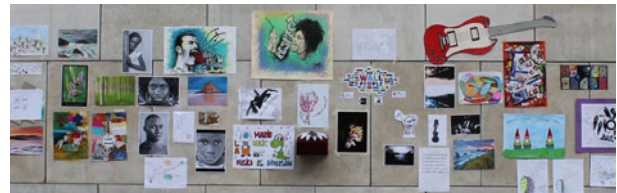
*Taller didáctico introducción al grabado en linóleo, en familia. Doré y sus grabados*

**WALLPEOPLE 2013**

**1 de junio de 2013**

El Paraninfo de la Universidad de Cantabria (UC) se convirtió en una galería al aire libre como punto de encuentro y expresión artística en Santander del Wall-

people Music Edition. Este evento, ya en su cuarta edición, tuvo lugar simultáneamente en 45 ciudades de todo el mundo –entre ellas Nueva York, Berlín, Sydney, Barcelona o Santander-, diez de ellas españolas, y estuvo abierto a cualquier ciudadano que quiera contribuir expresándose libremente y comparta su creatividad a pie de calle.



Wallpeople Music Edition 2013. Plaza Universidad, Paraninfo UC

**“LOS OTROS GUERNICAS.  
EL ARTE CONTRA LA GUERRA”**

El Área de Exposiciones, además, colaboró con el IES Merindades de Castilla (Villarcayo) en su proyecto educativo “Los otros Guernicas. El arte contra la guerra”, proyecto de profundización financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, dirigido por la investigadora Esther López Sobrado.

**DIFUSIÓN DOCUMENTAL LOS OTROS GUERNICAS**

La trayectoria vital de estas obras, creadas para la Exposición de 1939 de Nueva York por Luis Quintanilla, recogida en el documental dirigido por Iñaki Pinedo, “Los otros Guernicas”, cofinanciado por la UC, participó del programa “Meaning Making: Imaginarios fragmentados de doce artistas de Cantabria” organizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, el Instituto Cervantes y Actividad ACDOS Contemporánea.



**AGENDA *de***  
**ACTIVIDADES**  
**2012 / 2013**

**DE OCTUBRE DE 2012 A MAYO DE 2013**

TORREÓN DE LA FÍSICA

ESPACIO TOCAR LA CIENCIA

TALLER DE MÚSICA PARA LA INFANCIA: PROYECTO PIMEM

TALLER DE TEATRO UC

**Exposiciones permanentes**

**PARANINFO UC**

**Ama la Paz y odia la Guerra**  
Conjunto de frescos de Luis Quintanilla

**CASA DEL ESTUDIANTE**

**La llegada**  
Instalación escultórica de Eloy Velázquez

**SEPTIEMBRE 2012**

**Día 7 LA PIEZA DEL MES**

Publicación  
Pinturas murales. Iglesia Parroquial de Ledantes

**Día 19 Del 19 de septiembre al 17 de noviembre**

**EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO UC**  
Gavarni: Masques et Visages  
Inauguración

**Día 30 CONCIERTO**

Utopías  
Sigma Project

**OCTUBRE 2012**

**Día 5 LA PIEZA DEL MES**

Publicación  
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura

**Día 10 CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**

**¿Por qué escribo?**  
Jesús Ruiz Mantilla

**Día 18 ÓPERA OBERTA X**

Conferencia:  
**Vidas paralelas: Verdi, Wagner y dos conceptos de ópera romántica**  
Giuseppe Fiorentino

**CONFERENCIA**

**Damas, Meretrices y Lorettes: imágenes del universo femenino en la obra de Gavarni**  
Raquel Gutiérrez Sebastián y Francisco de Borja Gutiérrez

**Día 19 XXIII MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO**

**Hamlet en los Andes**  
Teatro de los Andes (Bolivia)

**Día 20 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

El Arte Pictórico en Cantabria  
**Iglesia de Ledantes y Villaverde**  
Ana Belén Lasheras

**Día 23 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA**

**CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL NUEVO TESTAMENTO**  
**La elección del Nuevo Pueblo de Dios y la Nueva Alianza con este pueblo**  
Marta García Fernández

**Día 24 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN**

Taller  
**Matemáticas y Palacio de la Magdalena: modelado 3D para documentación digital del patrimonio histórico**  
Andrés Iglesias

