



Aulas de Extensión Universitaria

Cursos 2016/17

LA FICCIÓN CRIMINAL POSMODERNA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA

Fechas: del 7 de febrero de 2017 al 11 de abril de 2017

Nº de horas: 20 (teóricas)

Profesorado: Guillermo Balbona Arauna

Lugar: Paraninfo de la Universidad de Cantabria. Sala Fray Antonio de Guevara. Calle Sevilla 6, Planta 1)

Nº mínimo de participantes: 20

Matrícula: gratuita

Créditos: 1 ETCS / 2 LE

Organiza: Aula de Cine

Contenido:

El tema policiaco es, probablemente, el más veces abordado por el cine, constituyendo un género que ha sobrevivido a muchas vicisitudes y aún hoy puede decirse que es el que posee mayor vitalidad y el que produce mayor número de películas.

El género policiaco ha recorrido un largo camino, narrando historias sobre “la época de la depresión norteamericana”, “la ley seca”, “la mitificación del gángster”, “la reivindicación de la figura del policía”, “el cine negro”, “la problemática de la ciudad y sus suburbios”, “la exaltación del delincuente”, “la crítica del policía” y, finalmente, el obsesivo tema de la “corrupción policial”.

Hampones, policías, detectives y criminales pueblan un viaje que comienza en los años 30 y se divide en cuatro etapas: el cine de gánsters; el cine negro clásico; el thriller moderno; y la ficción criminal posmoderna.

El presente curso abordará las dos últimas, mediante el estudio de una selección de cineastas (veinte) y el análisis de otras tantas películas, proponiendo al alumno un acercamiento más racional al género mediante un análisis profundo de cada obra y el estudio de su contexto histórico, los arquetipos, la narrativa o sus ambientes.