

MÁS INFORMACIÓN

Aula de Teatro

Director: *Francisco Valcarce*

Aulas de Extensión Universitaria

*Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2  
Avenida de los Castros s/n, 39005 Santander*

Horario de atención:  
9,00 a 14,00 h.

TELÉFONO  
942 20 20 01

Email:  
[aulas.extension@unican.es](mailto:aulas.extension@unican.es)

[www.campuscultural.unican.es](http://www.campuscultural.unican.es)



VICERRECTORADO DE CULTURA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE

# TEATRO

## UNIVERSIDAD DE CANTABRIA



## GRUPO DE TEATRO UC

**Directora:** Rita Cofiño.

Un espacio para la creación, donde probarte como actor o actriz de una manera práctica mediante el montaje de una obra teatral. De esta manera, el participante adquirirá un conocimiento vivenciado de la interpretación y de la puesta en escena.

### Primera fase. Trabajo de mesa: análisis del texto.

- Lectura comprensiva del texto.
- Análisis externo (autor, época, contexto...).
- Análisis de la estructura: numerar parlamentos, división en secuencias o núcleos de acción.
- Análisis del contenido: esquema argumental, enunciación de conflictos, los personajes, ambiente y época.

### Segunda fase. Proceso de puesta en escena.

- Reparto de papeles.
- Lectura interpretativa. Incorporación del texto: asimilación y memorización.
- Montaje de secuencias: el valor de la acción, improvisación de conflictos, buscar el comportamiento de los personajes, movimiento escénico, acciones físicas, subtexto, asociaciones, propuestas de escenografía, vestuario, maquillaje, etc.

### Tercera fase. Proceso de selección y fijación.

- Realización de escenografía, atrezzo, vestuario.
- Enlace de secuencias: unión de unidades, escenas y actos.
- Ajuste de ritmo.
- Fijación definitiva.
- Ensayos generales.
- Estreno.

**Horario:** De 18 a 21 h (Martes) / De 11 a 14h (Sábado)

**Duración:** 40 sesiones de 3h. 120h. **Lugar:** Salón de actos de la Facultad de Medicina

Fechas	Duración: 120 horas
Noviembre:	Martes 6, 13, 24 y 27. Sábado 10
Diciembre:	Martes 4, 11 y 18. Sábado 15
Enero:	Martes 8, 15, 22 y 29. Sábado 12
Febrero:	Martes 3, 12 y 19. Sábado 9 y 16
Marzo:	Martes 5, 12, 19 y 26. Sábado 9
Abril:	Martes 2, 9, 16 y 30. Sábado 6
Mayo:	Martes 7 y 14. Sábado 4, 11 y 18. Lunes 20, martes 21, miércoles 22, jueves 23, viernes 24 y sábado 25 (Funciones de estreno)

### Inscripciones:

Desde el 24 de septiembre de 2018 en Aulas de Extensión Universitaria:

- La matrícula es gratuita.
- La participación en el Grupo de Teatro UC exige dedicación y compromiso con la actividad, no se podrá faltar a los ensayos programados, salvo en caso justificado.
- A pesar de la existencia del calendario y horario de referencia antes citado, una vez formado el grupo podrá haber cierta flexibilidad y algún cambio, según las necesidades de la dirección y de las personas participantes.
- **Las personas interesadas en formar parte del proyecto deben realizar las pruebas de selección para el ingreso al Grupo de Teatro UC. La selección se resolverá en función de las necesidades de la nueva producción.**

### Pruebas de selección: martes 23 de octubre de 18 a 21h

Dirigidas principalmente a la comunidad de la Universidad de Cantabria, se contempla la posibilidad de incluir un 20% de participantes no vinculados a la UC. Tendrán lugar el 23 de octubre del 2018. En el momento de la inscripción se les informará del contenido y lugar de las pruebas de selección.

**Créditos:** 3 ECTS (en tramitación)

Para la obtención de créditos de libre elección, será obligatoria la asistencia a un mínimo del 80% de los ensayos y a las representaciones.

## TALLER DE TEATRO UC

**Profesora:** Rita Cofiño es licenciada en Interpretación, complementa su formación con diferentes maestros. Ha trabajado como acting coach y actriz en varias compañías profesionales de teatro, en series de TV y cortometrajes. Como docente ha impartido talleres de teatro en diferentes centros escolares y de profesorado de Santander, Madrid y Mozambique. Desde 2012 se ocupa de impartir el Taller y es la responsable de la dirección escénica del Grupo de Teatro.

### Módulo I. El juego dramático

La expresión dramática se define por una doble necesidad: de expresión y de comunicación. En este proceso lo fundamental es utilizar técnicas del lenguaje teatral como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico, que nos ayuden a tomar conciencia de los mecanismos fundamentales del teatro y también a provocar cierta liberación corporal y emotiva, donde el aprendizaje a través de diferentes técnicas teatrales, movilice nuestra imaginación, expresividad, comunicación, autoestima, trabajo en equipo.