**Día 25 ÓPERA OBERTA X**

Retransmisión  
**Lohengrin**  
Richard Wagner

**CONCIERTO**

**Sonidos de la Tierra**  
Carlos Actis Dato / Baldo Martínez

**Día 26 XXIII MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO**

**Tala**  
Compañía Gonzalo Cunill / Juan Navarro

**CONMEMORACIÓN 25 ANIVERSARIO CER**

Conferencia

**Literatura y paisaje: fotografiando con la palabra**

José Antonio Gallego Poveda

**CONMEMORACIÓN 25 ANIVERSARIO CER**

Concurso de relato breve. Categorías ESO y BACHILLERATO

**Día 27 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

El Arte Pictórico en Cantabria

**Valdeola**

Isabel Cofiño

**Día 30 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA**

CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL NUEVO TESTAMENTO

**Conformados con la muerte y resurrección de Cristo**

Carlos Gil Arbiol

**Día 31 CONFERENCIA**

**Las nuevas tecnologías en la sociedad del siglo XXI**

Juan Amodia de la Riva

.....  
**NOVIEMBRE 2012**  
.....

**Día 2 LA PIEZA DEL MES**

Publicación

**La Visitación. Catedral de Santander**

**Día 3 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

El Arte Pictórico en Cantabria

**Iglesia Parroquial de Cañedo de Soba**

Elisa Fernández Bezanilla

**Día 6 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA**

CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL NUEVO TESTAMENTO

**El memorial de la entrega de Jesús**

Rafael Aguirre Monasterio

**Día 7 CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**

**Reflexiones y comentarios sobre "Ahogada en llamas"**

Jesús Ruiz Mantilla

**CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**

Conferencia

**Escribir con Santander**

Jesús Ruiz Mantilla

**Día 8 FILMOTECA UC**

Cine e informática: a propósito del Año Turing

**Enigma (Enigma. Michael Apted, 2001)**

Presentación del ciclo: Fernando Vallejo Alonso

**Día 9 XXIII MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO**

**Era el amor como un simio y viceversa**

Desde La Trinchera Teatro (México) / Neurodrama (España)

**CONMEMORACIÓN 25 ANIVERSARIO CER**

Conferencia

**Peña arriba más de 100 años después**

Pedro Reques Velasco

**CONMEMORACIÓN 25 ANIVERSARIO CER**

Fallo del concurso de relato breve. Categoría ESO

**Día 10 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

El Arte Pictórico en Cantabria

**Iglesias de Anaz y Valdecilla**

Nuria García Gutiérrez

**Día 12 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN**

Taller

**El orden del desorden**

Jesús M. Sanz Serna

**Día 13 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA**

CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL NUEVO TESTAMENTO

**La Iglesia Cuerpo de Cristo, animada por el Espíritu de Jesús y viviendo en el amor**

Francisco Ramírez Fueyo

**Día 15 FILMOTECA UC**

Cine e informática: a propósito del Año Turing

**La red social (The Social Network. David Fincher, 2010)**

**Día 16 CONMEMORACIÓN 25 ANIVERSARIO CER**

**Glorias literarias de la montaña**

Pedro Crespo de Lara

**CONMEMORACIÓN 25 ANIVERSARIO CER**

Fallo del concurso de relato breve. Categoría BACHILLERATO

**Día 17 SÁBADOS DE LA FÍSICA**

**Unidad y diversidad de la física**

Julio Güémez

**Día 20** **XXIX CURSO DE TEOLOGÍA**

CICLO I: LA ACCIÓN SALVADORA DE DIOS EN EL NUEVO TESTAMENTO

**Un pueblo que espera la consumación de la salvación**

Fidel Aizpurúa Donazar

**Día 22** Del 22 de noviembre al 12 de enero

EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO UC

**Una vida en imágenes. José Hierro en el Santander Cultural de la segunda mitad del S. XX**

Inauguración

**ÓPERA OBERTA X**

Conferencia:

**Desde Wagner a las "Guerras de las Galaxias":**

**El papel del Leitmotiv en la dramaturgia**

Giuseppe Fiorentino

**FILMOTECA UC**

Cine e informática: a propósito del Año Turing

**A.I. Inteligencia Artificial (Artificial Intelligence: Al. Steven Spielberg, 2001)**

**Día 23** **XXIII MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO**

**André y Dorine**

Kulunka Teatro (España)

