

DON QUIJOTE Y LA ROMANTIZACIÓN DE LA SOLEDAD

———— Fondo Pedro Casado Cimiano, 7 ————

MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO, JOAQUÍN CANO QUINTANA Y JOAQUÍN MARTÍNEZ CANO

DON QUIJOTE Y LA ROMANTIZACIÓN DE LA SOLEDAD

Fondo Pedro Casado Cimiano, 7

MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO, JOAQUÍN CANO QUINTANA Y JOAQUÍN MARTÍNEZ CANO

EJERCICIO 1:

Como sabrás, el personaje de Alonso Quijano tiene un comportamiento extravagante y alocado. Una de las maneras en las que Doré representa gráficamente este rasgo de conducta es mediante el dibujo del cuerpo adoptando posturas y actitudes extrañas, con una apariencia quebrada, tensa o forzada. Este recurso también ha sido utilizado por artistas como Luis Quintanilla para representar emociones el sufrimiento. De este artista puedes ver obra

en el propio Paraninfo de la UC, y aquí reproducimos dos ejemplos junto a los de Doré.

A partir de todo ello, te proponemos que busques en la exposición más casos, así como que dibujes, a partir de este recurso expresivo, el cuerpo de una persona desequilibrada o majareta en el espacio que hemos dejado en blanco.



DON QUIJOTE Y LA ROMANTIZACIÓN DE LA SOLEDAD

Fondo Pedro Casado Cimiano, 7

MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO, JOAQUÍN CANO QUINTANA Y JOAQUÍN MARTÍNEZ CANO

EJERCICIO 2:

La secuenciación de planos es un recurso esencial en todas las artes narrativas. La ilustración del libro es una de ellas y, como también ocurre en el cómic, muchas veces una escena solo se explica a partir de la anterior o consultando la siguiente. Entre las imágenes de la exposición hemos seleccionado dos en las que los dos personajes principales se recortan frente al horizonte.

Te proponemos que decidas cuál puede ser el orden entre ellas así como, en función de este orden, qué pueden estar hablando y hacia dónde se dirigen don Quijote y Sancho. Por último, si te atreves, puedes dibujar en el espacio en blanco, y en función de lo que has pensado, cuál sería la siguiente escena.



DON QUIJOTE Y LA ROMANTIZACIÓN DE LA SOLEDAD

Fondo Pedro Casado Cimiano, 7

MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO, JOAQUÍN CANO QUINTANA Y JOAQUÍN MARTÍNEZ CANO

EJERCICIO 3:

El escorzo es un ejercicio de dibujo difícil en el que los cuerpos se representan en posiciones de perspectiva forzada. A continuación te ofrecemos varios ejemplos extraídos de la exposición.

En estos casos Doré emplea un esquema corporal que podríamos llamar como de “punta de flecha o de lanza”,

lo cuál le va muy bien, por cierto, a la propia imagen de caballero andante de su personaje. Te proponemos que busques otros ejemplos de ello y, mientras tanto, puedes practicar con la imagen inferior para dibujar sobre ella ese esquema corporal en “punta de flecha”.



DON QUIJOTE Y LA ROMANTIZACIÓN DE LA SOLEDAD

Fondo Pedro Casado Cimiano, 7

MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO, JOAQUÍN CANO QUINTANA Y JOAQUÍN MARTÍNEZ CANO

EJERCICIO 4:

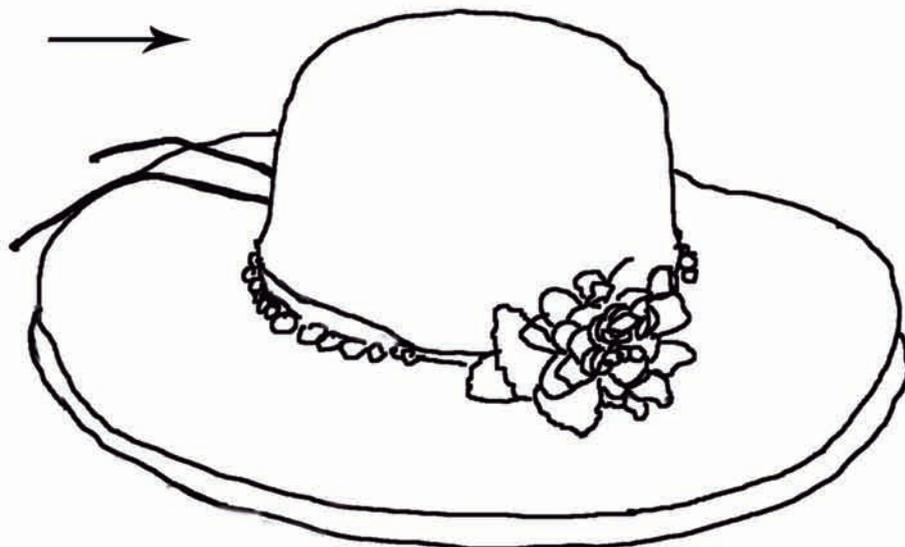
Todas las imágenes de la exposición están realizadas a partir de planchas de madera grabada e impresas en negro sobre blanco. Para conseguir los distintos tonos y grados de iluminación, el recurso utilizado es el de variar tanto la densidad de la trama formada por líneas paralelas o entrecruzadas, como también su mayor o menor grosor. A mayor grosor y/o concentración de líneas, más oscuridad, y, a menor grosor y/o densidad, más luminosidad.

Te damos algunos ejemplos extraídos de los grabados y, más abajo, te ofrecemos el contorno de un objeto cotidiano para que le des sombra y luz mediante este recurso. No se te olvide que, antes de empezar, tienes que decidir de qué dirección quieres que proceda la luz.

Comprobarás que de este modo también se logra dar volumen al objeto.



Dibuja aquí



DON QUIJOTE Y LA ROMANTIZACIÓN DE LA SOLEDAD

Fondo Pedro Casado Cimiano, 7

MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO, JOAQUÍN CANO QUINTANA Y JOAQUÍN MARTÍNEZ CANO

EJERCICIO 5:

La iluminación es un aspecto esencial de cualquier representación visual. Doré es uno de los grandes maestros en su manejo, y su técnica consiste en acentuar mucho los contrastes entre luz y oscuridad. En este ejercicio te damos cuatro ejemplos de diferentes soluciones al problema de la iluminación.

En todos ellos la fuente de luz, aunque no se ve directamente, queda sugerida por cómo están iluminados los cuerpos o el paisaje. Te pedimos que en los dos últimos casos delimites con una línea dónde se produce el mayor efecto de contraste lumínico. Para ayudarte te damos los dos primeros casos ya resueltos.

