



Aulas de Extensión Universitaria

Cursos 2016/17

TALLER DE REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES

Fechas: del 5 de octubre de 2016 al 21 de diciembre de 2016

Nº de horas: 28 (20 teóricas -10 sesiones de 2 horas- y 8 prácticas -2 sesiones de 4 horas-)

Profesorado: Ignacio Gutiérrez-Solana, Raquel González Cimas, Laura Hojas Sánchez y Álvaro de la Hoz

Lugar: Fundación Santander Creativa | Enclave Pronillo C/ General Dávila, 129A Santander

Nº mínimo de participantes: 10

Matrícula: general 20€; comunidad UC 10€

Créditos: 1 ETCS / 2 LE

Organiza: Aula de Cine

Contenido:

OBJETIVOS

El taller pretende acercar a los alumnos el cine como arte, creación y cultura. Más concretamente:

- a. Ayudar a los alumnos a entender cómo funcionan las películas y series que ven a diario. El trabajo que hay detrás de ellas y su proceso creativo.
- b. Generar interés por el medio cinematográfico.
- c. Dar referencias cinematográficas que les ayuden a desarrollar sus propias películas.
- d. Profundizar en las herramientas narrativas que permiten a las películas y series transmitir emociones.
- e. Crear clases dinámicas y divertidas para que los alumnos aprendan haciendo ejercicios que, una vez terminados, puedan ser expuestos.

- f. Dar herramientas a los alumnos que les permitan llevar a cabo sus propias historias audiovisuales.

METODOLOGÍA

El taller estará dividido en sesiones temáticas centradas en un ámbito particular del cine (guión, dirección, cámara, atrezzo, sonido y montaje) y serán impartidas por distintos profesionales especializados. También se impartirán clases prácticas y ejercicios.

Se rodará un cortometraje como ejercicio de fin de curso (escrito, rodado y montado por los alumnos). Este largometraje se grabará en las instalaciones de la Universidad de Cantabria y será presentado en una sesión especial a inicios del año 2017.

EL CINE BRITÁNICO: UNA RETROSPECTIVA

Fechas: Del 11 de octubre 2016 al 13 de diciembre 2016

Nº de horas: 20 (8 sesiones de 2,5 horas)

Profesorado: Guillermo Balbona Arauna

Lugar: Paraninfo de la Universidad de Cantabria. Sala Fray Antonio de Guevara. Calle Sevilla 6, Planta 1)

Nº mínimo de participantes: 20

Matrícula: gratuita

Créditos: 1 ETCS / 2 LE

Organiza: Aula de Cine

Contenido:

Se propone un recorrido por la cinematografía británica, de extraordinaria relevancia histórica, que a lo largo de más de un siglo ha destacado por su consistencia y sus ansias de modernidad en géneros tan diversos como el documental, la comedia (primordial en los Estudios Ealing) o el cine de terror (clave en su «sello» Hammer).

Como complemento se estudiarán el estilo, las obsesiones y el mundo personal de algunos de los más importantes realizadores nacidos en Gran Bretaña.

Finalmente y a modo de plasmación práctica de los contenidos expuestos, en cada jornada se prestará atención a una (o dos) películas representativas de cada autor. De esta forma, a través del análisis y debate de las grandes obras del cine, se permitirá a los alumnos profundizar en el conocimiento del Séptimo Arte.

LIGA DE DEBATE UC 2017

Fechas: Enero-Marzo 2017

Nº de horas: 50

Profesorado: María Cantero Sáiz

Lugar: Facultad de CC. Económicas y Empresariales

Nº mínimo de participantes: -

Matrícula: Gratuita

Créditos: 2 ETCS / 3 LE

Organiza: Aula de Debate

Contenido:

La Liga de Debate Universitario de la Universidad de Cantabria (UC) tiene como propósito desarrollar en el alumnado las habilidades comunicativas necesarias para expresarse en público de forma segura y convincente. Asimismo, pretende fomentar en los estudiantes el pensamiento analítico, técnicas de investigación, habilidades de gestión del conocimiento, trabajo en equipo y capacidad de síntesis.

Un debate es un acto de comunicación cuya finalidad es exponer y conocer las posturas, bases y argumentos sobre un tema. Cada sesión de debate de la Liga consiste en la confrontación de dos equipos que han de defender una determinada posición (a favor o en contra, según sea en cada ocasión) respetando unas reglas de tiempo y forma.