ESPACIOS PARA... LA EXPERIENCIA

**En busca de corazones artificiales**

José Manuel Revuelta

**Día 28** **MATEMÁTICAS EN ACCIÓN**

Taller

**Alan Turing: computabilidad, criptoanálisis, primeros ordenadores y test de Turing**

David de Frutos

**CONFERENCIA**

**El derecho y las nuevas tecnologías**

Eduardo Vázquez de Castro

**Día 29** **FILMOTECA UC**

Cine e informática: a propósito del año Turing

**2001, una odisea del espacio (2001: A Space Odyssey. Stanley Kubrick, 1968)**

**ÓPERA OBERTA IX**

Retransmisión

**Tristan und Isolde**

Richard Wagner

**DICIEMBRE 2012**

**Día 1** **SÁBADOS DE LA FÍSICA**

**Mecánica I**

Ana Isabel Diego

**Día 7** **LA PIEZA DEL MES**

Publicación

**Retablo Mayor de la Iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo**

**Día 8** **GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL**

Concierto

**Día 9** **GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL**

Concierto

**Día 12** **CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**

**Microtaller de comunicación oral**

Raquel Gutiérrez Sebastián

**MATEMÁTICAS EN ACCIÓN**

Taller

**Las geometrías no euclídeas y la comprensión del universo**

Manuel de León

**Día 13** **FILMOTECA UC**

Cine e informática: a propósito del Año Turing

**Operación Swordfish (Swordfish. Dominic Sena, 2001)**

**Día 14** **ESPACIOS PARA... LA EXPERIENCIA**

**Hacia una nueva etapa en la historia de la Tierra ¿Es la naturaleza cada vez más violenta?**

Antonio Cendrero

**CAFÉ CIENTÍFICO**

**Causas y efectos del cambio climático**

Antonio Cendrero

**Día 15** **SÁBADOS DE LA FÍSICA**

**Mecánica II**

Julio Güémez

**Día 19** **CONFERENCIA**

**SmartSantander, un proyecto de ciudad inteligente**

Luis Muñoz Gutiérrez

**Día 20** **CURSO-TALLER**

**Introducción a la fotografía digital**

Alfonso Borragán

---

**ENERO 2013**


---

**Día 4 LA PIEZA DEL MES**

Publicación

**Estela de Antestio Patruino. Villaverde de Liébana****Día 8 CEP SANTANDER**

La construcción de la Historia: el imaginario nacionalista y el conflicto de la identidad ciudadana

**La identidad española en la era de las naciones**

José Álvarez Junco

**Día 9 CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD****Mientras ella sea clara**

Carlos Villar Flor

**CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD****Como ser escritor y no morir (del todo) en el intento**

Carlos Villar Flor

## CEP SANTANDER

La construcción de la Historia: el imaginario nacionalista y el conflicto de la identidad ciudadana

**El Estado en el monarquismo y republicanismo español del S.XIX**

Manuel Suarez Cortina

**Día 10 FILMOTECA UC**

Marilyn Monroe: las dos caras del mito

**Mi semana con Marilyn (My week with Marilyn. Simon Curtis, 2011)**

Presentación del ciclo: Natalia González Fernández

## CEP SANTANDER

La construcción de la Historia: el imaginario nacionalista y el conflicto de la identidad ciudadana

**Recuperar la nación: la política contra el nacionalismo**

Joseba Arregi

**Día 12 SÁBADOS DE LA FÍSICA****Oscilaciones y ondas**

Julio Güemez

**Día 14 CEP SANTANDER**

La construcción de la Historia: el imaginario nacionalista y el conflicto de la identidad ciudadana

**La estrategia del nacionalismo: fundamentos y respuestas**

Felix Ovejero

**Día 15 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA****CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE****Nueva Evangelización y transmisión de la Fe**

Santiago Madrigal Terrazas

## CEP SANTANDER

La construcción de la Historia: el imaginario nacionalista y el conflicto de la identidad ciudadana

**La experiencia del exilio nazi como pedagogía universalista: Judt, Mosse,****Tajfel y Hirschman**

Martín Alonso Zarza

**Día 16 CEP SANTANDER**

La construcción de la Historia: el imaginario nacionalista y el conflicto de la identidad ciudadana

**El final de ETA: historia de su derrota operativa**

Florencio Domínguez

**Día 17 FILMOTECA UC**

Marilyn Monroe: las dos caras del mito

**Río sin retorno (River of no return. Otto Preminger, 1954)**

## CEP SANTANDER

La construcción de la Historia: el imaginario nacionalista y el conflicto de la identidad ciudadana

**Mito e historia en el nacionalismo vasco**

Antonio Elorza

**Día 19 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Patrimonio de Trasmiera

**Bárcena de Cicero**

Isabel Cofiño

**Día 22 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA****CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE****Creo en Dios Padre**

Santiago del Cura Elena

**Día 23 ÓPERA OBERTA X**

Conferencia:

