



AULAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Cursos 2019/20

GRUPO DE TEATRO UC

Fechas: del 15 de octubre de 2019 al 30 de mayo de 2020

Nº de horas: 120 (40 sesiones de 3 horas)

Profesorado: Francisco Valcarce - Rita Cofiño

Lugar: Sala Medicina de la Facultad de Medicina

Nº Mínimo de Participantes: 6

Matrícula: gratuita

Créditos: 3 ECTS

Organiza: Aula de Teatro

Contenido:

Continuación con el proyecto de grupo de teatro universitario que se puso en marcha hace cinco cursos, siguiendo el modelo de otras universidades que disponen de una entidad de este tipo formado por estudiantes e incluso por profesores y miembros del P.A.S., además de otras personas externas, que sirve para encauzar las ansias escénicas de algunos alumnos, con una vocación y responsabilidad mayor. Un espacio para la creación, donde los participantes se prueban como actor o actriz de una manera práctica mediante el montaje de una obra teatral. De esta manera, los integrantes del grupo adquirirán un conocimiento vivenciado de la interpretación y de la puesta en escena.

Primera fase: *Trabajo de mesa: análisis del texto.*

Lectura comprensiva del texto.

Análisis externo (autor, época, contexto...).

Análisis de la estructura: numerar parlamentos, división en secuencias o núcleos de acción.

Análisis del contenido: esquema argumental, enunciación de conflictos, los personajes, ambiente y época.

Segunda fase: *Proceso de puesta en escena.*

Reparto de papeles.

Lectura interpretativa. Incorporación del texto, asimilación y memorización.

Montaje de secuencias: el valor de la acción, improvisación de conflictos, buscar el comportamiento de los personajes, movimiento escénico, acciones físicas, subtexto, asociaciones, propuestas de escenografía, vestuario, maquillaje, etc.

Tercera fase: *Proceso de selección y fijación.*

Realización de escenografía, atrezzo, vestuario.

Enlace de secuencias: unión de unidades, escenas.

Ajuste de ritmo.

Fijación definitiva.

Ensayos generales.

Estreno

TALLER DE TEATRO UC

Fechas: del 4 de octubre de 2019 al 15 de mayo de 2020

Nº de horas: 60 horas, 30 horas cada Módulo (2 Módulos de 10 sesiones de 3 horas cada una)

Profesorado: Francisco Valcarce - Rita Cofiño

Lugar: Aula de Expresión del Pabellón Polideportivo de la UC

Nº Mínimo de Participantes:

Matrícula: Cada Módulo: general 60 €; miembros UC 30 €

Créditos: 3 ECTS los dos Módulos

Organiza: Aula de Teatro

Contenido:

Espacio para el desarrollo de la creatividad personal y grupal, para la formación y entrenamiento de los instrumentos del intérprete escénico. Taller, donde el aprendizaje a través de diferentes técnicas teatrales, movilice nuestra imaginación, expresividad, comunicación, autoestima, trabajo en equipo... recuperando el placer del juego y la expresión a través del teatro de una forma lúdica, activa y práctica.

PROGRAMA (Módulos independientes y complementarios)

Módulo I. ¿Improvizamos?

Un espacio para potenciar la espontaneidad, la creatividad personal y grupal, para la formación y entrenamiento de los instrumentos del intérprete escénico. Un acercamiento a la técnica de Improvisación Teatral como herramienta para el desarrollo de la expresión, la imaginación, la comunicación. Una forma de hacer teatro diferente y divertido.

- Calentamiento y desbloqueo.
- Técnica de improvisación: juegos y ejercicios.
- Entrenamiento en el arte de improvisar.

- Introducción al Match de Improvisación como deporte.

Módulo II. Dramaturgias en femenino y plural.

Prácticas escénicas con textos teatrales escritos por mujeres, autoras clásicas y contemporáneas, que nos servirán como pretexto para la investigación de estilos y creación de personajes.

-Calentamiento y trabajo pre-expresivo

-Análisis del texto

-Construcción del personaje.

-El valor de la acción como proceso creativo para la puesta en escena.

Este módulo concluirá con una presentación del trabajo realizado en el aula, para una práctica con público, en la última sesión del 15 de mayo del 2020.

TALLER DE TEATRO UC: MODULO 1

Fechas: del 4 de octubre de 2019 al 20 de diciembre de 2019

Nº de horas: 30 horas (10 sesiones de 3 horas cada una)

Profesorado: Francisco Valcarce - Rita Cofiño

Lugar: Aula de Expresión del Pabellón Polideportivo de la UC

Nº Mínimo de Participantes: -

Matrícula: general 60 €; miembros UC 30 €

Créditos: 1 ECTS

Organiza: Aula de Teatro

Contenido:

Espacio para el desarrollo de la creatividad personal y grupal, para la formación y entrenamiento de los instrumentos del intérprete escénico. Taller, donde el aprendizaje a través de diferentes técnicas teatrales, movilice nuestra imaginación, expresividad, comunicación, autoestima, trabajo en equipo... recuperando el placer del juego y la expresión a través del teatro de una forma lúdica, activa y práctica.

PROGRAMA (Módulos independientes y complementarios)

Módulo I. ¿Improvizamos?

Un espacio para potenciar la espontaneidad, la creatividad personal y grupal, para la formación y entrenamiento de los instrumentos del intérprete escénico. Un acercamiento a la técnica de Improvisación Teatral como herramienta para el desarrollo de la expresión, la imaginación, la comunicación. Una forma de hacer teatro diferente y divertido.

- Calentamiento y desbloqueo.

- Técnica de improvisación: juegos y ejercicios.
- Entrenamiento en el arte de improvisar.
- Introducción al Match de Improvisación como deporte.

TALLER DE TEATRO UC: MODULO II

Fechas: del 14 de febrero de 2020 al 15 de mayo de 2020

Nº de horas: 30 horas (10 sesiones de 3 horas cada una)

Profesorado: Francisco Valcarce - Rita Cofiño

Lugar: Aula de Expresión del Pabellón Polideportivo de la UC

Nº Mínimo de Participantes: -

Matrícula: general 60 €; miembros UC 30 €

Créditos: 1 ECTS

Organiza: Aula de Teatro

Contenido:

Espacio para el desarrollo de la creatividad personal y grupal, para la formación y entrenamiento de los instrumentos del intérprete escénico. Taller, donde el aprendizaje a través de diferentes técnicas teatrales, movilice nuestra imaginación, expresividad, comunicación, autoestima, trabajo en equipo... recuperando el placer del juego y la expresión a través del teatro de una forma lúdica, activa y práctica.

PROGRAMA (Módulos independientes y complementarios)

Módulo II. Dramaturgias en femenino y plural.

Prácticas escénicas con textos teatrales escritos por mujeres, autoras clásicas y contemporáneas, que nos servirán como pretexto para la investigación de estilos y creación de personajes.

- Calentamiento y trabajo pre-expresivo
- Análisis del texto
- Construcción del personaje.
- El valor de la acción como proceso creativo para la puesta en escena.

Este módulo concluirá con una presentación del trabajo realizado en el aula, para una práctica con público, en la última sesión del 15 de mayo del 2020.

CURSO DE OPERA, CULTURA Y SOCIEDAD

Fechas: del 28 de Octubre de 2019 al 30 de marzo de 2020

Nº de horas: 20 (13,5 teóricas y 6,5 prácticas)

Profesorado: Jesús Ferrer Cayón

Lugar: Sala de Conferencias (Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0)

Nº Mínimo de Participantes: 25

Matrícula: 40 €

Créditos: 1 ECTS

Organiza: Aula de Música

Contenido:

La ópera ha sido uno de los hechos musicales más complejos e interesantes de los últimos 400 años, entre otras cosas porque ha estado siempre fuertemente ligada al devenir de la sociedad de su tiempo y porque ha tratado desde sus comienzos el ideal de conjugar diversas manifestaciones artísticas en un solo espectáculo. Hablamos de una creación genuinamente europea: la historia de Europa y la historia de la ópera van de la mano, no se entiende una sin la otra.

El Aula de Música comenzó a programar actividades relacionadas con la ópera en el año 2006, cuando se inauguró el curso de historia de la ópera, que se convirtió pronto en '*Ópera Oberta*', en colaboración con el Teatro del Liceo y desde 2014 bajo el nombre de '*Ópera, Cultura y Sociedad*'.

Tratando cada año de ajustar los contenidos a eventos o efemérides destacables en el mundo de la música, en esta ocasión los temas propuestos serán los siguientes:

- María Callas, Montserrat Caballé y Franco Zeffirelli en el recuerdo.
- 250 años del nacimiento de Ludwig van Beethoven: *Leonora/Fidelio* (1805-1814).
- Ópera, zarzuela y libertad: *Leonora/Fidelio* (1805-1814), *La Marsellesa* (1876), *Cádiz* (1886), *Goya* (1986) y *Dulce Rosa* (2013).
- Mujer y ópera en España: *Vinatea* (1974) de Matilde Salvador.
- Medio siglo de la llegada del ser humano a la Luna: *Selene* (1974) de Tomás Marco.
- Medio siglo del estreno de *La voix humaine* (1959) de Francis Poulenc,
- El proyecto de una ópera nacional española: Conrado del Campo.
- Ópera en América Latina: *Dulce Rosa* (2013) de Lee Holdridge.
- Ópera y cine: *La traviata* (1982) de Franco Zeffirelli.
- Ópera en pantallas y su apertura a nuevos públicos: del cine al *streaming*.

CAMERATA CORAL DE LA UC

Fechas: Del 1 de Octubre de 2019 al 21 de junio de 2020

Nº horas: 90

Profesorado: Raúl Suárez

Lugar: Aula de Música del edificio Interfacultativo (Av. De los Castros S/N)

Nº Mínimo de Participantes: -

Matrícula: Gratuita

Créditos: 3 ECTS por curso, hasta un máximo de 6

Organiza: Aula de Música

Contenido:

La Camerata Coral de la Universidad de Cantabria es una formación con más de 30 años de historia que ofrece a los alumnos de la UC la posibilidad de obtener créditos de formación con independencia de la especialidad que estén cursando.

Cantar en la Camerata supone enriquecer conocimientos musicales, adquirir técnica vocal y de relajación, trabajar la respiración y en definitiva participar en actividades musicales tanto “a capella” como con orquesta y agrupaciones musicales diversas. Nuestra actividad incluye festivales nacionales e internacionales y conciertos en marcos históricos, entre otros.

ENSEMBLE UC

Fechas: del 1 de octubre de 2019 al 19 de junio de 2020

Nº de horas: 90 (30 Semanas de 3 horas/semana)

Profesorado: Víctor Manuel Aja Trueba

Lugar: Aula de Música del edificio Interfacultativo (Av. De los Castros S/N)

Nº Mínimo de Participantes:

Matrícula: gratuita

Créditos: 3 ECTS

Organiza: Aula de Música

Contenido:

Ensemble UC es una agrupación musical estable formada por músicos y estudiantes que se reúnen para tocar juntos e intercambiar su experiencia musical. Con un repertorio de lo más variado, el Ensemble UC está formado tanto por alumnos y personal de la UC como estudiantes Erasmus y de conservatorios. También es bienvenida la participación de músicos y aficionados sin vinculación con la Universidad de Cantabria.

Requisitos: Lectura de notación musical. Nivel técnico elemental-medio

Ensayos: lunes y miércoles a partir de las 20:15 h. excepto festivos

El Ensemble realiza entre 6 y 10 conciertos por curso aproximadamente, en muchos casos colaborando con eventos de la propia Universidad de Cantabria.