

CAMPUS CULTURAL

Dirección y coordinación: Eva Cuartango Gutiérrez

campuscultural@unican.es

www.campuscultural.unican.es

Campus Cultural es una iniciativa de extensión universitaria concebida para dar la mayor visibilidad posible a la actividad cultural y de divulgación científica de la Universidad de Cantabria. Partiendo de las actividades propuestas por las **Aulas de Extensión Universitaria** y de **Exposiciones**, *Campus Cultural* colabora con todas aquellas propuestas cuyo objetivo sea promocionar la creación artística y cultural, facilitar el acceso a la cultura científica de la sociedad en general, difundir el pensamiento y potenciar la reflexión intelectual, además de contribuir a la formación integral de los estudiantes de la Universidad de Cantabria.

Campus Cultural aprovecha las nuevas tecnologías, trabajando en la imagen, la difusión, la participación, la calidad, el asesoramiento en gestión cultural y la colaboración. Busca convertirse en un servicio dinámico, innovador y creativo, con capacidad de adaptación para integrar las necesidades y expectativas de los distintos grupos de interés en sus programas y en la gestión diaria, a la vez que impulsa un aumento cualitativo y cuantitativo de sus propuestas y actividades y fomenta la participación.

Además de la producción de la actividad propia de Aulas de Extensión Universitaria y de Exposiciones, *Campus Cultural* ha colaborado, entre otros, con los siguientes proyectos: la exposición y ciclo de conferencias *Universo Fascinante* y el *Café Científico* organizados por el IFCA; *Europa en torno a Utrecht* organizado por el Grupo de Investigación de Historia Moderna; el *Proyecto Semillero* de Espacio Espiral y la Fundación Santander Creativa; la *Semana de la Ciencia* que se desarrolla en la UC;

Escena en movimiento, producción de Burbuja Films; la exposición *Dibujos y grabados de Luis Quintanilla* en colaboración con Ayuntamiento de Torrelavega y la Fundación Bruno Alonso; el ciclo *Medio ambiente, comercio justo y consumo responsable* organizado por ACOIDE de la UC; Concierto solidario a cargo del Conservatorio Ataulfo Argenta; Concierto con motivo de la campaña *Mi cuerpo, mis derechos* de Amnistía Internacional de Cantabria; la exposición *Arte en Sénior* promovida por Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento; *La Noche de I@s investigador@s* organizada en Santander por la UC; la actividad musical de la Camerata Coral de la UC; la edición 2014 de Wallpeople; la exhibición *Inspírate* organizada desde el Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento con la colaboración del Parlamento de Cantabria; o la propuesta *Te(a)mo* organizada por la Dirección General Igualdad, Mujer y Juventud.

Por otro lado, desde *Campus Cultural*, y por iniciativa del Área de Exposiciones, se ha ofrecido durante el 2014 una programación conmemorativa del 75 aniversario de la creación de los frescos de Luis Quintanilla *Ama la paz y odia la guerra* que están expuestos en el Paraninfo de la UC. Para ello, se ha contado con la colaboración entre otros del Aula de Cine, el Aula Isabel Torres, el Aula de Música, el Banco Santander, el Consejo de Estudiantes de la UC (CEUC), los Cursos de Verano de la UC, la Delegación de Alumnos de Filosofía y Letras, la Facultad de Filosofía y Letras, la Fundación Bruno Alonso, la Universidad de Alcalá de Henares, la Universidad de Salamanca o Café Dromedario.

ÁREA DE AULAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dirección: Eva Cuartango Gutiérrez

Administradora: Cristina Mora Secadas

Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2

Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

Teléfono: 942 202 001

Email: aulas.extension@unican.es

www.campuscultural.unican.es

AULA DE LA CIENCIA

Director: Julio Güémez Ledesma

El Aula ofreció, como en años anteriores, un amplio abanico de actividades de divulgación de la Ciencia dirigidas a todo tipo de públicos. El *Aula Espacio Tocar la Ciencia* y el *Torreón de la Física* continuaron desarrollando con gran éxito actividades pedagógicas para el alumnado de ESO y Bachillerato.

