

TEATRO CONTEMPORÁNEO SANTANDER 2018

29 MUESTRA INTERNACIONAL DE



A close-up portrait of a person's face, partially obscured by a textured, paper-like overlay that covers the right side of their face and extends downwards. The person's eyes are closed, and their expression is serene. The background is a plain, light-colored wall.

2,3,4

DE NOVIEMBRE

TALLER DE MÉTODO DE FEEDBACK PARA ARTES ESCÉNICAS

(THE DASARTS FEEDBACK METHOD - HOW DO WE SHARE OUR KNOWLEDGE AND EXPERTISE?)

Profesor: Manolis Tsipos (Universidad de Amsterdam)

Taller que forma parte del Festival "En la cuerda floja" [Café de las Artes Teatro]

VIERNES 19 DE OCTUBRE 20:30

LA CUADRA

QUEJÍO

Autoría y dirección de Salvador Távora
ANDALUCÍA

VIERNES 26 DE OCTUBRE 20:30

LA LLAVE MAESTRA

NÓMADAS

Dramaturgia y dirección de Ederne Rankin y Álvaro Morales
CHILE

VIERNES 9 DE NOVIEMBRE 20:30

TEATRO XTREMO

OBLIVION O CISNES QUE SE REFLEJAN COMO ELEFANTES

Dramaturgia y dirección de Ricardo Campelo
MADRID

Premios mejor espectáculo y mejor interpretación IX CENIT de Sevilla

VIERNES 23 DE NOVIEMBRE 20:30

COMPAGNIE deFRACTO

FLAQUE

Creación de David Maillard, Eric Longueuel y Guillaume Martinet
Dirección de Johan Swartvagher
FRANCIA

Espectáculo que forma parte del Festival "En la cuerda floja" (Café de las Artes Teatro)

VIERNES 14 DE DICIEMBRE 20:30

TEATRO A LA PLANCHA

LOS PERROS

de Selu Nieto
ANDALUCÍA

Premio revelación IV Premios Lorca del Teatro Andaluz. Mejor actor Premio Escenarios de Sevilla

VIERNES 19

DE OCTUBRE 20:30

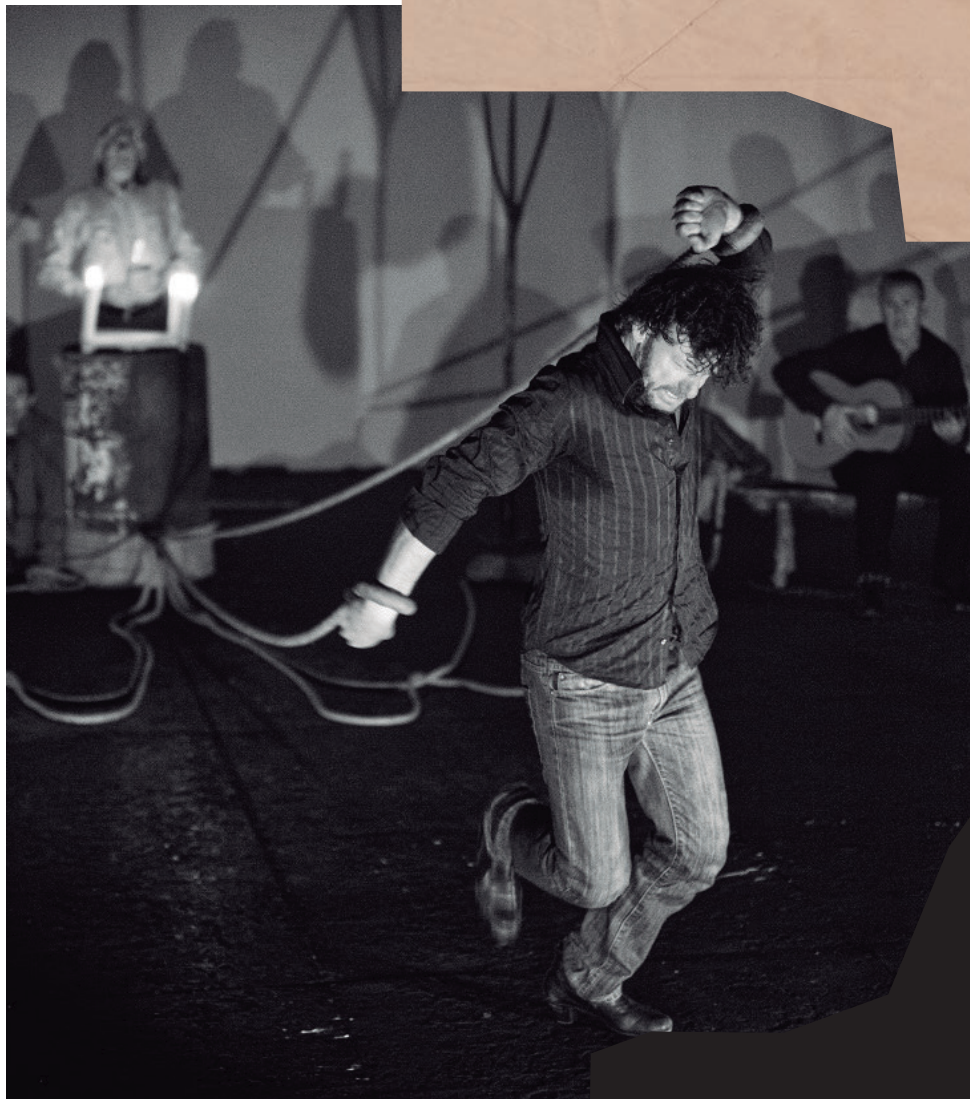
LA CUADRA
(ANDALUCÍA)