**El punto de vista del director: el Macbeth de Verdi**

Elena Herrera

**Día 24 FILMOTECA UC**

Marilyn Monroe: las dos caras del mito

**Con faldas y a lo loco (Some like it hot. Billy Wilder, 1959)****ÓPERA OBERTA X**

Retransmisión

**Macbeth**

Giuseppe Verdi

**Día 25 CAFÉ CIENTÍFICO**

Los genes del cáncer  
Javier León

**Día 26 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Patrimonio de Trasmiera  
**Ribamontán al Monte: Hoz de Anero y Villaverde de Pontones**  
Elisa Fernández Bezanilla

**SÁBADOS DE LA FÍSICA**

Máquinas térmicas  
Julio Güémez

**Día 29 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA**

CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE  
**Creo en Jesucristo, su único hijo**  
Armand Puig Tàrrrech

**Día 30 CONFERENCIA**

**Big Data: el poder de la información**  
Raúl Alonso de las Heras

**Día 31 FILMOTECA UC**

Marilyn Monroe: las dos caras del mito  
**Vidas rebeldes (The Misfits. John Huston, 1961)**

**CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**

Mapa de Nieblas  
Menchu Gutiérrez

**Día 7 FILMOTECA UC**

Marilyn Monroe: las dos caras del mito  
**Marilyn Monroe: sus últimos días (Marilyn Monroe: The final days. Patty Ivins, 2001)**

**CONCIERTO**

Aldo Romano, Henri Texier y Louis Sclavis

**Día 9 SÁBADOS DE LA FÍSICA**

Fluidos  
Ana Isabel Diego

**Día 12 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA**

CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE  
**Unos sacramentos creíbles**  
Dionisio Borobio García

**Día 14 FILMOTECA UC**

Tradición y modernidad en el nuevo cine japonés  
**Outrage (Autoreiji. Takeshi Kitano, 2011)**  
Presentación del ciclo: Marcos Díez

**Día 18 CEP SANTANDER**

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo  
**La utopía revolucionaria: claroscuros**  
Félix Duque

**Día 19 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA**

CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE  
**Qué dice la fe sobre María**  
José Cristo Rey García Paredes

**Día 20 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN**

Taller  
**Retos matemáticos en las redes eléctricas inteligentes**  
Cruz E. Borges

**Día 21 FILMOTECA UC**

Tradición y modernidad en el nuevo cine japonés  
**Hara-Kiri: muerte de un samurai (Ichimeí. Takashi Miike, 2011)**

**TALLER**

**Microbots: introducción a la robótica**  
Iván Bermejo Herrero

.....  
**FEBRERO 2013**  
.....

**Día 1 LA PIEZA DEL MES**

Publicación  
**Retablo Mayor de la Iglesia de San Pelayo de Cicero**

**Día 4 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Patrimonio de Trasmiera  
**Meruelo**  
Paula Donas

**Día 5 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA**

CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE  
**Creo en el Espíritu Santo que vive en la Iglesia**  
Francisco José López Sáez

**Día 6 CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**

**Diseción de una tormenta**  
Menchu Gutiérrez



**Día 22** ESPACIOS PARA... LA EXPERIENCIA

**Supercontinentes. Reconstruyendo geografías perdidas**  
Luis Vicente García Merino

CAFÉ CIENTÍFICO

**El verdadero cambio climático global... desde la Prehistoria al Siglo XXI**  
Manuel González Morales

**Día 23** SÁBADOS DE LA FÍSICA

**Física variada**  
Atxón Anta

**Día 25** CEP SANTANDER

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo  
**Teoría de la acción y filosofía de la historia**  
Concha Roldán Panadero

**Día 26** XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

**CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE**  
**Cristo resucitado, nuestra resurrección en la carne**  
Serafín Béjar Bacas

CONFERENCIA

**Reutilización de datos públicos. Una puerta hacia el futuro**  
Guillermo Conde Heredia

**Día 28** FILMOTECA UC

Tradición y modernidad en el nuevo cine japonés  
**Kabei - Nuestra Madre (Kâbê. Yoji Yamada, 2008)**

BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

**Frankenstein 2.0: de la ciencia ficción a la biología sintética**  
María del Pilar Garcillán Barcia

CEP SANTANDER

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo  
**Neocontractualismo y teoría política**  
Jesús Ignacio Martínez

**MARZO 2013**

**Día 2** LA PIEZA DEL MES

Publicación  
**Sarcófagos medievales de Montesciaros**

**Día 5** XXIX CURSO DE TEOLOGÍA

**CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE**  
**Confesar la fe común: una interpretación ecuménica del credo**  
Carmen Márquez Beunza

**Día 6** MATEMÁTICAS EN ACCIÓN

Taller  
**Redes complejas: el mundo es un pañuelo**  
Bartolomé Luque

CONFERENCIA

**Los saberes de las mujeres en la historia de la Ciencia**  
Montserrat Cabré

CEP SANTANDER

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo  
**El intelectual y las masas: actores políticos del siglo XX**  
José Lasaga Medina