El ciclo *Sábados de la Física* pensado para transmitir al público en general el gusto por la ciencia incluyó sesiones específicas para el público más joven, y se mantuvo la colaboración con dos veteranos proyectos: *Biotecnología para todo(s)* y *Matemáticas en acción*.

El Aula apoyó y coordinó, un año más, la participación de Cantabria en la Olimpiada de la Física, ya en su 25ª edición, promovida por la Real Sociedad Española de Física.

Desde el Aula se impartió en colaboración con el Centro del Profesorado de Santander el curso *Mecánica y termodinámica: una aproximación experimental* y se presentó "La maleta de la Ciencia" de Enric Ramiro Roca.

AULA DE CINE

Director: Guillermo Martínez Bárcena

Durante este curso, la Filmoteca Universitaria ofreció 25 películas, distribuidas en cinco ciclos dedicados a diversos temas cinematográficos: *Manifestaciones cinematográficas de la Guerra Fría*; *La elocuencia del espacio: ciudades, desiertos, geometrías*; *Comunicación y educación mediática: de la correspondencia epistolar a las redes sociales*; *Deporte y metáfora: la fuerza del símbolo*; *Homenaje a Gonzalo Suárez*.

Siguiendo la línea de otros años, el Aula ofreció online los siguientes cursos: *Contratación internacional y propiedad intelectual*; *Derechos de autor y nuevas tecnologías*, dos ediciones; *Señas de identidad de los cines europeos*; *Del Clasicismo a la Modernidad: los modos de relato en el cine a través de los genios del séptimo arte*, en colaboración con la Fundación Santander Creativa.

El Aula de Cine participó en la organización del Festival Corto y Creo con la creación del Premio UC para realizadores del ámbito de la Universidad de Cantabria y organizó, además, el ciclo *Buñuel, Ontañón, Quintanilla y el cine de la República*.

Desde el Aula se colaboró también con las jornadas *Educando en sexualidades y género* organizadas por la Facultad de Educación, y con ACOIDE en el ciclo de *Medio ambiente, comercio justo y consumo responsable*.

AULA DE ESTUDIOS SOBRE LA RELIGIÓN

Director: Jesús Ignacio Martínez García

De octubre a abril se desarrolló el XXX Curso de Teología, dirigido por Jesús Marco de Pablo y organizado en colaboración con el Obispado de Santander, que en esta ocasión ofreció los siguientes ciclos: *Nuevo Testamento*, *Vivir el presente con responsabilidad y esperanza* y *Desafíos a la Iglesia del Papa Francisco*.

El Aula organizó, además, el ciclo: *Exporadoras de lo sagrado*, con la participación de José Ignacio Eguizábal sobre María Zambrano; Lourdes Royano que abordó la figura de Sor Juana Inés de la Cruz y Mar Marcos sobre María Magdalena. El Aula ofreció la conferencia *El sitio de la religión* a cargo de Carlos Nieto e incluyó en su programación las jornadas *Buscando otras respuestas ante la crisis*, organizadas en colaboración con la Comunidad Cristiana de Base "Ignacio Ellacuría".

AULA DE GASTRONOMÍA

Director: Jesús Sánchez Sainz

En colaboración con la Consejería de Ganadería, Pesca y Desarrollo Rural del Gobierno de Cantabria, esta Aula de nueva creación programó diferentes actividades de interés sobre el arte culinario con el fin de difundir la cultura gastronómica.

Se ofrecieron las siguientes conferencias: *Pan con pan y aceite: dos ingredientes básicos en nuestra gastronomía* a cargo de Sergio Álvarez, Pachi Aguilera y Carlos Alonso; *La gastronomía en España* con Francis Paniego, Premio Nacional de Gastronomía; *Una aproximación a la cocina italiana* a cargo de Andrea Tumbarello; *La costera del verdel* con David Pérez, Andrés Ruiz y Alfonso López; *La primavera la sangre altera* a cargo de Mónica Novas.