QUEJÍO

Autoría y dirección de Salvador Távora

Estudio dramático sobre cante y baile de Andalucía 1972 / 2018"

(En homenaje a Paco Liras y José Monleón)



Es **“Quejío”** un espectáculo histórico del teatro español, una obra mítica que rebasa su carácter emblemático al convertirse en una producción esencial para comprender la escena contemporánea. La que fue primera creación de **Salvador Távora** y su compañía **La Cuadra** regresa 46 años después con la misma vigencia de entonces para demostrar que, según Lilyane Drillon (mano derecha de Távora) *“Quejío” sigue siendo un despertador de conciencias y el teatro es el último recinto donde puede haber una comunicación de piel a piel.* Hay que insistir en la personalidad de Távora; uno de los creadores esenciales de la escena española desde que creó este “Quejío”, en donde la aparente sencillez del montaje explotaba ante el desgarrado expresivo del flamenco y en el que la crítica internacional creía ver influencias de Artaud, cuando los componentes de La Cuadra, entonces, apenas sabían leer y escribir y, naturalmente, jamás habían oído hablar del autor de “El teatro y su doble”. Desde este “Estudio dramático sobre el cante y el baile de Andalucía” que revisitamos, el trabajo del creador andaluz se ha ido reelaborando hasta construir un lenguaje singular caracterizado por el mestizaje al cohesionar materiales de raíz popular con elementos procedentes de otras disciplinas y de origen extrateatral. Así, junto al cante y baile flamencos, van apareciendo nociones, acciones, ejercicios del circo, el ballet, la barraca de feria, la ópera... Y adquieren protagonismo los animales: caballos, burros, palomas, halcones... Y un arsenal maquinista es susceptible de empleo dramático: máquinas y herramientas preexistentes en el mundo laboral, por una parte, y artilugios mecánicos forjados como dispositivos escenográficos, por otro lado. En los distintos espectáculos de La Cuadra, hemos visto hormigoneras, retroexcavadoras, segadoras, elevadoras, taladradoras, soldaduras autógenas, diferenciales, rotaflex, martillos, etc. Y norias, un mástil-trapecio, una cruz-paso procesional-ascensor, un marco-puerta-campanario y otros de difícil definición.

Con todo este catálogo instrumental, el director sevillano ha pretendido confeccionar una poética de las herramientas obreras, reinventar la utilería teatral y transmitir una sensación de peligro físico de notable efectividad dramática. Todo ello conduce a una estética, perfectamente reconocible, donde impera una iconografía visual y sonora dirigida a los sentidos, de la que no está ausente la ritualidad derivada de motivos religiosos. Y debe señalarse que “Quejío” fue el detonante de una trayectoria ejemplar, caracterizada por la coherencia y la honestidad, de la que ha surgido un estilo propio que se aproximó a la universalidad teatral apoyándose en referencias reconocibles como Bacantes, Carmen, Don Juan, Lorca o García Márquez.

