

## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL CURSO

<b>Título</b>	<b>Historia y Cultura del Pueblo Gitano en España</b>
<b>Modalidad de impartición (presencial o a distancia)</b>	<b>Presencial</b>
<b>Créditos ECTS</b>	<b>1 (20 h)</b>
<b>Plazas ofertadas</b>	<b>20 (mínimo 8)</b>
<b>Cuatrimestre</b>	<b>Segundo cuatrimestre</b>
<b>Fechas de impartición</b>	<b>13, 15, 17, 20, 22, 24, 27 y 29 de marzo de 2023</b>
<b>Horario de impartición</b>	<b>17:00 a 19:30</b>

<b>Profesorado responsable</b>	<b>Marta Gatón Lasheras</b> , Titulada Universitaria Superior y Técnico Profesional Intercultural en el ámbito social. Plataforma Romanés/ <b>Estrella Jiménez Pisa</b> , Técnico Atención a la Dependencia y Técnico Profesional Intercultural en el ámbito social.
<b>Profesorado invitado</b>	<p><b>Si se consigue financiación externa se contará con la colaboración de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Juan de Dios Ramírez Heredia</b>- Abogado, Licenciado en Ciencias de la Información. Primer diputado de la historia de España perteneciente a la comunidad gitana.</li> <li>- <b>Fernando Macías Aranda</b>- investigador gitano del Centro de Estudios Gitanos</li> <li>- <b>Sarah Carmona</b>- historiadora y activista gitana hispano-francesa y primera mujer gitana que obtuvo un doctorado en Historia.</li> </ul>

## 2. PERFIL DEL ESTUDIANTE AL QUE VA DIRIGIDO

Estudiantes de las ramas de ciencias sociales y/o humanidades, así como estudiantes de otras carreras interesados en formarse en esa temática. Tendrán prioridad estudiantes de la Facultad de Educación.

## 3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A ADQUIRIR POR PARTE DEL ESTUDIANTE

- Potenciar la presencia y la visibilidad de la historia y la cultura gitana frente a la tradicional ausencia e invisibilidad producida en el ámbito educativo.
- Dar a conocer con datos oficiales la historia y cultura del pueblo gitano

como herramienta de cambio social que promueva la tolerancia y el respeto y permita huir de estereotipos y prejuicios.

- Ofrecer herramientas a los profesionales futuros para facilitar su trabajo en dos ámbitos: 1. Con la población gitana directamente, entendiendo su idiosincrasia y cultura a la hora de desarrollar actuaciones con ella. 2. Y por otra parte, si se dedican a la docencia, para que ellos puedan transmitir a su alumnado una información real y contrastada sobre la población gitana para luchar contra los estereotipos y prejuicios.

#### 4. CONTENIDOS DEL CURSO, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

##### CONTENIDO DEL CURSO

##### ✓ 0. Fundamentación.

Normativa inclusión de la historia del Pueblo Gitano en los planes de estudio y materiales de enseñanza.

##### ✓ 1. Introducción

- 1.1 Romología.
- 1.2 Terminología.

##### ✓ 2. Historia

- 2.1 Origen.
- 2.2 Llegada a Europa.
- 2.3 Diáspora.
- 2.4 El Samudaripen, el Holocausto gitano.
- 2.5 En España

##### ✓ 3. La cultura gitana de España. Aportación en el arte y las letras.

- 3.1 Enfoque antropológico.
- 3.2 Los gitanismos
- 3.3. Arte gitano: música, danza, toreo, literatura, teatro, pintura y escultura.
  - Inspiraciones gitanas de la literatura.
  - Los gitanos en el teatro.
  - Inspiración pictórica y escultórica.
  - Influencia en la música.
  - Los gitanos en el cine.

##### ✓ 4. El romanó

- 4.1 Dialectología del romanó.

##### ✓ 5. El romanó y el español. Convergencias y divergencias

- 5.1 El caló.
- 5.2 Las hablas de los gitanos españoles.
- 5.3 Los gitanismos del español.

##### 6. Perspectiva sociológica

- 6.1 Demografía y distribución geográfica.





- 6.2 Situación actual.
- 6.3 Organización social.
- 6.4 Relaciones interétnicas.

## ✓ 7 Identidad

- 7.1 ¿Cómo somos?
- 7.2 ¿Cómo somos percibidos?
- 7.3 ¿Cómo somos descritos y/o imaginados?

## 8 Recursos educativos para trabajar con alumnado gitano en el aula

### METODOLOGÍA

La metodología que se va a emplear para el desarrollo será de tipo activa, dinámica y participativa. Se pretende en todo momento que el alumnado participante sea protagonista de su propio aprendizaje y formación. Se atenderá en todo momento a las necesidades y expectativas los participantes, orientando los recursos según sus necesidades individuales. Es obvia la **importancia de la motivación** que debemos generar entre los participantes.

Así mismo, la metodología empleada responde a la necesidad de acercamiento y comprensión sobre la realidad de la idiosincrasia del pueblo gitano desde la aceptación de sus valores y modos de hacer, **ofreciendo un clima de cercanía y solidaridad**. Por ello, el primer paso es la **superación de estereotipos**; la objetividad se convierte en un factor indispensable para poder intervenir con la población gitana, pasando así del punto de vista propio al de las personas con las que se interviene. Esto nos permitirá situarnos en una visión más horizontal, equilibrada y completa de la realidad. Debemos **evitar actitudes paternalistas y autoritarias, ofreciendo un clima de cercanía y solidaridad**. Vamos ofrecer un trabajo integral, de modo que las personas a las que se dirige la intervención sean las verdaderas protagonistas.

En nuestro modelo metodológico de intervención, vamos a aplicar un **ENFOQUE SISTÉMICO**, teniendo en cuenta tanto las personas destinatarias del proyecto como de los contextos en los que vamos a desarrollar el proyecto, contemplando en todo momento sus interacciones recíprocas y **promoviendo en todo momento la comunicación**. De esta manera podremos tener información para poder potenciar lo



positivo y modificar aquello que no esté dando los resultados previstos.

Es importante tener en cuenta que nuestra metodología se basa en flexibilidad y progresión, adaptando la intervención al momento en el que se encuentra el proceso.

Este curso se presentará por medio de diapositivas que serán presentadas por un ponente, al cual se le podrán hacer las consultas pertinentes a cada tema. Además, en cada clase se aportará con actividades interactivas y dinámicas de grupo que permitirán que los alumnos permanezcan motivados y en constante aprendizaje.

En la primera clase se realizará un cuestionario orientativo sobre el conocimiento previo de cada alumno.

## **ACTIVIDADES**

Aparte de la parte teórica, vamos a incorporar actividades, y talleres dinámicos y prácticos en los que los participantes pondrán en práctica lo aprendido. Se van a utilizar recursos como vídeos, películas, audios, publicidad escrita y oral, etc., para trabajar de manera práctica lo que se vaya viendo en las clases. Incluimos una exposición la semana del 20-26 de marzo, sobre la aportación de la cultura gitana a las letras, "Una tarde con Lorca y los gitanos", consta de 20 cuadros. Una de las actividades será una visita guiada por esos cuadros, sobre los que luego se realizarán dinámicas y talleres en clase.

## **5. PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Habrà una evaluación continua y la nota final será la suma de la asistencia y de una prueba final tipo test.

## **6. AULAS Y EQUIPAMIENTOS DOCENTES A UTILIZAR**

Un aula para, al menos, 20 alumnos con mesas, silla, pizarra, proyector y 1 ordenador. Material fungible como: bolígrafos, rotuladores, folios, papel continuo, pinturas, tijeras, pegamento.

## **7. FINANCIACIÓN PREVISTA**

No contamos con financiación de ningún tipo. Realizamos el curso por la gran importancia que, consideramos, tiene el conocer la historia y cultura del pueblo gitano para los futuros profesionales que se puedan encontrar en situaciones en las que tengan que actuar con población gitana y sepan



cómo hacerlo.