El Aula organizó también el taller *Diferentes interpretaciones del huevo* impartido por Fran Jerez, Samuel Fernández y Rubén Abascal.

Además, se programó proyección de la película *El festín de Babette* de Gabriel Axel y la visita guiada a la Granja de huevos ecológicos *Anero*.

AULA INTERDISCIPLINAR "ISABEL TORRES" DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DEL GÉNERO

Directora: Marta García Lastra

El Aula ofreció la conferencia *Arquetipos femeninos perversos en el cine de terror: el mito y la construcción de la mujer vampiro y su (re)producción en la sociedad occidental* a cargo de Rocío Pérez Gañán ganadora de la V edición del Premio Isabel Torres en Estudios de las Mujeres y del Género. En torno a la exposición del Instituto de la Mujer *Emigración de mujeres valientes* que el Aula exhibió en el Parlamento de Cantabria se programaron dos conferencias: *Cuando el país propio deja de ser apropiado. La emigración actual de españoles* a cargo de Fernando Esteban y *Las mujeres en las migraciones exteriores españolas. Ausencias y protagonistas* a cargo de María Xosé Rodríguez Galdo.

Dentro de las actividades en torno al Día Internacional de la Mujer, el Aula presentó el trabajo *Los monólogos de la vagina* de Eve Ensler a cargo del colectivo V-Day.

Por otro lado, el Aula organizó el ciclo de conferencias *Mujeres y creación artística* en el que participaron Antonia Fernández Valencia con *Educación de la mirada en igualdad. Una propuesta desde la historia y el arte* y Vanesa Galego Carrillo con *Haciendo visible lo invisible: Coeducación artística*.

Finalmente, sumó su colaboración a la jornada *Educando en sexualidades y género* organizada desde la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria.

AULA DE LETRAS

Director: Manuel Pérez Saiz

El Aula desarrollo la segunda edición del Club de Lectura, Escritura y Oralidad dirigido a aquellas personas interesadas en compartir la experiencia de la lectura, de la escritura y de la exploración de la comunicación oral. En esta ocasión pasaron por las sesiones de Club Gonzalo Martínez Camino, Miguel Ibáñez, Javier Menéndez Llamazares, José Ramón Sánchez, Fernando Cerutti, Ana Teja y Mario Crespo.

Con la colaboración de la Red Internacional de Universidades Lectoras, el Aula organizó el seminario *Poéticas del silencio*. Planteado como un diálogo entre distintas disciplinas y lenguajes creativos en torno al concepto de silencio, el seminario consistió en ocho sesiones en las que Menchu Gutiérrez expuso cómo la poesía, el arte, el pensamiento, la literatura, el cine, la música o la danza nos ayuda a entender la naturaleza más profunda del silencio.

Una vez más, colaborando con la semana cultural del Colegio Fernando Arce de Torrelavega, el Aula convocó la actividad *Cuéntales un cuento y verás que contentos* dirigida al alumnado de Educación de la UC con interés en el campo de la educación especial.

AULA DE MÚSICA

Director: Giuseppe Fiorentino

Como ya es habitual el Aula organizó varios conciertos contando con la participación de grandes músicos nacionales e internacionales como Tobias Delius Quartet o BB&C, agrupación compuesta por Tim Berne, Jim Black y Nels Cline.

Un año más, el Aula programó *Ópera Oberta*, curso de iniciación a la ópera, que ofreció retransmisiones en directo de algunas obras de la temporada del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y del Teatro Real de Madrid.

Como en años anteriores, el Aula desarrolló el proyecto PIMEM (Percepción integral de la música a través de la estimulación multisensorial), dirigido a niños y niñas de entre 3 y 11 años, que presentó su trabajo de fin de curso *Los mundos de Burdick*.

Al trabajo anual de las *Agrupaciones Instrumentales* se sumó el curso *Combos de Jazz*. Ambas agrupaciones presentaron su trabajo realizado a lo largo del curso en un concierto organizado por el Aula.