**Día 7** FILMOTECA UC

Tradición y modernidad en el nuevo cine japonés  
**Kiseki - Milagro (Kiseki. Hirokazu Koreeda, 2011)**

CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

**Distorsiones**  
David Roas

CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

**Visiones de lo fantástico en la narrativa española actual**  
David Roas

ÓPERA OBERTA X

Conferencia  
**El punto de vista del director: el Otello de Verdi**  
Elena Herrera

CEP SANTANDER

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo  
**Fenomenología y nazismo**  
Jesús Miguel Díaz Álvarez

**Día 8** CONFERENCIA

**La mujer en la industria cinematográfica, la mujer y el cine**  
Yolanda Cruz

PROYECCIÓN

Cortometrajes del festival "Visualízame"

**Día 9 SÁBADOS DE LA FÍSICA**

**Electrostática y magnetismo**

Ana Isabel Diego

**Día 11** Del 11 al 27 de marzo

**CURSO**

**Lenguaje y narrativa cinematográfica**

Guillermo Martínez y Luis Miguel Artabe

**CEP SANTANDER**

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo

**Teoría crítica: la evolución del pensamiento social político en la escuela de Frankfurt (1930-50)**

José Emilio Esteban Enguita

**Día 12 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA**

**CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE**

**Proponer hoy la fe en una sociedad secularizada y postsecular**

Eloy Bueno de la Fuente

**SEMANA CULTURAL DE MEDICINA**

**Pereda-Galdós, una conversación**

**Soliloquio de un fusilado goyesco**

La Machina Teatro

**Día 14 FILMOTECA UC**

Tradicción y modernidad en el nuevo cine japonés

**Despedidas (Okuribito. Yojiro Takita, 2008)**

**TALLER**

**Introducción al Hardware: partes de un ordenador**

Iván Sarmiento Montenegro

**ÓPERA OBERTA X**

Retransmisión

**Otello**

Giuseppe Verdi

**CEP SANTANDER**

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo

**Hannah Arendt**

Agustín Serrano de Haro

**Día 15 ESPACIOS PARA... LA EXPERIENCIA**

**Una aproximación al cómo y al porqué del ceremonial universitario**

Celina Cuevas

**PREMIO ISABEL TORRES**

Se hace público el fallo del jurado.

**Arquetipos femeninos perversos en el cine de terror: el mito y la construcción de la mujer vampiro y su (re)producción en la sociedad occidental**

Rocio Pérez Gañán

**Día 19 XXIX CURSO DE TEOLOGÍA**

**CICLO II: CREER, UNA INVITACIÓN A LA FE**

**Proponer hoy la fe cristiana en un mundo injusto y desigual**

Javier Vitoria Cormenzana

**CONFERENCIA**

**Visiones "desgeneradas"**

M<sup>a</sup> Luisa Sanjuán Iriarte

**Día 20 CONFERENCIA**

**Nuevas licencias para nuevos modelos de aprendizaje**

Sergio Martínez Martínez

**MATEMÁTICAS EN ACCIÓN**

Taller

**Haciendo cuentas y cuentos**

Marta Macho Stadler

**CEP SANTANDER**

De Karl Marx a Hannah Arendt: itinerarios del pensamiento político contemporáneo

**El pensamiento político en el pragmatismo**

Ramón José Castillo Santos

**Día 21 FILMOTECA UC**

Fuera de campo: visiones del cine independiente americano

**Elígeme (Choose me. Alan Rudolph, 1984)**

Presentación del ciclo: Guillermo Balbona

**TALLER**

**Introducción a la creación de aplicaciones para dispositivos móviles**

Juan Vicente Aguirre

**BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)**

**Beneficios y amenazas de la clonación: de la insulina a la guerra de las galaxias**

Gabriel Moncalián Montes

**CONCIERTO**

Camerata Coral de la UC y Ensemble "Jesús de Monasterio"

**Día 22** Del 22 de marzo al 22 de junio  
**EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO UC**  
**Doré y las Fábulas de La Fontaine**  
 Inauguración

**Día 23 SÁBADOS DE LA FÍSICA**  
**Electromagnetismo**  
 José Miguel Ruíz

**Día 25 CAFÉ CIENTÍFICO**  
**Procesos y dinámicas involucradas en el surf**  
 Antonio Espejo

---

## ABRIL 2013

---

**Día 2 TALLER DIDÁCTICO**  
**Ama la Paz y Odia la Guerra. Frescos de Luis Quintanilla**

**Día 4 TALLER DIDÁCTICO**  
**Doré y las Fábulas de la Fontaine**

Del 4 al 24 de abril  
**EXPOSICIÓN DEL CERN**  
**El instrumento científico más grande jamás construido**  
 Inauguración. Presentación Teresa Rodrigo

**Día 5 LA PIEZA DEL MES**  
 Publicación  
**Virgen de Mogrovejo**

**Día 8 CERN**  
**Por qué hay que construir el Telescopio Europeo Extremadamente Grande, y por qué España tiene que participar**  
 Xavier Barcons

**Día 10 CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**  
**Poemario: huida hacia delante**  
 Jesús Rivera Navarro

**Día 11 CICLO "LOS ORIGENES DEL PAPADO"**  
**Pedro y Pablo: los orígenes de la Iglesia de Roma**  
 Mar Marcos

**FILMOTECA UC**  
 Fuera de campo: visiones del cine independiente americano  
**Querido detective (The Big Easy. Jim McBride, 1987)**

**BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)**  
**Determinismo y probabilidad en la evolución y la fisiología celular**  
 Raúl Fernández López

**Día 12 ESPACIOS PARA... LA EXPERIENCIA**  
**Las capacidades de la discapacidad**  
 Pilar Santos

**Día 13 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**  
 Patrimonio de Torrelavega  
**Torrelavega Ciudad I**  
 Ana Belén Lasheras y M<sup>a</sup> Eugenia Escudero

**SÁBADOS DE LA FÍSICA**  
**Física moderna**  
 Julio Güémez

**Día 16 Del 16 al 30 de abril**  
**EXPOSICIÓN DE AMNISTIA INTERNACIONAL**  
**Derecho a la vivienda. Desalojos forzosos y asentamientos precarios**  
 Inauguración

**CERN**  
**La fórmula que describe el mundo**  
 Sven Heinemeyer

**Día 17 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN**  
 Taller  
**Por el giro de una aguja**  
 Antonio Córdoba

**Día 18 CICLO "LOS ORIGENES DEL PAPADO"**  
**De Obispos de Roma a Papas de la Iglesia**  
 Ramón Teja

**FILMOTECA UC**  
 Fuera de campo: visiones del cine independiente americano  
**Texasville (Texasville. Peter Bogdanovich, 1990)**

**CERN**  
**Seguimos sin saber nada**  
 Jesús Marco

**Día 19 CONCIERTO**  
**Agrupaciones Instrumentales de la UC**

**Día 20 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**  
 Patrimonio de Torrelavega  
**Torrelavega Ciudad II**  
 Ana Belén Lasheras y M<sup>a</sup> Eugenia Escudero

SANTANDER-BILBAO "TAN CERCA"

Vademekun

Compañía Debote Enbote

Paisajes con argonautas

Kabia teatro

CONCIERTO

Centenario Ataulfo Argenta 1913-2013

Camerata Coral de la UC y Ensemble "Jesús de Monasterio"

**Día 21** SANTANDER-BILBAO "TAN CERCA"

¿Por qué lloras Marie?

Compañía Marie de Jongh

**Día 22** CERN

Del CERN a la sociedad: inventando para ti

Iván Vila

**Día 23** CERN

El bosón de Higgs

Alberto Casas

**Día 24** CONFERENCIA

Emprendimiento y nuevas tecnologías

Federico Gutiérrez-Solana Salcedo y Alberto Aja Aguilera

**Día 25** FILMOTECA UC

Fuera de campo: visiones del cine independiente americano

Henry Fool (Henry Fool. Hal Hartley, 1997)

BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

Curar con genes: terapia génica, realidad y ficción

Matxalen Llosa Blas

**Día 26** RECITAL DE PIANO

Alumnos del Conservatorio de Música Ataulfo Argenta

Amnistía Internacional

CAFÉ CIENTÍFICO

Ciencia ciudadana, un nuevo escenario para hacer ciencia entre todos

Fermin Serrano Sanz

**Día 27** LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO

Patrimonio de Torrelavega

Torrelavega y sus alrededores

Isabel Cofiño

SÁBADOS DE LA FÍSICA

Óptica

José Miguel Ruiz

**Día 29** Del 29 de abril al 3 de mayo

**CUÉNTALES UN CUENTO Y VERÁS QUÉ CONTENTOS**

CEE Fernando Arce, Torrelavegaz

**MAYO 2013**

**Día 2** ÓPERA OBERTA X

Conferencia

El punto de vista del director: el Aida de Verdi

Elena Herrera

**Día 3** LA PIEZA DEL MES

Publicación

Santo Cristo de Limpias

**Día 6** Del 6 al 17 de mayo

CURSO

Hitchcock y el cine como arte total

Guillermo Balbona y Guillermo Martínez

DE SIRIA A LA PATAGONIA

En busca de los primeros americanos. La misión española en la Patagonia Argentina.

Pablo Arias Cabal

Entre canales, islas y fiordos: métodos cuantitativos para rastrear a los canoeros del "fin del mundo" (REGIÓN MAGALLÁNICA, CHILE).

Alfredo Maximiano Castillejo

La estepa de los muertos. Necrópolis megalíticas de la edad del bronce en las Riberas del Orontes (SIRIA).

Ángel Armendáriz Gutiérrez

CEP SANTANDER

Tendencias actuales de la narrativa europea y americana

Límites de la narrativa posmoderna

Juan José Prior

**Día 7** CEP SANTANDER

Tendencias actuales de la narrativa europea y americana

La narrativa francesa actual: entre la ficción y la auto-ficción

Miguel Ibáñez

**Día 8 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN**

Taller

**Las matemáticas que hay en el MP3 y el GPS**

José María Martínez Ansemil

## CEP SANTANDER

Tendencias actuales de la narrativa europea y americana

**La novela norteamericana del siglo XXI: posmodernidad, realismo y experimentación**

Fernando Abascal Cobo

**Día 9 FILMOTECA UC**

Fuera de campo: visiones del cine independiente americano

**Actores asesinos (Frogs for Snakes. Amos Poe, 1998)**

## ÓPERA OBERTA X

Retransmisión

**Aida**

Giuseppe Verdi

## CONFERENCIA

**Los sacramentos, encuentro vivo con el Señor (Ni acción mágica, ni simbolismo)**

Andrés Torres Queiruga

## BIOTECNOLOGÍA PARA TODO(S)

**Sistema inmune y bacterias. Durmiendo con el enemigo**

Ramón Merino Pérez

## CEP SANTANDER

Tendencias actuales de la narrativa europea y americana

**¿Qué leen nuestros vecinos europeos? Una mirada sobre la narrativa actual en Alemania e Italia**

Raquel Gutiérrez Sebastián

**Día 10 TALLER DE TEATRO DE LA UC**

Clase abierta

Rita Cofiñoa

**Día 11 SÁBADOS DE LA FÍSICA****Física de las auroras boreales**

Antonio Vela

**Día 13 DE SIRIA A LA PATAGONIA****Tras las huellas del asturiano. Excavaciones arqueológicas en la zona oriental de Asturias.**

Manuel R. González Morales

**Transiciones costeras: los Orígenes del Neolítico Atlántico. Actuaciones arqueológicas en el Alentejo (Portugal), la región Cantábrica (España) y Bretaña (Francia).**

Miriam Cubas Morera

**Día 14 CEP SANTANDER**

Tendencias actuales de la narrativa europea y americana

**The novelist today: still at the crossroads?, quince años después: tendencias y dinámicas de la narrativa internacional**

Javier Aparicio Maydeu

**Día 16 FILMOTECA UC**

Homenaje a Fernando Trueba

**El año de las luces (Fernando Trueba, 1986)**

## DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Visita guiada

**Doré y las Fábulas de la Fontaine**

Borja Rodríguez Gutiérrez

**Día 18 DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS**

Visita guiada

**Museo de arte moderno y contemporáneo de Santander**

Taller didáctico en familia

**Doré y sus grabados****Día 20 DE SIRIA A LA PATAGONIA****Arte rupestre en las cuevas de El Rincón, Santimamiñe y Altxerri. Implicaciones en el conocimiento de la actividad gráfica paleolítica de la región Cantábrica.**