Cantaor 1:

Manuel Vera “Quincalla”

Cantaor 2:

Florencio Gerena

Cantaor 3:

Manuel Márquez de Villamanrique

Guitarra:

Jaime Burgos

Bailaor:

Juan Martín

Mujer:

Mónica de Juan

Flautista:

Juan Romero

Técnico:

José de la Maya

Producción:

Rafa Herrera/Hiperbólica Producciones

Asistente dirección:

Lilyane Drillon

Letras:

Salvador Távora y Alfonso Jiménez Romero

Idea, concepción, escenografía, iluminación, ordenación dramática de los cantes y dirección: Salvador Távora

Duración del espectáculo	1 hora
--------------------------	--------

VIERNES 26

DE OCTUBRE

20:30

LA LLAVE MAESTRA
(CHILE)

NÓMADAS

Dramaturgia y dirección de Eburne Rankin y Álvaro Morales



El verdadero descubrimiento del viaje no consiste en encontrar territorios nuevos, sino en adquirir una nueva mirada

Marcel Proust

La Llave Maestra es una compañía radicada en Chile creadora de un particular lenguaje que la ha hecho merecedora de estar presente en festivales de toda Latinoamérica y Europa. La directora y actriz Edurne Rankin se formó en la Ecole Philippe Gaulier de París y en la Escuela Navarra de Teatro en España, y ha participado en espectáculos en España, Francia, Chile, Argentina, Austria, Perú, Turquía, Bosnia, Uruguay, Taiwán y Brasil.

“**Nómadas**” es una obra visual y de objetos, que hace viajar al espectador a través de un calidoscopio de escenas poéticas y cómicas donde tres personajes realizan un viaje onírico hacia sus miedos, esperanzas, sueños e ilusiones, transformando la realidad de un trayecto poético. El espectáculo es un viaje alucinado a la imaginación, una oda al acto valiente de viajar, de dejar atrás lo viejo para adentrarse en lo desconocido; un baile de emociones, un deleite para los sentidos.

Viajar, cambiar, estar siempre en continuo movimiento, y en mitad de ese movimiento algo se detiene, un recuerdo aparece, una grieta se abre, una nota se fuga del compás...

En su equipaje llevan sueños por cumplir, maletas que viajan solas, cajas que se convierten en máscaras, abrigos que caminan sin personas, personas que viajan en sobres gigantes y recuerdos que se escapan de cajas de cartón. Maletas, cajas de cartón, rollos de plástico se funden y transforman en un universo fantástico que pone en escena temas contingentes, humanos y sociales como la inmigración, la pérdida y la resiliencia.

En definitiva, se trata de un espectáculo multidisciplinar, sin texto, donde convergen el teatro visual y de objetos, el clown, la poesía, las máscaras y la danza.

Intérpretes:

Francisca Artaza, Max Pertier y Edurne Rankin

Tramoya:

Mario Espinosa

Diseño de vestuario:

Edurne Rankin

Realización de vestuario:

Edurne Rankin y Natalia Sesma

Diseño de iluminación:

Álvaro Morales

Diseño de escenografía:

La Llave Maestra

Realización de escenografía:

Verónica Eguaras, Odile Pothier, Felipe Morales, Javier y Yeraí Rankin

Música:

Gorka Pastor

Dramaturgia y dirección:

Edurne Rankin y Álvaro Morales

“Nómadas” es una coproducción entre La Llave Maestra, Teatro Gayarre de Pamplona y el Fondo Iberescena.

Duración del espectáculo	1 hora y 10 minutos
--------------------------	---------------------

VIERNES 9

DE NOVIEMBRE 20:30

TEATRO XTREMO
(MADRID)

OBLIVION O CISNES QUE SE REFLEJAN COMO ELEFANTES

Dramaturgia y dirección de Ricardo Campelo

Premios mejor espectáculo y mejor interpretación IX CENIT de Sevilla



Teatro Xtremo es un colectivo cuyo núcleo lo forman Ricardo Campelo Parabavides, Ruth González y Luiggi Falcone. Fundado en Madrid en el año 2002 realizan creaciones escénicas generadas por la alienación, la fe, la adicción, el dolor, el consumismo, el amor, la soledad... sentimientos producidos por las paradojas de la contemporaneidad. Entre los años 2005 - 2015 dirigieron en Jaén el Espacio TX (Premio Jóvenes del Instituto Andaluz de la Juventud y Premio Empeña del Ayuntamiento de Jaén). Realizan también una labor docente en colaboración con diversas universidades e instituciones como la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad de Jaén, el Centro Andaluz de Teatro, el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral y el Instituto Andaluz de la Mujer, entre otras muchas. Sus obras se han presentado en España, México, Argentina, Uruguay, Chile y Venezuela. Entre sus creaciones escénicas se encuentran "Oblivion o cisnes que se reflejan como elefantes" (Premio CENIT), "La imposibilidad física de la muerte en la mente de alguien vivo", "Liberación mediante la comprensión del estado intermedio" (Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena de España), "San Lorenzo Mártir" y "Opus" (Mención especial del jurado a la propuesta más provocadora y arriesgada del Festival Iberoamericano de Teatro, Mar del Plata, Argentina).