Con ocasión del 50 aniversario de la muerte de Arturo Dúo Vital, se organizó una jornada de estudio en torno a la figura del compositor cantabro clausurada con un

concierto dedicado a su obra para piano interpretada por Francisco San Emeterio y a su pieza de cámara *Sonatina para quinteto de vientos* a cargo del Quinteto de viento Confluencia.

AULA DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

Director: Iván Sarmiento Montenegro

El Aula organizó diferentes talleres y cursos como *Introducción a la robótica educativa*, *Derechos de autor y nuevas tecnologías*, dos ediciones, en colaboración con el Aula de Cine, *Introducción al hardware: partes de un ordenador* o *Iniciación a la robótica con Arduino*.

A lo largo del curso académico, el Aula ofreció conferencias sobre temas de gran interés relacionados con las nuevas tecnologías: *La robótica en la sociedad moderna: pasado, presente y futuro*, Iván Bermejo; *Impacto de las nuevas tecnologías en la enseñanza*, Iván Sarmiento; *Energía solar: ¿hay luz al final del túnel?* a cargo de Jesús Mirapeix.

Además, el Aula organizó una visita al *Corporate Innovation Center* de Telefónica en Santander para dar a conocer los proyectos surgidos en torno a Santander Smart City.

AULA DE PATRIMONIO CULTURAL

Director: José Luis Pérez Sánchez

El Aula de Patrimonio Cultural continuó con *Lecciones de Arte y Patrimonio*, proyecto para la divulgación de destacados elementos monumentales del legado artístico de la región. En esta ocasión se desarrollaron los siguientes ciclos: *Cementerios de Cantabria*, *Arquitectura militar en las Villas de la Costa*, *La comarca lebaniega* y *Rincones de Cantabria. El Valle del Nansa*.

El Aula organizó, en colaboración con la Asociación Amigos del Románico, el ciclo *Iniciación al Románico* que incluyó las conferencias: *Una aproximación al Románico*, a cargo de Jaime Nuño, *El Románico en Cantabria*, a cargo de Esteban Sainz; y visitas guiadas a Santillana del Mar y a Santa María de Bareyo y San Román de Escalante, guiadas por Isabel Cofiño.

Se continuó con la iniciativa *La Pieza del Mes*, proyecto de divulgación del patrimonio mueble de Cantabria, bajo la coordinación de Isabel Cofiño, y, como en ocasiones anteriores, se recogieron en una publicación las piezas del mes de 2013.

AULA DE TEATRO

Director: Francisco Valcarce Valcarce

Un año más se celebró el Taller de Teatro UC que ofreció una jornada de puertas abiertas en la que presentó *11 Monólogos*, su trabajo de fin de curso. Además, el Grupo de Teatro UC presentó su montaje del espectáculo *La boda de los pequeños burgueses* de Bertolt Brecht y participó en la Muestra de Teatro Universitario de la Universidad de Oviedo con *La cantante Calva*. Ambos proyectos fueron dirigidos por Rita Cofiño.

La *XXIV Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo* contó con participaron de: La mona ilustre (Chile) con *Las cosas también tienen mamá*, dirección de Miguel Bregante; Teatro del Azoro (El Salvador) con *Los más solos*, dramaturgia y dirección de Luis Felpeto y Egly La Reynaga; Zanguango Teatro (España) con *Aquí va a pasar algo*, dirección de Miguel Muñoz; Teatro del Velador (España) con *Natta*, creación y dirección de Juan Dolores Caballero.

Impartido por Carolina Cubría Piris, se desarrolló el taller de maquillaje para actores *La caracterización* teatral como herramienta de trabajo dirigido a actores y actrices profesionales y en formación, enfocado a proporcionarles conocimientos y técnicas del maquillaje de caracterización, como una poderosa herramienta de trabajo, en el proceso de construcción del personaje que tendrá que encarnar en la escena.

