

The Lafuente Archive contains a number of collections and documentary holdings concerning contemporary art.

Its primary purpose is to compile works, books, journals, catalogues, manifestos, pamphlets, ephemeral publications, prints, letters, cards, manuscripts, objects, photographs, images and projects, all for the ultimate goal of tracing and following various lines of research that will provide first-hand knowledge of the flow of ideas, events, happenings and occurrences that have shaped the history of modern and contemporary art, from the movements of the Avant-garde to postmodernity.

“Sol LeWitt: Books. The Concept as Art” brings together almost all the publications personally produced by the artist: books, posters, cards and other ephemeral materials that allowed him to turn ideas into independent works of art thanks to the typographic composition and the clarity of his refined minimalist designs.

[LIBROS DE ARTISTA](#)

[LIBROS CON OBRA GRÁFICA](#)

[INVITACIONES](#)

[CARTELES](#)

El Archivo Lafuente reúne diversas colecciones y fondos documentales sobre arte contemporáneo. Su sentido primario es compilar obras, libros, revistas, catálogos, manifiestos, panfletos, publicaciones efímeras, grabados, cartas, tarjetas, manuscritos, objetos, fotografías, imágenes y proyectos, pero su finalidad es poder trazar y seguir diferentes líneas de investigación que permitan conocer de primera mano el caudal de ideas, actos, sucesos y acontecimientos que configuran la historia del arte moderno y contemporáneo, desde las vanguardias hasta la posmodernidad.

En «Sol LeWitt: Libros. El concepto como arte» se ha reunido la casi totalidad de las publicaciones que el artista realizó personalmente: libros, carteles, tarjetas y otros materiales efímeros que le permitieron convertir las ideas en obras de arte autónomas gracias a la composición tipográfica y a la claridad de sus depurados diseños minimalistas.

Paraninfo de la Universidad de Cantabria

SANTANDER, 25 DE SEPTIEMBRE - 20 DE DICIEMBRE DE 2014

 **ARCHIVO
LAFUENTE**

 **UC**
UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA

SOL LEWITT: LIBROS

EL CONCEPTO COMO ARTE

SOL LEWITT. UNA BIOGRAFÍA

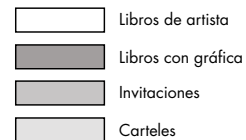
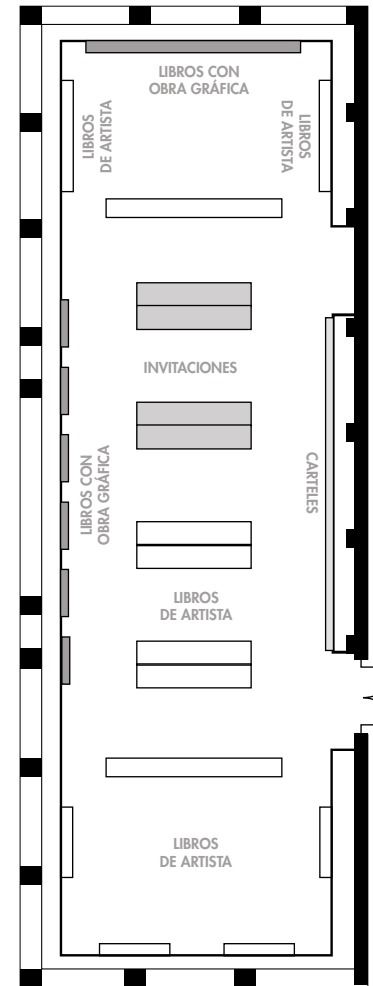
Sol LeWitt nació en Hartford, Connecticut, en septiembre de 1928, en el seno de una familia judía de procedencia rusa. Estudió Bellas Artes en Syracuse University y más tarde amplió estudios de posgrado en la Universidad de Illinois y, ya en Nueva York, en The Cartoonists and Illustrators School, institución que posteriormente se denominó School of Visual Arts.

La primera exposición individual de Sol LeWitt tuvo lugar en 1965 en la Daniels Gallery, de Nueva York, cuyo programa de exposiciones corría a cargo del joven artista Dan Graham. No tardaron en seguir numerosas exposiciones individuales y colectivas, que permitieron que Sol LeWitt se convirtiera en un personaje en el mundo artístico de Nueva York.

A mediados de los años sesenta, cuando el minimalismo empezó a sustituir al expresionismo abstracto como tendencia dominante en los círculos artísticos neoyorquinos, Sol LeWitt adoptó un vocabulario minimalista, evolucionando desde el interés por la forma hacia lo que recibiría el nombre de «arte conceptual». Mientras que los artistas minimalistas se centraron en las cualidades de los materiales, en la tersura de las superficies y en las propiedades formales de los objetos, LeWitt se interesó más por las ideas a priori y por los principios estructurales y, especialmente, por la exploración de la manera en que esas ideas y principios se pudieran convertir en formas físicas y visuales.

Los escritos de LeWitt de los años sesenta y principios de los setenta fueron breves pero resultaron seminales para el arte conceptual. Algunos textos como «Paragraphs on Conceptual Art» y «Sentences on Conceptual Art» no tardaron en convertirse en manifiestos del conceptualismo, gracias a la claridad de su enunciación. Aún hoy siguen siendo fuente de inspiración para artistas más jóvenes.

En 1968 LeWitt produjo el primer *wall drawing* (dibujo mural) rayando con un lápiz directamente sobre las paredes de la Paula Cooper Gallery, de Nueva York. Con el tiempo, las técnicas, los elementos formales y las escalas de sus dibujos murales evolucionaron desde las sobrias formas geométricas dibujadas con lápiz negro sobre el blanco de la pared hasta abarcar todo tipo de formas ilusionistas o amorfas, así como



pasaron de las finas líneas a los intensos campos de color. De esta manera, los dibujos murales se convirtieron en auténticos estudios analíticos sobre las relaciones entre forma y color, concepción y ejecución, simplicidad y complejidad, azar y control.

Desde 1966, cuando LeWitt fechó el primero de sus libros de artista, fue produciendo ochenta de ellos que en sí son obras de arte, como lo son los grabados o las litografías, pero que permiten extender la producción artística hacia un público más amplio que puede poseer, gracias a su coste más económico, estos objetos.

En 1976 Sol LeWitt y Lucy Lippard fundaron en Nueva York la Printed Matter, Inc., dedicada a facilitar el acceso del público al arte contemporáneo a través de la edición de libros de artista, revistas y ediciones que fueran económicamente asequibles.

Los primeros años ochenta presenciaron una serie de cambios decisivos en el repertorio creativo de LeWitt, como son la introducción de la proyección isométrica en los dibujos murales y la creación de obras tridimensionales realizadas con bloques de hormigón. Entonces su obra también creció en tamaño y culminó en obras monumentales y conmemorativas realizadas por todo el mundo.

Desde el punto de vista gráfico, en los años ochenta se detecta un sorprendente incremento del uso del color en los dibujos murales y un marcado aumento del empleo de la aguada en la obra sobre papel.

Junto con su esposa reunió la Colección LeWitt de arte contemporáneo, un amplio y significativo conjunto de obras de arte posterior a la década de los sesenta. Conocido en círculos artísticos como generoso benefactor, también poseyó la fama de defensor de su intimidad. Pocas veces concedió entrevistas o permitió que se le fotografiara.

Sol LeWitt falleció el 8 de abril de 2007 en Nueva York, a los 78 años de edad.