En "Oblivion o cisnes que se reflejan como elefantes" Susana toca al piano "Spiegel im spiegel" de Arvo Pärt. Ruth se prepara para entrar en escena. Ricardo, con su cámara, comparte en tiempo real su mirada con el público. El encuentro de los tres en el escenario nos llevará, a través de íntimas confesiones, imágenes, acciones performativas y arias de ópera a descubrir una necesidad compartida: Oblivion.

Ruth es soprano..., nos habla de su vida, de las luces y las sombras que la constituyen, nos confiesa sus miserias y se pregunta cuando empezó todo, nos habla de su cansancio prematuro... La vida le pesa, nos pesa.

"Cisnes que se reflejan como elefantes" es una obra de Salvador Dalí, en ella se ven tres cisnes que flotan armoniosamente sobre un lago, su reflejo, producto de la mezcla con unos árboles secos nos confunde y nos muestra a tres majestuosos elefantes. No sabemos quienes somos, los cisnes o su reflejo, si estamos presentes o somos solo un recuerdo.

"Oblivion o cisnes que se reflejan como elefantes" es una investigación en torno a la lírica, el teatro y el performance, que trata sobre el sueño, el olvido y la muerte.

La crítica ha calificado este espectáculo como una performance agria, una crudeza visual que golpea, no apta para estómagos al uso. El espectador se va a encontrar con imágenes turbadoras y frases que duelen. ¿Alguna vez has estado tanto tiempo solo que nadie ha vuelto a pronunciar tu nombre? Preguntas y reflexiones de este tipo se intercalan en la interpretación de arias operísticas que van desde "Casta Diva" a "L'incoronazione di Poppea".

Intérpretes:

Ruth González, Susana Sanabria y Ricardo Campelo

Fotografía:

David Arenal

Espacio escénico:

Ricardo Campelo Parabavides

Iluminación:

Luiggi Falcone

Música:

Eva Chiloeches

Dramaturgia y dirección:

Ricardo Campelo Parabavides

Residencia de creación en La Fundación Aretoa, Bilbao

Estrenada en El Pavón Teatro Kamikaze, Madrid

Duración del espectáculo	55 minutos
--------------------------	------------

VIERNES 23

DE NOVIEMBRE 20:30

COMPAGNIE deFRACTO
(FRANCIA)

FLAQUE

Creación de David Maillard, Eric Longequet y Guillaume Martinet

Dirección de Johan Swartvagher

Espectáculo que forma parte del Festival "En la cuerda floja" (Café de las Artes Teatro)



deFracto se crea en 2008 por Guillaume Martinet, David Maillard, Minh Tam Kaplan and Laure Caillat, para reunir las creaciones de malabares de los cuatro artistas. Su objetivo es crear un nuevo lenguaje corporal y de malabares. La compañía ha sido galardonada internacionalmente por sus creaciones y proyectos pedagógicos y ha actuado en más de 30 países en Europa, África y América Latina.

“**Flaque**” puede definirse como un graffiti de malabarismos. La escenografía se va dibujando en el suelo, las paredes se pintan de malabares y el lugar se transforma en un espacio que está a medio camino entre una sala de operaciones y una discoteca. En “Flaque” se utilizan los malabares para crear situaciones y traspasarlas; las reglas sólo existen para romperlas. El objetivo final es involucrar al público, de tal modo que entre en esa dinámica de transgredir lo establecido y pueda visitar ese universo creado por los artistas.

El cuerpo y el trabajo de malabares de “Flaque” versa entre los dibujos animados y la danza butoh. Los cuerpos caen al suelo más a menudo incluso que las pelotas y se pone a prueba la idea de eficiencia. El suelo es un compañero más en la coreografía y las distintas caídas sobre él cuentan distintas historias. El camino más rápido entre dos puntos no es la línea recta, la forma más rápida de coger una pelota no es estirar el brazo, sino lanzarse y alargarse al máximo con todo nuestro cuerpo en la dirección de la pelota pero con la mayor desidia posible.