Además, desde el Aula se presentó dentro de la Semana Cultural de Medicina la representación de *Troya Naos* del grupo Eos Teatron y en colaboración con La Noche es Joven se programó *Robinson & Crusoe* de La Machina Teatro y *La cantante calva* del Grupo de Teatro UC.

ÁREA DE EXPOSICIONES

Dirección: Nuria García Gutiérrez

Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2

Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

Teléfono: 942 202 002

Email: area.exposiciones@unican.es

www.campuscultural.unican.es

El Área de Exposiciones de la UC durante el curso 2013-2014 ha seguido consolidándose como un área de organización, producción y asesoramiento en temas expositivos, distintas áreas de nuestra institución, departamentos y Vicerrectorados, con el fin de encontrar un asesoramiento y colaboración a la hora de desarrollar exhibiciones dentro de la UC. Fruto de estas colaboraciones se desarrollaron proyectos como la muestra desarrollada por el Aula Interdisciplinar Isabel Torres *Emigración de mujeres valientes o Inspírate*, desarrollada por el Vicerrectorado de Estudiantes, Emprendimiento y Empleabilidad, ambas exhibiciones gracias a la cooperación institucional con el Parlamento de Cantabria.

A su vez, la colaboración con otras áreas o instituciones ajenas a la UC, se materializó en el préstamo de las instalaciones de la Sala Universidad (ETS Náutica), en la que se desarrolló la exhibición titulada *TE (A)MO*, organizada por la Dirección General de Igualdad, Mujer y Juventud del Gobierno de Cantabria, en donde una docena de obras de distintas disciplinas generaban un espacio de reflexión en torno a la violencia de las mujeres, coincidiendo con el Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer. Asimismo, durante el mes de mayo, varios alumnos pertenecientes al Programa Sénior de la Universidad de Cantabria, interesados en las artes plásticas realizaron la muestra *Arte en Sénior*, en donde expusieron sus obras en una muestra colectiva. La Sala Universidad, además, acogió durante del 16 de junio al 31 de julio una selección de la Colección del Certamen SIANOJA, tras la firma de un convenio de

colaboración entre el Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión y el Simposio Internacional de Artistas de Noja, encuentro plástico que aglutina todos los años a numerosos creadores.

Respecto al calendario expositivo desarrollado por el Área de Exposiciones en el Paraninfo de la UC, la propuesta expositiva recogió dos muestras de producción propia que agruparon fondos pertenecientes a la Colección UC de Arte Gráfico. El curso se inició con la muestra que recogió el conjunto de obras donadas por el artista y grabador de origen francés, François Maréchal que supuso un repaso a las técnicas tradicionales de grabado: *Pinceles de acero en la Colección UC de Arte Gráfico. Donación François Maréchal*. La segunda propuesta, desarrollada del 6 de marzo al 12 de abril, se tituló *Grabado en femenino en la Colección UC de Arte Gráfico*. Aglutinó un conjunto de obras pertenecientes a la Colección UC de Arte Gráfico, realizadas por creadoras plásticas, coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Mujer, exhibición realizada con la colaboración de la Unidad de Igualdad de la UC y que se complementó con un ciclo de conferencias, organizadas por el Aula Interdisciplinar Isabel Torres, donde se repasaron propuestas didácticas y de difusión sobre creación artística y género, a cargo de Antonia Fernández Valencia y Vanesa Galego Carrillo.

Durante los meses de mayo y junio, *Fábulas de Samaniego: La Naturaleza Humana*, se presentó una selección de las ilustraciones, datadas a finales del siglo XVIII, realizadas para la edición de las *Fábulas* de Félix María de Samaniego, realizadas por varios autores, pertenecientes a la Biblioteca Universitaria de las Nieves de la Universidad del País Vasco. A su vez, la muestra contó con las estampas realizadas por los alumnos del Taller de Grabado Calcográfico de la Fundación Escuela de Artes y Oficios de Vitoria Gasteiz y los alumnos de Ilustración de la Escuela de Arte y Diseño de la misma ciudad. La exhibición se completó con la colaboración de dos centros educativos de Cantabria, el IES LA Albericia y la Escuela de Artes de Reocín, a través de los trabajos presentados por los alumnos de los ciclos formativos de Preimpresión Digital y Diseño, Producción Editorial y de Ilustración.