La participación en la Liga está abierta a todos los estudiantes con matrícula en títulos de Grado o Máster oficiales de la UC durante el curso académico 2016/17. La pregunta del debate del próximo curso académico se consensuará próximamente con las Universidades que componen el grupo G9 y será también la pregunta de debate durante la celebración de la IX Liga de Debate Interuniversitario del G9 en Palma de Mallorca. La representación de la UC en esta Liga del G9 recaerá sobre el equipo ganador de la Liga de Debate interna de la UC.

Paralelamente a la participación en la Liga de Debate Universitario de la UC los días que la organización del evento establezca, los alumnos inscritos pueden previamente, de forma voluntaria, participar en unas sesiones de formación en oratoria e iniciación al debate y a la investigación. Esta formación complementaria permitirá a los alumnos una mejor preparación del debate que deberán defender durante el desarrollo de la Liga y la convalidación de 2 créditos ECTS.

ACTIVIDADES A REALIZAR POR EL ALUMNO

1) Actividades de formación (8 horas)

1.a) Formación en investigación y búsqueda de información

Esta formación consistirá en la introducción al alumno en el concepto del debate, la estructura del mismo y la normativa. Asimismo el alumno aprenderá a buscar información en bases de datos y fuentes especializadas relacionadas con el objeto de estudio del debate.

1.b) Formación en oratoria y habilidades comunicativas

Esta formación permitirá a los alumnos adquirir las destrezas básicas para expresar en público sus ideas de forma estructurada y con convicción y credibilidad.

2) Horas de trabajo autónomo (35 horas)

2.a) Investigación y búsqueda de información

Los alumnos deberán de documentarse sobre el tema objeto de debate para preparar su argumentación.

2.b) Preparación de la exposición de la argumentación

Los alumnos deberán de preparar la exposición de sus argumentos de acuerdo a la labor de búsqueda realizada. Dicha exposición deberá de contemplar las dos posturas posibles (a favor y en contra) en el debate sobre el tema tratado.

3) Participación y desarrollo de los debates (7 horas)

Consistirá en la participación de las sesiones de debate de acuerdo al Reglamento de la Liga de Debate de la UC establecido y en las fechas que la organización de la Liga proponga.

SEMINARIO DE TERTULIAS PEDAGÓGICAS DIALÓGICAS

Fechas: Del 21 de septiembre al 24 de Mayo de 2016

Nº horas: 32 horas (periodicidad quincenal, 16 sesiones de 2 horas)

Profesorado: Marifa Salceda Mesa, Alba Ibáñez García

Lugar: Espacio social y de aprendizaje de la Universidad de Cantabria

(Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -3. Avda. de los Castros s/n)

Nº Mínimo de Participantes:

Matrícula: gratuita

Créditos: 1 ECTS / 2 LE

Organiza: Colaboración de Aulas de Extensión Universitaria y Facultad de Educación

Contenido:

Las Tertulias Dialógicas se basan en la construcción colectiva de significado a través del diálogo igualitario entre personas diversas sobre las mejores creaciones de la humanidad. Actualmente en España se desarrollan en escuelas, institutos, centros de educación de personas adultas, universidades, asociaciones vecinales, grupos de mujeres y otras entidades culturales y educativas.

Desde la Facultad de Educación, se impulsa esta iniciativa como propuesta formativa abierta a la comunidad centrada en los autores y las teorías científicas más representativas internacionalmente en los campos de la Pedagogía, la Psicología, la Sociología o la Filosofía. El objetivo es generar debate dialógico entre estudiantes, profesorado y otras personas que deseen implicarse, enriqueciendo y aumentando el aprendizaje entre perspectivas diversas sobre las mejores obras de las Ciencias Sociales.

OPERA, CULTURA Y SOCIEDAD. III EDICIÓN

Fechas: del 10 de noviembre de 2016 al 30 de marzo de 2017

Nº de horas: 22 (12 teóricas y 10 prácticas)

Profesorado: Jesús Ferrer Cayón, Gustavo Moral y Antonio Santos.

Lugar: Aula de música del Edificio Interfacultativo

Nº Mínimo de Participantes: 15

Matrícula: 38€ general

Créditos: 1 ECTS / 2 LE

Organiza: Aula de Música

Contenido:

Con este curso, que sustituye Opera Oberta, el Aula de Música quiere ofrecer a todos los amantes de la ópera y de la música un ciclo de conferencias centrado, cada año, en una o más temáticas específicas. En cada curso no se considerarán solamente los aspectos meramente musicales e históricos del fenómeno operístico, sino también las relaciones entre la ópera, la cultura, la sociedad, el pensamiento y las corrientes estéticas de cada época, intentando ofrecer así una lectura global de este género musical.