Jay Gilligan, asesor en la coreografía, al comienzo del proceso de creación, lanzó la siguiente pregunta: *Si quieres hacer un espectáculo que se salte sus propias reglas, el objetivo del espectáculo debe ser entonces saltarse la más importante de todas ellas: la que dice que el espectáculo está constantemente saltándose*

las reglas. Por esta razón, el objetivo debería ser saltarse el menor número posible de ellas y mostrar sólo lo común y esperado. ¿Y qué es lo más esperado en un espectáculo? El sexo, el dinero, el fuego. El espectáculo debería terminar con un tipo desnudo, haciendo malabares con fuego y repartiendo dinero al público. Y entonces decides terminar el espectáculo con esa coreografía y la música de Liszt. ¿Por qué?

“Flaque” es un intento de dar respuesta a esta pregunta.

Intérpretes:

David Maillard, Eric Longeuel y Guillaume Martinet

Malabares:

Guillaume Martinet y Eric Longeuel

Creación musical:

David Maillard

Asesor coreográfico malabares:

Jay Gilligan

Iluminación:

David Carney

Escenografía:

David Maillard

Dirección artística:

Johan Swartvagher

Colaboradores producción: Théâtre Bretigny-Scène conventionnée du Val D'Orge, Théâtres Départementaux de la Reunión, Centre National de la Danse, Maison des Jonglages, Coopérative 2R2C, Theater op de Marka, l'Essain de Julie, le CENTQUATRE-París, La Grainerie, La Fabril

Duración del espectáculo	1 hora
--------------------------	--------

VIERNES 14

DE DICIEMBRE

20:30

TEATRO A LA PLANCHA
(ANDALUCÍA)

LOS PERROS

de Selu Nieto

Premio revelación IV Premios Lorca del Teatro Andaluz

Mejor actor Premio Escenarios de Sevilla



Con solo dos producciones, **Teatro A La Plancha** desarrolla un lenguaje particular que se inspira en el trabajo de compañías como La Zarranda o Teatro del Velador, de tal manera que su teatro establece un vínculo estrecho con el simbolismo y el absurdo, mostrando unos personajes deformados y marginados que anhelan una oportunidad para alcanzar sus sueños. El discurso poético y trágico que exponen visto desde la perspectiva del clown, es lo que distingue el estilo de la compañía.

En **“Los perros”** el Hospicio que hasta hoy nos cobijaba se viene abajo. Se consume en la fría oscuridad y pudre consigo a sus internos, pacientes que impacientes sueñan con el traslado a su sitio mejor. Mientras los elegidos son llamados a traspasar la puerta que los libera de su encierro, los más atormentados aguardan la llegada del Director del centro para ser salvados. Pero los días pasan, no viene nadie y ninguno sabe cómo recorrer los largos y estrechos pasillos que conducen al exterior. Esperar, desear... Debe haber otro camino, otra puerta de salida.

En pleno siglo XXI, el hombre se encuentra encerrado en una prisión de la que no sabe salir. Se siente abandonado, excluido e incluso ha perdido la fe en su salvación. No sabe qué dirección tomar y el miedo a perderse en su propia búsqueda lo paraliza. Pero desea avanzar, pues necesita responder a las preguntas que aparecen tras el umbral del presente.

La crítica Dolores Guerrero de “El correo de Andalucía” considera la obra como *un drama con reminiscencias del teatro del absurdo de Beckett en donde se presentan tres personajes desvalidos y abandonados a su suerte. Destaca, asimismo, el potencial evocador de la escenografía y el vestuario, que junto con una solemne banda sonora y una dramaturgia tan sugerente como poética,*

recrean un relato tan conmovedor como comprometido que se completa con una magistral trabajo de interpretación.

Y Rosalía Gómez de “El Diario de Sevilla” afirma que *resulta sorprendente ver a una compañía de teatro tan joven -este es su segundo montaje- con una factura tan espléndida... es un trabajo especialmente cuidado, bien iluminado y espectacularmente ambientado con un muro hecho de camisas envejecidas y un eficacísimo cajón-litera multiusos al que los actores sacan el máximo rendimiento.*

Intérpretes:

María Díaz, Carlos Serrano y Selu Nieto

Diseño gráfico:

Carlos Villarreal

Distribución:

Teresa Velázquez

Vestuario:

Margarita Ruesga

Música:

Bach/Música capilla/Banda Santiago Cuba

Iluminación:

Alberto Hernández

Espacio escénico:

Teatro A La Plancha, Carlos Villarreal y Margarita Ruesga

Ayudante de dirección:

Susana Hernández

Dirección:

Selu Nieto

Duración del espectáculo	1 hora
--------------------------	--------

2,3,4

DE NOVIEMBRE

MANOLIS TSIPOS
UNIVERSIDAD DE AMSTERDAM

TALLER DE MÉTODO DE FEEDBACK PARA ARTES ESCÉNICAS

*(THE DASARTS FEEDBACK METHOD - HOW DO
WE SHARE OUR KNOWLEDGE AND EXPERTISE?)*

ACADEMY OF THEATRE AND DANCE-AMSTERDAM UNIVERSITY OF ARTS

Taller que forma parte del Festival
"En la cuerda floja" (Café de las Artes Teatro)



PROFESOR

Manolis Tsipos, artista multidisciplinar y profesor con una larga experiencia profesional en el campo de las artes escénicas en Europa, asesora e imparte los talleres a nivel internacional sobre el Método Feedback de DasArts de la Universidad de Amsterdam. Escribe ensayo y poesía y ha publicado en Grecia, Francia y Estados Unidos.

Dirigido, especialmente, a artistas de todas las disciplinas artísticas escénicas (danza, teatro, circo, música), a estudiantes, profesores, programadores, gestores culturales, responsables de cultura de administraciones públicas y directores de espacios escénicos.

CONTENIDOS

El taller tratará sobre la innovadora metodología de feedback desarrollada por la Facultad de Teatro de la Universidad de Amsterdam en colaboración con el filósofo Karim Benammar. Normalmente dar un feedback grupal conlleva articular e intercambiar muchas visiones y opiniones distintas sobre una misma pieza y debe de hacerse de forma respetuosa y precisa para que sea adecuado y productivo para el artista. Esto es especialmente relevante cuando se trata de piezas híbridas que combinan distintas disciplinas artísticas y que normalmente se dan en el contexto de las artes escénicas contemporáneas.

En general es complicado definir los procesos y los resultados para conseguirlo. Por esta razón, se crea esta metodología que permite transformar la percepción sobre el dar y recibir feedback en relación a un trabajo en proceso al tiempo que expande los límites del proceso de aprendizaje.

El taller se imparte en castellano/inglés.

METODOLOGÍA

- Muestra de Trabajo en proceso
- Conversación de uno en uno
- Comentarios positivos 'lo que funcionó para mí'
- Perspectivas
- Preguntas abiertas
- Cuestiones y conceptos para la reflexión
- Debate abierto o 'ronda de cotilleos'
- Consejos
- Última palabra al artista
- Cartas

DURACIÓN Y HORARIOS

Duración: 15 horas

Viernes 2 de noviembre:

de 10 a 13 h. y de 14 a 16 h.

Sábado 3 de noviembre:

de 11 a 13 h. y de 14 a 17 h.

Domingo 4 de noviembre:

de 11 a 13 h. y de 14 a 17 h.

INSCRIPCIÓN

Escribir a circlo@cdat.es con tus datos personales y especificando si quieres presentar tu trabajo en proceso para recibir feedback durante las sesiones prácticas del taller.

Tasas: 120 euros.

OGANIZACIÓN

Café de las Artes Teatro, en colaboración con el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria.

MÁS INFORMACIÓN

- Documental sobre el DasArts Feedback Method: <https://vimeo.com/97319636>
- Entrevista a Barbara van Lindt: http://www.ahk.nl/fileadmin/download/theaterschool/bibliotheek/Feedback_DASARTS_interview_Barbara_Van_Lindt_english_version.pdf

MÁS INFORMACIÓN

Aulas de Extensión Universitaria

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2
Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander

Horario de atención: 9,00 a 14,00 h.

aulas.extension@unican.es

TELÉFONO
942 20 20 01

Aula de Teatro

Facultad de Medicina
Avda. Cardenal Herrera Oria, s/n

aula.teatro@unican.es

TELÉFONO
942 20 19 13

WWW.CAMPUSCULTURAL.UNICAN.ES  

VENTA DE ENTRADAS



ENTRADAS

entradas.liberbank.es
902 106 601
y en cajeros **Liberbank**

8€

EN SALA

6€

VENTA ANTICIPADA

TODAS LAS REPRESENTACIONES:

20:30 h.

SALÓN DE ACTOS · FACULTAD DE MEDICINA
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

FACULTAD DE MEDICINA

Hall de entrada Salón de Actos

Apertura de Taquilla: **19:30h.**