- Calentamiento y desbloqueo.
- Entrenamiento de técnicas de expresión.
- El juego dramático como herramienta.
- La improvisación y la dramatización: principios básicos.

Fechas	
Octubre:	Viernes 5, 19 y 26
Noviembre:	Viernes 9, 16, 23 y 30
Diciembre:	Viernes 7, 14 y 21

### Módulo II. Re-interpretando textos.

Prácticas escénicas con textos teatrales de diferentes autorías. Se trabajará el proceso de creación de un personaje a partir de escenas o monólogos del repertorio del teatro clásico.

- Calentamiento y trabajo pre-expresivo
- Análisis del texto
- Construcción del personaje.
- El valor de la acción como proceso creativo para la puesta en escena.

Este módulo concluirá con una presentación al público del trabajo realizado en el aula en la última sesión del 10 de mayo del 2019.

Fechas	
Febrero:	Viernes 15 y 22
Marzo:	Viernes 8, 15, 22 y 29
Abril:	Viernes 5 y 12
Mayo:	Viernes 3 y 10

**Matriculas:** En Área de Aulas de Extensión Universitaria.

Módulo I a partir del **lunes 24 de septiembre 2018**

Módulo II a partir del **lunes 7 de enero del 2019**

**Duración:** 10 sesiones de tres horas cada módulo.

**Horario:** De 17:00 a 20:00 h

**Lugar:** Aula de Expresión del Pabellón Polideportivo de la UC

**Tasas (por cada módulo):**

60 euros General

30 euros Comunidad UC

**Créditos (por cada módulo):** 1,5 ECTS (en tramitación)

Para la obtención de créditos de libre elección, será obligatoria la asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones.

## TALLER DE MÉTODO DE FEEDBACK PARA ARTES ESCÉNICAS (THE DASARTS FEEDBACK METHOD - HOW DO WE SHARE OUR KNOWLEDGE AND EXPERTISE?)

**Profesor:** Manolis Tsiros, artista multidisciplinar y profesor con una larga experiencia profesional en el campo de las artes escénicas en Europa, asesora e imparte los talleres a nivel internacional sobre el Método Feedback de DasArts de la Universidad de Amsterdam. Escribe ensayo y poesía y ha publicado en Grecia, Francia y Estados Unidos.

Dirigido, especialmente, a artistas de todas las disciplinas artísticas escénicas (danza, teatro, circo, música), a estudiantes, profesores, programadores, gestores culturales, responsables de cultura de administraciones públicas y directores de espacios escénicos.

### Contenidos

El taller tratará sobre la innovadora metodología de feedback desarrollada por la Facultad de Teatro de la Universidad de Amsterdam en colaboración con el filósofo Karim Benamar. Normalmente dar un feedback grupal conlleva articular e intercambiar muchas visiones y opiniones distintas sobre una misma pieza y debe de hacerse de forma respetuosa y precisa para que sea adecuado y productivo para el artista. Esto es especialmente relevante cuando se trata de piezas híbridas que combinan distintas disciplinas artísticas y que normalmente se dan en el contexto de las artes escénicas contemporáneas.

En general es complicado definir los procesos y los resultados para conseguirlo. Por esta razón, se crea esta metodología que permite transformar la percepción sobre el dar y recibir feedback en relación a un trabajo en proceso al tiempo que expande los límites del proceso de aprendizaje.

La metodología del taller se estructura de la siguiente forma:

- Muestra de Trabajo en proceso
- Conversación de uno en uno
- Comentarios positivos 'lo que funcionó para mí'
- Perspectivas
- Preguntas abiertas
- Cuestiones y conceptos para la reflexión
- Debate abierto o 'ronda de cotilleos'
- Consejos
- Última palabra al artista
- Cartas

**El taller se imparte en castellano/inglés**

Fechas 2, 3 y 4 de noviembre
Viernes 2 de noviembre: de 10 a 13 h. y de 14 a 16 h.
Sábado 3 de noviembre: de 11 a 13 h. y de 14 a 17 h.
Domingo 4 de noviembre: de 11 a 13 h. y de 14 a 17 h.

**Lugar:** Espacios de la Facultad de Medicina UC

### Inscripción y Matrículas:

En Café de las Artes Teatro

(c/García Morato, 4, 39009 Santander, 625 95 99 69 / 942049730)

Escribir a circo@cdat.es con tus datos personales y especificando si quieres presentar tu trabajo en proceso para recibir feedback durante las sesiones prácticas del taller.

**Tasas:**

120 euros

### Organiza:

Café de las Artes Teatro, en colaboración con el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria.