



Aulas de Extensión Universitaria

Curso 2015/16

TALLER DE MONTAJE CINEMATOGRAFICO

Fechas: 5 – 27 mayo 2016

Nº de horas: 20 (10 teóricas y 10 prácticas)

Profesorado: Álvaro de la Hoz

Lugar: Aula de cursos del CEFONT, Facultad de Derecho.

Nº mínimo de participantes: 10

Matrícula: General 50€, Comunidad UC 25€

Créditos: 1 ETCS / 2 LE

Organiza: Aula de Nuevas Tecnologías

Contenido:

Hoy en día, cuando las herramientas de edición de vídeo están prácticamente al alcance de todo el mundo es fácil encontrar tutoriales y documentación que nos formen en el uso de estos programas y qué operaciones hay que seguir para cortar, pegar o realizar transiciones. Sin embargo, si hablamos del montaje como oficio cinematográfico y técnica narrativa, la cosa cambia. ¿Cuál es la duración óptima de un plano? ¿Cómo se imprime ritmo a una escena? Encontrar respuesta a estas preguntas es complicado para un autodidacta.

Este taller transmitirá los fundamentos de las técnicas narrativas del montaje cinematográfico con una perspectiva eminentemente práctica que combina ejercicios de edición en ordenadores para cada alumno, ejercicios prácticos para realizar en casa y el análisis de escenas de películas. Aprenderemos a cortar, ordenar y estructurar los planos, a mantener la continuidad, a conocer el valor de los distintos tipos de planos, a articular una historia a partir de un conjunto de material filmado.

El taller será impartido por los encargados de la escuela de cine “El Cine en tus Manos”, que después de tres ediciones se ha afianzado como una de las principales vías de aprendizaje cinematográfico de la región. En este caso el director de cine y montador licenciado por la ECAM Álvaro de la Hoz será el encargado de enseñar al alumnado los entresijos del montaje.

Programa:

Sesión 1 - Día 5 de mayo (2 horas) – De 18:00 a 20:00 horas

- Orígenes del montaje cinematográfico. Montaje al corte. La regla de los 45 grados.

Sesión 2 - Día 5 de mayo (2 horas) – De 18:00 a 20:00 horas

- Ritmo y estructura en el montaje. Duración y orden de los planos.

Sesión 3 - Día 5 de mayo (2 horas) – De 18:00 a 20:00 horas

- El raccord. Manteniendo la continuidad. Cortes en raccord y jump cuts. El eje de acción.

Sesión 4 - Día 5 de mayo (2 horas) – De 18:00 a 20:00 horas

- Montaje plano-contraplano. Cabalgados. Montaje de secuencias de acción. Montaje paralelo.

Sesión 5 - Día 5 de mayo (2 horas) – De 18:00 a 20:00 horas

- Montaje a nivel macro en cortometrajes, largometrajes y documentales. Estructurando las escenas y definiendo el ritmo de una película.

Sesión 6 - Día 5 de mayo (2 horas) – De 18:00 a 20:00 horas

- Edición de sonido. Limpieza de diálogos. Uso de efectos de sonido y ambientes. La mezcla.

Sesión 7 - Día 5 de mayo (2 horas) – De 18:00 a 20:00 horas

- La música en el cine. Cualidades narrativas de la música.

Sesión 8 - Día 5 de mayo (2 horas) – De 18:00 a 20:00 horas

- Los procesos finales. Principios básicos de la corrección de color. Secuencias de créditos.

Sesión online (del 5 al 27 de mayo, 4 horas de trabajo)