



## Aulas de Extensión Universitaria

Cursos 2015/16

### DIRECTORES-GUIONISTAS DEL CINE CONTEMPORÁNEO: DE BILLY WILDER A QUENTIN TARANTINO

**Fechas:** Del 13 de octubre al 15 de diciembre de 2015

**Nº de horas:** 20 (10 sesiones de dos horas)

**Profesorado:** Guillermo Balbona

**Lugar:** Sala Fray Antonio de Guevara (Paraninfo UC)

**Nº mínimo de participantes:** 10

**Matrícula:** Gratuito

**Créditos:** 1 ETCS / 2 LE

**Organiza:** Aula de Cine

**Contenido:**

En las diez sesiones de que consta el curso, se analizarán las siguientes obras:

BILLY WILDER.....	“El gran carnaval” (1951) – “El apartamento” (1960)
CLAUDE CHABROL.....	“Los primos” (1959) – “El carnicero” (1969)
WOODY ALLEN.....	“Manhattan” (1979) – “Hannah y sus hermanas” (1986)
KRZYSZTOF KIESLOWSKI.....	“Decálogo: No matarás” (1988) – “Tres colores: Azul” (1993)
ERIC ROHMER.....	“El amigo de mi amiga” (1987) – “Cuento de otoño” (1998)
MIKE LEIGH.....	“Secretos y mentiras” (1995) – “El secreto de Vera Drake” (2004)
AKI KAURISMAKI.....	“La chica de la fábrica de cerillas” (1990) – “Nubes pasajeras” (1996)
HERMANOS COEN.....	“Muerte entre las flores” (1990) – “Fargo” (1996)
WONG KAR-WAI.....	“Deseando amar” (2000) – “2046” (2004)
QUENTIN TARANTINO.....	“Reservoir dogs” (1991) – “Pulp fiction” (1994)

## **CLUB DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**

**Fechas:** De octubre 2015 a mayo 2016

**Nº de horas:** 20 (12 teóricas y 8 prácticas)

**Profesorado:** Manuel Pérez Saiz

**Lugar:** Sesiones del Club: salvo necesidades específicas, Espacio Social y de Aprendizaje, Edificio Tres Torres, Torre A, Planta -3.

**Nº mínimo de participantes:** 10

**Matrícula:** 15€

**Créditos:** 1 ETCS / 2 LE

**Organiza:** Aula de letras

### **Contenido:**

Propuesta basada en la idea de conformar un grupo estable de personas interesadas en compartir y desarrollar la experiencia de la lectura, de la escritura y de la exploración de la comunicación oral, y de hacerlo, en las ocasiones en las que esto sea posible, en compañía de los autores de los textos propuestos.

Para la obtención de los créditos, además de asistir a las reuniones mensuales, las personas interesadas deberán presentar un trabajo sobre los temas tratados en las sesiones del Club de Lectura, al final del curso.

## **AGRUPACIONES INSTRUMENTALES**

**Fechas:** del 19 de Octubre de 2015 al 1 de Junio de 2016

**Nº de horas:** 43 (29 sesiones de hora y media)

**Profesorado:** Giuseppe Fiorentino, Víctor Aja Trueba y Fernando Aja Trueba

**Lugar:** Aula de Música del edificio Interfacultativo

**Nº Mínimo de Participantes:** 8

**Matrícula:** Gratuito

**Créditos:** 2 ECTS / 3 LE

**Organiza:** Aula de Música

### **Contenido:**

Desde el Aula de música pretendemos crear un espacio de encuentro y producción artística dirigido a todos los músicos y aficionados que quieran reunirse para tocar juntos. Sin embargo, el objetivo a largo plazo de esta actividad es crear una o más agrupaciones instrumentales

estables dentro de la Universidad de Cantabria con un repertorio consolidado. Se trataría de conjuntos instrumentales versátiles y capaces de actuar en numerosos contextos culturales además que en los eventos institucionales relacionados con la Universidad.

Esta actividad va dirigida antes que nada a todo el alumnado de la Universidad de Cantabria que haya cursado estudios musicales y que haya tenido que dejar la formación instrumental para realizar la carrera. Las agrupaciones instrumentales, además de constituir un excelente medio de integración para el alumnado Erasmus, estarían abiertas también a Profesorado y PAS de la UC. Con el doble fin de proyectar socialmente esta actividad y crear unas agrupaciones instrumentales estables, será bienvenida la participación de músicos y aficionados no directamente vinculados con la Universidad (por ejemplo, ex alumnos y estudiantes de conservatorio).

También para el curso 2015-2016 se trabajará repertorio instrumental para una agrupación tipo-banda. Este curso, además de los instrumentos de viento y percusión típicos de las bandas, se requiere también la participación de instrumentos de cuerda, teclado y guitarra (las plazas para cada instrumento son limitadas y por tanto contará el orden de inscripción al curso).

## **EL LENGUAJE DEL JAZZ – CURSO COMBO JAZZ**

**Fechas:** Del 23 de Octubre de 2015 al 22 de Enero de 2016

**Nº horas:** 24 (12 sesiones de 2 horas)

**Profesorado:** Antonio Gamaza

**Lugar:** Aula de Música del edificio Interfacultativo (Av. De los Castros S/N)

**Nº Mínimo de Participantes:** 5

**Matrícula:** general 150 €, comunidad UC 100€

**Créditos:** 1 ECTS / 2 LE

**Organiza:** Aula de Música

### **Contenido:**

El Aula de Música ofrece la posibilidad de conocer la música jazz y las herramientas necesarias para interpretarla y comprenderla, dentro de un formato académico pero al mismo tiempo práctico y divertido.

Este curso va dirigido en primer lugar, a todo el alumnado y personal de la Universidad de Cantabria que estudie o tenga conocimientos musicales medios. También podrán acceder a este curso músicos y estudiantes de música no vinculados con la Universidad.

### **Objetivos del curso:**

- Conocer los diferentes géneros musicales del jazz
- Aprender a utilizar el lenguaje musical apropiado para cada género del jazz
- Aprender a utilizar el ritmo en los diferentes estilos

- Conocer las herramientas necesarias para la improvisación
- Conocer cuál es el propio papel, individualmente y colectivamente, dentro del conjunto musical
- Practicar con el propio instrumento los conocimientos adquiridos en diferentes formaciones a lo largo del curso (trío, cuarteto, etc.).

## PROYECTO PIMEM

**Fechas:** del 6 de octubre de 2015 al 9 de junio de 2016

**Nº de horas:** 50

**Profesorado:** Beatriz Álvarez, Andrea Martín, Luisa Bahillo, Patricia Cercas, Ana Fulgueira, Pilar Merodio, Cecilia Martín, Guillermo Odriozola, Manuela Pozo y Alejandro Ceballos.

**Lugar:** CEIP MARÍA SANZ DE SAUTUOLA Avda. del Deporte S/N. 39011 Santander

**Nº Mínimo de Participantes:** 8

**Matrícula:** -

**Créditos:** 2 ECTS / 3 LE para los alumnos de la Facultad de Educación que realicen prácticas en el proyecto

**Organiza:** Aula de Música

### Contenido:

PIMEM (Percepción Integral de la Música a través de la Estimulación Multisensorial) es un proyecto educativo-musical dirigido a niños y niñas de entre tres y doce años. Está organizado por el Aula de Música, perteneciente al Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión de la Universidad de Cantabria, en colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de la región.

El objetivo de PIMEM es ofrecer una alternativa en el aprendizaje musical a la infancia dentro del ámbito no formal. Pretende dar la oportunidad a los niños de vivir la música plenamente, establecer vínculos positivos con ella, cantar, jugar y bailar, observar y escuchar a su alrededor, explorar instrumentos musicales y objetos sonoros, todo ello a través de la experiencia personal y compartida, y del disfrute.

Tiempo dedicado por los becarios del proyecto: sesiones presenciales de 1 hora semanal durante los meses octubre-mayo (un total de 32 horas anuales) y sesiones no presenciales para la elaboración del blog (un total de 14 horas de trabajo personal).

Además, durante el período señalado, el alumnado asistirá a dos seminarios con la directora del proyecto en los que se tratarán asuntos vinculados con las prácticas llevadas a cabo en PIMEM, así como debatir sobre cuestiones pedagógicas o tecnológicas (un total de 4 horas)

## ÓPERA, CULTURA Y SOCIEDAD. II EDICIÓN

**Fechas:** Del 12 de Noviembre de 2015 al 17 de Marzo de 2016

**Nº de horas:** 20 (12 teóricas y 8 prácticas)

**Profesorado:** Manuela Pozo Miranda, Antonio Santos y Jesús Ferrer Cayón

**Lugar:** Aula de Música del edificio Interfacultativo y Aula Multimedial del edificio Interfacultativo

**Nº Mínimo de Participantes:** 10

**Matrícula:** 38 € General

**Créditos:** 1 ECTS / 2 LE

**Organiza:** Aula de Música

### **Contenido:**

Con este curso, que sustituye Opera Oberta, el Aula de Música quiere ofrecer a todos los amantes de la ópera y de la música un ciclo de conferencias centrado, cada año, en una o más temáticas específicas. En cada curso no se considerarán solamente los aspectos meramente musicales e históricos del fenómeno operístico, sino también las relaciones entre la ópera, la cultura, la sociedad, el pensamiento y las corrientes estéticas de cada época, intentando ofrecer así una lectura global de este género musical.

Este año el curso constará de tres módulos:

- 1) La ópera española y la opereta vienesa en la encrucijada (noviembre-diciembre);
- 2) La ópera en la posmodernidad: Philip Glass y el minimalismo (enero-febrero);
- 3) Carmen: cinco versiones de un mito (marzo-abril)

Cada módulo consta de dos conferencias y del visionado de una obra relacionada con los contenidos del curso, por un total de nueve encuentros.

## TALLER DE TEATRO UC; VOZ, CUERPO, PERSONAJE Y TEXTO

**Fechas:** del 16 de octubre de 2015 al 13 mayo de 2016

**Nº de horas:** 60 (20 sesiones de 3 horas)

**Profesorado:** Rita Cofiño

**Lugar:** Aula de Expresión de Pabellón Polideportivo de la UC

**Matrícula:** general 110€ con unidad UC 65€

**Créditos:** 3 ECTS / 3 LE

**Organiza:** Aula de Teatro

**Contenido:**

Un espacio para el desarrollo de la creatividad personal y grupal, para la formación y entrenamiento de los instrumentos del intérprete escénico. Donde el aprendizaje a través de diferentes técnicas teatrales, movilice nuestra imaginación, expresividad, comunicación, autoestima, trabajo en equipo... Recuperando el placer del juego y la expresión a través del teatro de una forma lúdica, activa y práctica.

**Programa:****Primer cuatrimestre:**

Trabajo de conciencia corporal. Conocer el propio cuerpo, ejercicios de relajación, control postural y expresión.

Técnicas de voz. Respiración, fonación y articulación.

La voz y sus capacidades expresivas: nuestras emociones y pensamientos a disposición de la palabra: ejercicios de improvisación y de expresión oral.

**Segundo cuatrimestre:**

Trabajo con el texto: analizar y descubrir las interioridades de un texto. Se hará especial hincapié en el análisis y construcción del personaje, la acción como medio de expresión. Prácticas escénicas.

La actividad concluirá con una demostración del trabajo realizado el viernes 13 de mayo.

**GRUPO DE TEATRO UC**

**Fechas:** de Octubre de 2015 a mayo de 2016

**Nº de horas:** 120 (40 sesiones de 3 horas)

**Profesorado:** Rita Cofiño

**Lugar:** Salón de Actos de la Facultad de Medicina.

**Matrícula:** Gratuita

**Créditos:** 3 ECTS / 3 LE

**Organiza:** Aula de Teatro

**Contenido:**

Un espacio para la creación, donde probarte como actor o actriz de una manera práctica mediante el montaje de una obra teatral. De esta manera, el participante adquirirá un conocimiento vivenciado de la interpretación y de la puesta en escena.

**Primera fase:** Trabajo de mesa: análisis del texto.

Lectura comprensiva del texto.

Análisis externo (autor, época, contexto...).