

Aula de Música

MÁS INFORMACIÓN

Aula de Música

Director: *José Santos*

Aulas de Extensión Universitaria

*Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2  
Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander*

Horario de atención:  
9,00 a 14,00 h.

TELÉFONO  
942 20 20 01

Email:  
[aulas.extension@unican.es](mailto:aulas.extension@unican.es)

[www.campuscultural.unican.es](http://www.campuscultural.unican.es)



VICERRECTORADO DE CULTURA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL

# ÓPERA, CULTURA Y SOCIEDAD

CURSO 2018-2019

Foto: C.C. The Met por Jason Hollinger



## INTRODUCCIÓN

La ópera y la universidad son dos creaciones culturales genuinamente europeas. Ópera, Cultura y Sociedad es un curso que ofrece a todos los amantes de la ópera y de la música en general un ciclo de conferencias y proyecciones centrado, cada año, en una serie de temáticas específicas. En cada edición no se considerarán solamente los aspectos meramente musicales e históricos del fenómeno operístico, sino también las relaciones entre la ópera, la cultura, la sociedad, el pensamiento y las corrientes estéticas de cada época, intentando ofrecer así una lectura global del principal género dramático musical.

En esta ocasión, el curso constará de doce sesiones entre conferencias y análisis de material audiovisual, las cuales correrán a cargo de profesionales provenientes de los ámbitos de la composición, la dirección musical y artístico-cénica, el canto y la investigación en la historia de la música y del cine, y en las que se atenderá a los siguientes temas:

- *Tetralogía* (1876) de R. Wagner
- Mujer y Ópera en España: *Schiava e Regina* (1881) de M<sup>a</sup> L. Casagemas
- Zarzuela, opereta y ópera españolas: *Los elementos* (1713), *El centro de la tierra* (1894), *El mozo de mulas* (1936) y *Juan José* (1964)
- Ópera en América Latina: *María de Buenos Aires* (1968) de H. Ferrer y A. Piazzolla
- Ópera en televisión: *Trouble in Tahiti* (1952) de L. Bernstein
- Ópera y cine: *Ludwig* (1972) de L. Visconti
- Centenario de los estrenos de *El Castillo de Barbazul* (Bartók) e *Il Trittico* (Puccini)

## INFORMACIÓN GENERAL

### Fechas:

Comienzo del curso: 31 de octubre

Final del curso: 27 de marzo

**Lugar:** Sala de Conferencias (Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0)

**Precio:** 40€

## INSCRIPCIÓN

**Matrícula y obtención de créditos:** A partir del 24 de septiembre de 2018 en Aulas de Extensión Universitaria. Para la obtención del diploma de participación, será obligatoria la asistencia a un mínimo de 9 sesiones.

Créditos: 1 Crédito ECTS.

## CONTENIDOS DEL CURSO

Miércoles, 31 de octubre, 2018. 18:30 h.

**Un “modernismo menor poswagneriano” en torno a la nación y el masoquismo: *El castillo de Barbazul* (1911), de Béla Bartók, a un siglo de su estreno en la Ópera Real de Budapes.** Jesús Ferrer Cayón

Miércoles, 7 de noviembre, 2018. 19:00 h.

**La dignidad de la gran zarzuela: *El centro de la tierra* (1894) de Arbós.** José Luis Temes

Miércoles, 21 de noviembre, 2018. 19:00 h.

***María de Buenos Aires* (1968) de Astor Piazzolla: entre la tradición y el Nuevo Tango.** Carmela Fischer Díaz

Miércoles, 28 de noviembre, 2018. 18:30 h.

**Una ironía operística (sobre el american way of life) adaptada a la TV: *Trouble in Tahiti* (1952) de Leonard Bernstein.** Jesús Ferrer Cayón

Miércoles, 12 de diciembre, 2018. 19:00 h.

***Los elementos* (c. 1713) de Antonio de Literes, o cómo hacer una zarzuela barroca sin morir en el intento.** M<sup>a</sup> del Mar Fernández Doval y Alfonso Manso

Miércoles, 19 de diciembre, 2018. 18:30 h.

**“La dramatización del paso del tiempo como razón de ser”: el “verismo cinematográfico” de *Il tabarro*, a un siglo del estreno de *Il trittico* (*Suor Angelica/Gianni Schicchi*) pucciniano en el Met neoyorquino.** Jesús Ferrer Cayón

Lunes, 11 de febrero, 2019. 19:00 h.

***El mozo de mulas* (1936) de Antonio José: recuperando una ópera olvidada.** Javier Castro

Miércoles, 27 de febrero, 2019. 19:00 h.

**Medio siglo de *Juan José* (1968), el “drama lírico popular” de Pablo Sorozábal.** Jesús Ferrer Cayón

Martes, 5 de marzo, 2019. 19:00 h.

***Schiava e Regina* (1881) de María Luisa Casagemas: la primera ópera de una mujer programada por un gran teatro europeo (El Liceu).** María Teresa Garrigosa

Miércoles, 13 de marzo, 2019. 19:00 h.

**Introducción a la Tetralogía: *El Anillo del Nibelungo*.** Juan Zumel del Fraile

Miércoles, 20 de marzo, 2019. 19:00 h.

**El canto del cisne: *Ludwig, Wagner, Visconti*.** Antonio Santos

Miércoles, 27 de marzo, 2019. 16:00 h.

***Ludwig* (1972) de Luchino Visconti**