Este año el curso constará de tres módulos:

- 1) "Las relaciones formales entre drama y música: María del Carmen (Enric Granados), El retablo de maese Pedro (Manuel de Falla) y Don Rodrigo (Alberto Ginastera)". Noviembre-diciembre
- 2) "Produciendo una ópera". Enero-febrero
- 3) "Don Giovanni: vértigo y melancolía". marzo-abril

Cada módulo consta de dos conferencias y del visionado de una obra relacionada con los contenidos del curso, por un total de nueve encuentros.

PROYECTO PIMEM

Fechas: del 15 de octubre de 2016 al 8 de junio de 2017

Nº de horas: 50

Profesorado: Beatriz Álvarez (coordinadora), Manuela Pozo Miranda (UC), Andrea Martín, Luisa Bahillo, Patricia Cercas, Ana Fulgueira, Pilar Merodio, Cecilia Martín, Guillermo Odriozola, Alejandro Ceballos y Sara Gonzalez.

Lugar: CEIP MARÍA SANZ DE SAUTUOLA Avda. del Deporte S/N. 39011 Santander

Nº Mínimo de Participantes: -

Matrícula: -

Créditos: 2 ECTS / 3 LE para los alumnos de la Facultad de Educación que realicen prácticas en el proyecto.

Organiza: Aula de Música

Contenido:

PIMEM (Percepción Integral de la Música a través de la Estimulación Multisensorial) es un proyecto educativo-musical dirigido a niños y niñas de entre tres y doce años, que cuenta con la colaboración del Vicerrectorado de Cultura, Participación Social (Aula de Música) y la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria, y con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de la región. PIMEM ofrece a la infancia una alternativa en el aprendizaje musical dentro del ámbito no formal. Pretende dar la oportunidad a los niños de vivir la música y la expresión corporal y teatral plenamente, establecer vínculos positivos con ella, cantar, jugar, dramatizar y bailar, observar y escuchar a su alrededor, explorar instrumentos musicales y objetos sonoros, todo ello a través de la experiencia personal y compartida, y del disfrute.

EL LENGUAJE DEL JAZZ – CURSO COMBO JAZZ

Fechas: Del 18 de Octubre de 2016 al 31 de Enero de 2017

Nº horas: 24 (12 sesiones teórico-prácticas de 2 horas)

Profesorado: Antonio Gamaza

Lugar: Aula de Música del edificio Interfacultativo (Av. De los Castros S/N)

Nº Mínimo de Participantes: 5

Matrícula: general 150 €; comunidad UC 100€

Créditos: 1 ECTS / 2 LE

Organiza: Aula de Música

Contenido:

El Aula de Música ofrece la posibilidad de conocer la música jazz y las herramientas necesarias para interpretarla y comprenderla, dentro de un formato académico pero al mismo tiempo práctico y divertido.

Este curso va dirigido en primer lugar, a todo el alumnado y personal de la Universidad de Cantabria que estudie o tenga conocimientos musicales medios. También podrán acceder a este curso músicos y estudiantes de música no vinculados con la Universidad.

Objetivos del curso:

- Conocer los diferentes géneros musicales del jazz
- Aprender a utilizar el lenguaje musical apropiado para cada género del jazz
- Aprender a utilizar el ritmo en los diferentes estilos
- Conocer las herramientas necesarias para la improvisación

-Conocer cuál es el propio papel, individualmente y colectivamente, dentro del conjunto musical

- Practicar con el propio instrumento los conocimientos adquiridos en diferentes formaciones a lo largo del curso (trío, cuarteto, etc.).

Dependiendo de los inscritos se realizarán diferentes combos (conjuntos instrumentales-vocales) teniendo en cuenta el nivel y de la instrumentación de los participantes.

BANDA UC (antiguas AGRUPACIONES INSTRUMENTALES)

Fechas: del 10 de octubre de 2016 al 29 de mayo de 2017

Nº de horas: 43 (29 Sesiones de 1,5 horas)

Profesorado: Fernando Aja Trueba

Lugar: Aula de Música del edificio Interfacultativo (Av. De los Castros S/N)

Nº Mínimo de Participantes: 8

Matrícula: gratuita

Créditos: 2 ECTS / 3 LE

Organiza: Aula de Música

Contenido:

Desde el Aula de música pretendemos crear un espacio de encuentro y producción artística dirigido a todos los músicos y aficionados que quieran reunirse para tocar juntos. Sin embargo, el objetivo a largo plazo de esta actividad es crear una Banda estable dentro de la Universidad de Cantabria con un repertorio consolidado.