Durante los meses de verano la sala del Paraninfo de la UC acogió una excepcional muestra que aglutinó dos de las colecciones privadas de arte más representativas de nuestra región, la Colección de Manuel Arce y la Colección Los Bragales: *Modernismo e Informalismo. Diálogos plásticos Manuel Arce < > Jaime Sordo*. La exhibición vinculó la génesis de las compilaciones a partir de la relación personal entre galerista y coleccionista a lo largo de los años, repasando a grandes creadores del panorama artístico del siglo XX como Joan Miró, Pancho Cossío, Antoni Tàpies, Daniel Canogar, Juan Genovés, etc.

La programación expositiva se ha complementado con las iniciativas didácticas y de difusión orientadas al público infantil, como los talleres didácticos durante el calendario escolar o los realizados durante la Navidad, Pascua y la celebración del Día de los Museos, como las visitas guiadas al público en general durante las celebraciones de la exhibiciones. Para el desarrollo de los programas didácticos se contó con la colaboración de los profesores del Departamento de Educación, integrantes del Gabinete Didáctico del Área de Exposiciones, Juan Martínez Moro, Joaquín Cano Quintana y Joaquín Martínez Cano, quienes formaron un grupo de trabajo interdisciplinar junto al personal propio del Área de Exposiciones.

Por otro lado, el área ha desarrollado, en colaboración con el Departamento de Ingeniería de Comunicaciones, una aplicación para móviles que posibilita la descarga de las guías de visita de las exhibiciones temporales, así como, la exhibición permanente del conjunto de frescos de Luis Quintanilla exhibidos en el patio del Paraninfo. Esta iniciativa también se enmarcó dentro de la conmemoración desarrollada desde inicios de 2014 del setenta y cinco aniversario de la creación por parte de Luis Quintanilla del conjunto denominado *Ama la Paz y Odia la Guerra*, realizado con motivo de la exposición Internacional de Nueva York de 1939. Este peculiar conjunto se fue declarado en el mes de junio Bien de Interés Cultural por parte de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, tras la solicitud de

incoación de expediente presentada por la Universidad de Cantabria en abril de 2013. La conmemoración del setenta y cinco aniversario del conjunto conocido como “los otros Guernicas” desarrollada por *Campus Cultural* ha contado, tanto este curso académico como en el próximo, con el apoyo de distintas áreas e instituciones de la región como el Aula de Cine, Aula de Música, Facultad y Delegación de Alumnos de Filosofía y Letras, la Fundación Bruno Alonso, la Universidad de Alcalá, la Universidad de Salamanca, Café Dromedario, etc. Las actividades programadas en relación al evento se centraron en tres ejes temáticos: Guerra Civil, exilio y patrimonio. Conferencias, conciertos, proyecciones, jornadas de investigación, etc. son algunas de las propuestas presentadas.

Dentro del apartado de colaboraciones con instituciones externas a la UC, se encontraron varios préstamos expositivos. Por un lado, el préstamo a la Fundación Bruno Alonso y Ayuntamiento de Torrelavega de la muestra *Dibujos y grabados de Luis Quintanilla*, realizada del 27 de septiembre hasta el 20 de octubre en la Sala Mauro Muriedas. Por otro lado y enmarcado dentro del convenio de colaboración firmado con el Simposium Internacional de Artistas de Noja, el Palacio del Albaicín de la misma localidad, acogió la muestra *Pinceles de Acero en la Colección UC de Arte Gráfico. Donación François Maréchal*, del 14 de agosto al 5 de septiembre.

Finalmente, la Colección UC vio incrementados los fondos de la Colección UC de Arte Gráfico, por un lado con la donación, ya mencionada anteriormente del artista de origen francés François Maréchal, así como, el conjunto de obras donadas por el creador plástico Santiago Serrano, Premio Nacional de Grabado en 1996.