César González Sainz

**El origen del Neolítico en Próximo Oriente: investigaciones actuales en Siria, Líbano y Turquía.**

Jesús Emilio González Urquijo

**Día 22 MATEMÁTICAS EN ACCIÓN**

Taller

**Una pareja indisoluble: ajedrez y matemáticas**

María José Fuente Somavilla

**Día 23 Del 23 al 24 de mayo**

## CURSO

**Publicidad y nuevas tecnologías**José M<sup>a</sup> Zamanillo y Guillermo Martínez

**FILMOTECA UC**

Homenaje a Fernando Trueba

**El sueño del mono loco** (Fernando Trueba, 1989)

**Día 24 ESTRENO DEL ESPECTÁCULO**

**La Cantante Calva**

Grupo de Teatro de la UC

**Día 27 DE SIRIA A LA PATAGONIA**

**Arqueología en la ciudad romana de Regina (Casas de Reina, Badajoz).**

José Manuel Iglesias Gil

**Arqueología en la cordillera y en el Páramo (Burgos):**

**“Tomando las de Villadiego”**

Miguel Cisneros Cunchillos

**Día 28 REPRESENTACIÓN**

**La Cantante Calva**

Grupo de Teatro de la UC

**Día 29 PROYECTO DE FIN DE CURSO**

**Una de piratas (con tesoro incluido)**

PIMEM

**CONFERENCIA**

**Miriadax: una puerta abierta al conocimiento en español**

Red Universia y Telefónica Learnig Servicesa

**Día 30 FILMOTECA UC**

Homenaje a Fernando Trueba

**La niña de tus ojos** (Fernando Trueba, 1998)

**Día 31 CAFÉ CIENTÍFICO**

**Ciencia ciudadana, un nuevo escenario para hacer ciencia entre todos**

Xavier Barcons

**JUNIO 2013**

Del 1 de junio al 7 de julio

**GUINOVART. OBRA GRÁFICA. DE LA PLANCHA AL PAPEL**

Parainfo de la UC

**Día 1 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Patrimonio de Cabuérniga

**Cabezón de la Sal**

Isabel Cofiño

**CONCIERTO**

**Jazz & Cinema**

Stephan Oliva

**WALLPEOPLE 2013 MUSIC EDITION**

Wallpeople

**Día 2 GRAN CONCIERTO DE CLAUSURA**

**XVIII Primaveras Musicales Pejinas**

Camerata Coral de la UC y Ensemble “Jesús de Monasterio”

**Día 3 Del 3 al 5 de junio**

**PROYECCIONES**

**La bicicleta en el cine**

**Día 5 REPRESENTACIÓN**

**La Cantante Calva**

Grupo de Teatro de la UC

**Día 6 FILMOTECA UC**

Homenaje a Fernando Trueba

**Calle 54** (Fernando Trueba, 2000)

**Día 7 LA PIEZA DEL MES**

Publicación

**San Miguel. Museo Diocesano Regina Coeli de Santillana del Mar**

**Día 8 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Patrimonio de Cabuérniga

**Ruente - Ucieda**

Ana Cagigas

**CONCIERTO**

**Big Band**

Agrupaciones Instrumentales de la UC

**Día 13 FILMOTECA UC**

Homenaje a Fernando Trueba

**Chico & Rita** (Fernando Trueba, 2010)

**Día 15 LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Patrimonio de Cabuérniga

**Virgen de la Peña - Mazcuerras**

Ana Belén Lasheras

**Día 19 CONFERENCIA**

**Las TIC en el ámbito sanitario**

Marta Martínez Salgado

**Día 26** **IV PICNICK FESTIVAL**

**Sé villana** (María Cañas)

**La lapidación de Saint Etienne** (Pere Vilà Barceló)

**Día 27** **IV PICNICK FESTIVAL**

**Nacer, diario de maternidad** (Jorge Caballero Ramos)

**O apóstolo** (Fernando Cortizo)

**Día 28** **CAFÉ CIENTÍFICO**

**Go red for women, cuida tu corazón**

Ana Alconeroz

**IV PICNICK FESTIVAL**

**El salvavidas** (Maite Alberdi)

**Animals** (Marçal Forés)

**JULIO 2013**

Del 3 al 9 de julio

**EL PAISAJE EN LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y**

**EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO EN CANTABRIA**

Paraninfo de la UC

**DÍA 4** **PIEZA DEL MES**

Publicación

**Ángel Guardián. Cementerio de Comillas**

**AGOSTO 2013**

**DÍA 1** **PIEZA DEL MES**

Publicación

**Cruz parroquial de Isla**

**Día 6** **VERANO CIENTÍFICO**

**Experimentos con juguetes mecánicos**

A. I. Diego García y J. M Ruiz Sordo

**Día 7** **VERANO CIENTÍFICO**

**Experimentos con otros dispositivos sencillos**

A. I. Diego García y J. M Ruiz Sordo

**Día 13** **VERANO CIENTÍFICO**

**Experimentos con fluidos**

A. I. Diego García y J. M Ruiz Sordo

**Día 14** **VERANO CIENTÍFICO**

**Experimentos de óptica**

A. I. Diego García y J. M Ruiz Sordo

**SEPTIEMBRE 2013**

**DÍA 6** **PIEZA DEL MES**

Publicación

**Escultura funeraria de Alonso Camino, Conde de San Ildefonso de Ajo**

Elisa Fernández Bezanilla

**Día 21** **LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Villas Termales

**Liérganes**

Paula Donas Valle

**Día 28** **LECCIONES DE ARTE Y PATRIMONIO**

Villas Termales

**Solares**

M<sup>a</sup> Eugenia Escudero