Esta actividad va dirigida antes que nada a todo el alumnado de la Universidad de Cantabria que haya cursado estudios musicales y que haya tenido que dejar la formación instrumental para realizar la carrera. La Banda de la Universidad, además de constituir un excelente medio de integración para el alumnado Erasmus, está abierta también a Profesorado y PAS de la UC. Con el doble fin de proyectar socialmente esta actividad y crear una agrupación instrumental estable, será bienvenida la participación de músicos y aficionados no directamente vinculados con la Universidad (por ejemplo, ex alumnos y estudiantes de conservatorio).

Este curso, además de los instrumentos de viento y percusión típicos de las bandas, se requiere también la participación de instrumentos de cuerda, teclado y guitarra (las plazas para cada instrumento son limitadas y por tanto contará el orden de inscripción al curso).

TALLER DE TEATRO UC

Fechas: del 14 de octubre de 2016 al 19 de mayo de 2017

Nº de horas: 60 (20 sesiones de 3 horas)

Profesorado: Rita Cofiño

Lugar: Aula de Expresión del Pabellón Polideportivo de la UC

Nº Mínimo de Participantes: -

Matrícula: general 110€; miembros UC 65€

Créditos: 3 ECTS / 3 LE

Organiza: Aula de Teatro

Contenido:

Espacio para el desarrollo de la creatividad personal y grupal, para la formación y entrenamiento de los instrumentos del intérprete escénico. Taller, donde el aprendizaje a través de diferentes técnicas teatrales, movilice nuestra imaginación, expresividad, comunicación, autoestima, trabajo en equipo... recuperando el placer del juego y la expresión a través del teatro de una forma lúdica, activa y práctica.

El taller, que se divide en dos fases, concluirá con una sesión de puertas abiertas a todas las personas interesadas a modo de clase pública.

Primer cuatrimestre:

- Desbloqueo y entrenamiento de técnicas de expresión. El juego dramático.
- La improvisación y la dramatización: principios básicos.

Segundo cuatrimestre:

- Prácticas escénicas con textos dramáticos: análisis, construcción del personaje, el valor de la acción como proceso creativo para la puesta en escena.

GRUPO DE TEATRO UC

Fechas: del 11 de octubre de 2016 al 27 de mayo de 2017

Nº de horas: 120 (40 sesiones de 3 horas)

Profesorado: Rita Cofiño

Lugar: Sala Medicina de la Facultad de Medicina

Nº Mínimo de Participantes: 6

Matrícula: gratuita

Créditos: 3 ECTS / 3 LE

Organiza: Aula de Teatro

Contenido:

Continuación con el proyecto de grupo de teatro universitario que se puso en marcha hace cuatro cursos, siguiendo el modelo de otras universidades que disponen de una entidad de este tipo formado por estudiantes e incluso por profesores y miembros del P.A.S., además de otras personas externas, que sirve para encauzar las ansias escénicas de algunos alumnos, con

una vocación y responsabilidad mayor. Un espacio para la creación, donde los participantes se prueban como actor o actriz de una manera práctica mediante el montaje de una obra teatral. De esta manera, los integrantes del grupo adquirirán un conocimiento vivenciado de la interpretación y de la puesta en escena.

Primera fase: *Trabajo de mesa: análisis del texto.*

Lectura comprensiva del texto.

Análisis externo (autor, época, contexto...).

Análisis de la estructura: numerar parlamentos, división en secuencias o núcleos de acción.

Análisis del contenido: esquema argumental, enunciación de conflictos, los personajes, ambiente y época.

Segunda fase: *Proceso de puesta en escena.*

Reparto de papeles.

Lectura interpretativa. Incorporación del texto, asimilación y memorización.

Montaje de secuencias: el valor de la acción, improvisación de conflictos, buscar el comportamiento de los personajes, movimiento escénico, acciones físicas, subtexto, asociaciones, propuestas de escenografía, vestuario, maquillaje, etc.

Tercera fase: *Proceso de selección y fijación.*

Realización de escenografía, atrezo, vestuario.

Enlace de secuencias: unión de unidades, escenas y actos.

Ajuste de ritmo.

Fijación definitiva.

Ensayos generales.

Estreno